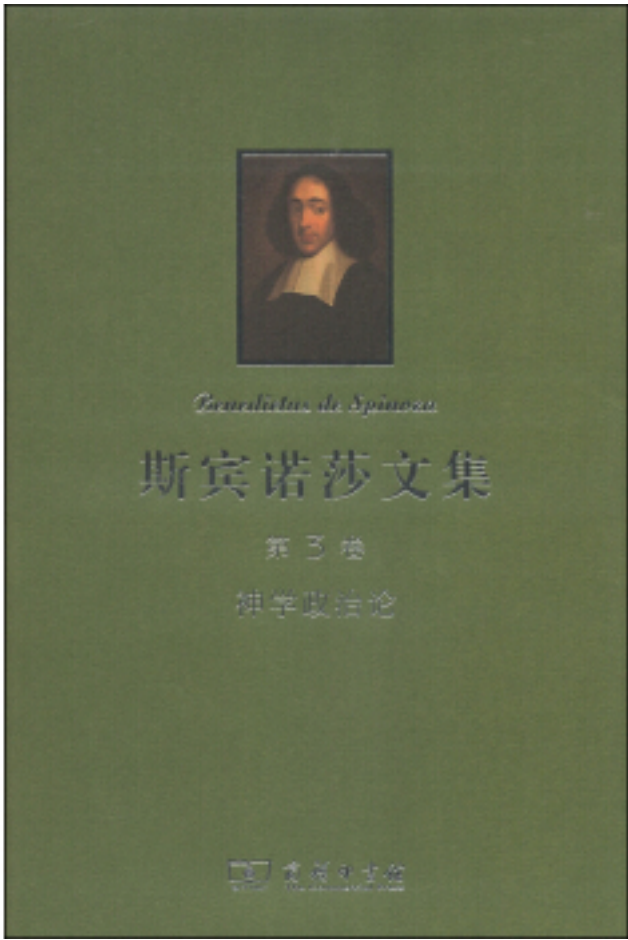


斯宾诺莎书文集（第3卷）：神学政治论



[斯宾诺莎书文集（第3卷）：神学政治论_下载链接1_](#)

著者:[荷] 斯宾诺莎 著，温锡增 译

[斯宾诺莎书文集（第3卷）：神学政治论_下载链接1_](#)

标签

评论

除了好我还能说什么除了好我还能说什么除了好我还能说什么

一直京东买书，正版，折扣力度大

读书添元气，有书陪伴的每一天都元气满满！

神学很不错，个人也在深入研究之中。

这个书很不错，仔细阅读，需要好好学习

很不错的书，京东物流迅速

神学是当前信仰中关注的重要领域，而对于神学作为信仰是否等同于迷信，对于神学是否一定需要一个人格神等多为世人所关注，斯宾诺莎的神学论述具有严谨的学术性，其思想的深度令该著作成为了经典，值得收藏阅读。

很好用 一直在京东上买东西 特别方便 而且很放心！

非常不错的一本书，内容和装帧设计都是很不错的，买来看看的！

好书，特价优惠买的，慢慢看。

非常不错，正在学习当中。

买书一直都信赖京东，活动折扣力度很大，挺划算的。

好书，希望能通读下来

好书，一直买它，性价比高，品质优越

斯宾诺莎神学方面的独创性著作，代表了其理性神学的高度特征，对于当前个人信仰的思考和确立很有帮助和启发。图书装帧精美大方，翻译亦属名家精译，编辑专业可靠。

小16开布面精装

很好，一份价钱一份货，书的质量对得起这个价格。

仅约6.4毫米纤薄机身厚度，采用时尚的卡片式设计；重约50克的紧凑机身，采用高品质铝合金材料制成；如此轻便的录音笔，随时随地满足你的学习、会议甚至自然录音需求！

商品不错……物流快……

质量非常好，超级喜欢这套书，好评好评。

商务版好书，精品收藏。

参考书目，有活动最精彩，配送赞？

一直在京东上购书，支持京东！

好评好评好评好评好评

神学政治论》与17世纪的神学家们援引各种“奇迹”以证明《圣经》的神圣性相对立，作者在历史上第一次提出：研究《圣经》只能以《圣经》本身为根据，探讨圣经各卷的作者是谁，他们是在什么条件下写的，以及为何而作等等。本书是历史上第一个用这种方法对《圣经》进行了详细的考证的著作。

给单位买的，还没来得及细细品读，不过包装还是不错的

神学针织论

又买了一本，经典作品，值得一读。

不算厚，期待好看

很好真的很好的书，我很喜欢

非常好，配送速度十分快，质量很好。

斯宾诺莎全集 商务出版 唯一能让我吐槽的 只有价格

好书，装订质量也不错。一定要收藏一套

斯宾诺莎书文集（第3卷）：神学政治论

一直在京东买图书，同样的书，价格比书店便宜多了

哈哈

正版图书，质量很好，物流很快

了解才会认知

好好好好好好好

很好速度快。

第十八章***

斯宾诺莎书文集（第3卷）：神学政治论

正版，等我细细阅读，再作评价

感觉可以

正版

不错

很好

《斯宾诺莎书文集（第3卷）：神学政治论》与17世纪的神学家们援引各种“奇迹”以证明《圣经》的神圣性相对立，作者在历史上第一次提出：研究《圣经》只能以《圣经》本身为根据，探讨圣经各卷的作者是谁，他们是在什么条件下写的，以及为何而作等等。本书是历史上第一个用这种方法对《圣经》进行了详细的考证的著作。作者简介
斯宾诺莎
(1632~1677)，荷兰哲学家。提出以实体、属性与样式为中心的自因论唯物主义世界观。强调自然界的一切都是必然的，自由就是对必然的认识。认为感性知识不可靠，只有通过理性的直觉和推理才能得到真正可靠的知识，是唯物主义唯理论的主要代表之一。著有《神学政治论》《伦理学》《理智改进论》等。

《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《

绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。1苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

以前买了斯宾诺莎的“神学政治论”、“书信集”等等，本来打算不买，加之价格太高，如果不是打折肯定不买。

经典好书。买了就多看几眼。

好书啊好书

好书好书好书好书好书好书

具体请参看第一卷评论。

曾有人说，五四时期最经典的小说是“两城一传”：《边城》、《围城》和《呼兰河传》。《边城》是沈从文先生的代表作，曾入选过诺贝尔文学奖，如果不是当时的中国驻瑞典大使馆太官僚，沈从文很有可能凭借这部作品获奖。《围城》就更不用说，从钱钟书写出它的那天起，它就一直在畅销，一直被模仿，一直被传诵，却从未被真正超越。萧红的《呼兰河传》能和上述两部经典作品齐名，可见它的精彩程度和经典程度。

《呼兰河传》入选了“教育部语文新课标推荐课外必读书”，变成了准教材之后，它就走进了千家万户——对于中国很多家庭来说，唯一愿意买的可能就是教材。而成为了“必读书”，它的流传范围也就更广泛——虽然那些买过它的家庭也未必就读过它。

《呼兰河传》能够成为学生必读书最主要的原因就是它“干净”，一个知名女作家将对童年的回忆、对故乡的眷恋流转于笔端，展示在我们面前的这部小说像山水画一样优美，像童谣一样纯净。纯净优美之余，又不失其深刻。小说没有主要人物，也没有轴心情节，但它却吸引你一页一页地读下去，这体现了萧红精准的文字功力和她饱满的情感。萧红不仅能写出纯净优美的温暖怀乡，也能写出直面命运和存亡的《生死场》。坦白地说，前年我曾经读过一次《生死场》，但有点看不进去，这次读萧红文集再次读了一遍《生死场》，才发现这部小说确实有它的深刻之处，难怪能够成为萧红的成名作，也奠定了她“抗战作家”的称号。关于《生死场》对于家国命运的抒写和对女性命运的深切关注，已经有很多文章论及，在这里我就不再赘述，我只想说，萧红在《生死场》中对东北农村生活的刻画也是很精准的，当然这一点在《呼兰河传》中体现得更为淋漓尽致。

萧红的文字有点像她的恩师鲁迅，虽然恐怕鲁迅永远也写不出《呼兰河传》这样的东西，但萧红的笔触中那股饱满的激情则很接近鲁迅。即使是《呼兰河传》这样平淡的小说，你也可以体会到萧红那股浓烈的怀乡之情。《生死场》更是浓墨重彩的悲剧，其悲剧的程度和直击人心的故事架构绝不亚于当今的莫言。多年之后再读《呼兰河传》，我能从中读到很多当今以文笔优美见长的作家的影子；同样，《生死场》中也能读到包括莫言在内的很多写实作家的味道。当然，绝对不会是关公向秦琼学武功，而只能归纳为萧红对当代作家的影响。

去年，霍建起执导的电影《萧红》让更多的人去关注萧红的人生。萧红是才女、也是美女，有看似浪漫实则坎坷的爱情——笔者曾经有一句“名言”：凡是伟大的爱情，都不值得羡慕，这句话也适用于萧红，似乎也适用于张爱玲。可以看到，上述对于萧红的描述同样适用于张爱玲，以及当时的好几位才女。而萧红有别于她们的地方是什么呢？红颜命短？和鲁迅有着很深的渊源？是，又都不是。萧红之所以为萧红，只在于她的文字。想要真正走进萧红的内心世界，只能从她的文学开始。

就快绝版了，一定要收藏啊

由我们在第四章中所讲的神律，很容易证明我们的第一点，就是，上帝所意欲与决定的一切都 and 永久的必然与真理有关，因为我们曾经证明上帝的理解与意志是一回事。说上帝意在一件事物，就等于说上帝了解那件事物。所以，上帝了解一件事物的本真，这是神性与至善使之不得不然。上帝照事物的本真意欲一件事物，也是不得不然。那么，因为只有天命之所欲才是真实的，显然自然的普遍法则是上帝之命，遵循神性的必然与至

善。所以违反自然的普遍法则的自然界任何事物也就必然违反神命、神性与神的智力，也就是说，若是有人说上帝之所施为是违反自然的法则的，他事实上就不得不说上帝之所为违反了上帝自己的性质——这显然是荒谬的。由同一前提也很容易证明，自然的力量与效能，其本身就是神的力量与效能，而且神的力量就是上帝的本质。但是这一点我愿暂时放下，存而不论。

所以，自然界的事物①是没有违反自然的普遍法则的。不但如此，不与普遍的法则相合，不遵循普遍的法则的事物是没有的。因为无论什么事情发生，其发生是由于上帝的意志与永恒的天命。那就是说，如我们方才所指出的，无论什么事物其发生都是遵循法则与规律的。此法则与规律都和永恒的必然性与真理有关。所以自然永远遵守法则与规律。此法则与规律含有永恒的必然真理，虽然不一定为人所知。以此之故，自然有一个固定不移的秩序。说自然的法则有的地方合用，但是不尽合用，把自然的力量与效能加以限制，是没有正当理由的。因为自然的效能与力量就是上帝的效能与力量，自然的法则规律就是上帝的指令。所以应该相信，自然的力量是无穷的。自然法则至为广大。凡神的智力意想所及，都能包容；唯一另外的一种说法是上帝把自然创造得很柔弱，给自然制定的法则很空乏，若是上帝要自然不致消灭，要事物合乎上帝的意想，上帝就不得不常常帮助自然。这种结论，依我看来，是很不合理的。还有，自然界的事事物物既都遵循自然法则，自然法则既然凡神智意想所及都包容在内，自然既有固定不移的理法，当然奇迹只能看做是和人的意见有关。奇迹只是指的一些事物，其自然的原因是不能为我们，或无论如何，为写奇迹或讲述奇迹的人用普通的现象来解释的。

事实上我们可以说，奇迹就是一件不能用自然的原因来解释，不能确指其与何种自然界的运行有关的事。但是，既是奇迹是按一般人的理解力形成的，大众对于自然的运行毫无所知，当然古时的人把凡是不能用没有教育的人所采取的方法所能解释的，就都目之为奇迹，如诉之于记忆，回忆类似屡见的事件，就是没有教育的人采

斯宾诺莎

(1632~1677)，荷兰哲学家。提出以实体、属性与样式为中心的自因论唯物主义世界观。强调自然界的一切都是必然的，自由就是对必然的认识。认为感性知识不可靠，只有通过理性的直觉和推理才能得到真正可靠的知识，是唯物主义唯理论的主要代表之一。著有《神学政治论》《伦理学》《理智改进论》等。《斯宾诺莎书文集（第3卷）：神学政治论》与17世纪的神学家们援引各种“奇迹”以证明《圣经》的神圣性相对立，作者在历史上第一次提出：研究《圣经》只能以《圣经》本身为根据，探讨圣经各卷的作者是谁，他们是在什么条件下写的，以及为何而作等等。本书是历史上第一个用这种方法对《圣经》进行了详细的考证的著作。

帮同事买的，第三次买了，好坏就不用多说了。

集齐斯宾诺莎文集！概述

书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。2、简策 中国最早的正式书籍，是约在公元前8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“

方”。若干简编缀在一起叫“策”(册)又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

本书是根据自己的工作需要所购买，内容还没仔细看，看过之后再来追加，不过看上去还不错！

[斯宾诺莎书文集（第3卷）：神学政治论_下载链接1](#)

书评

[斯宾诺莎书文集（第3卷）：神学政治论_下载链接1](#)