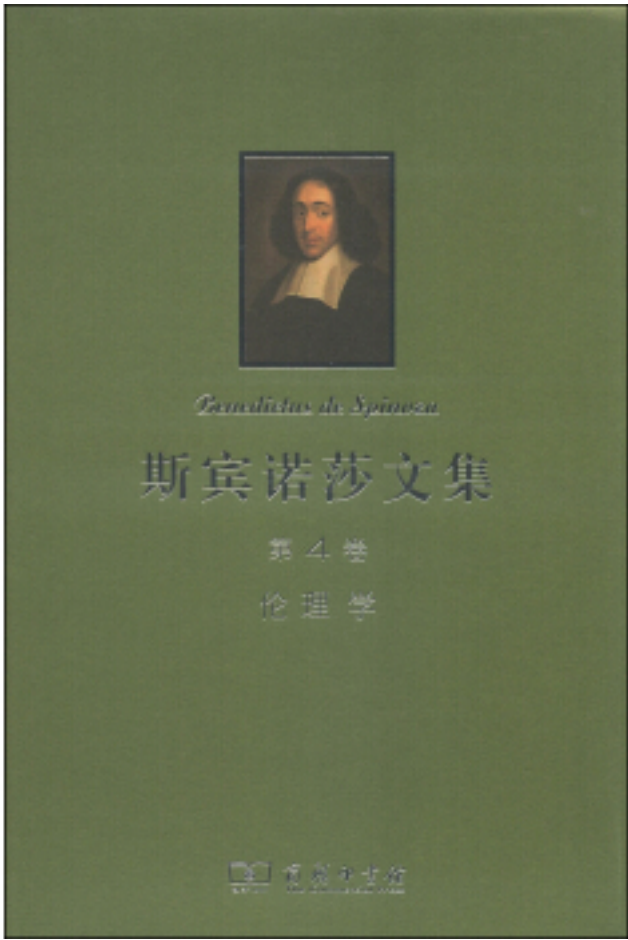


斯宾诺莎书文集（第4卷）：伦理学



[斯宾诺莎书文集（第4卷）：伦理学_下载链接1](#)

著者:[荷] 斯宾诺莎 著，贺麟 译

[斯宾诺莎书文集（第4卷）：伦理学_下载链接1](#)

标签

评论

【官方现货】2018管理类经济类联考 文都 崔瑞 考研专业硕士
管理类经济类联考综合能力 逻辑历年真题全解析 适用A MPA MPAcc

读书添元气，有书陪伴的每一天都元气满满！

东西还是不错的，118价格也非常实惠，相当于两折三折了

特别棒的一套书。封面很漂亮。字体大小合适。考证很多。男神斯宾诺莎啊。

因为读哲学简史，有幸认识这本伦理学。书质量好，但内容不太好理解。

哈哈哈哈哈和哈哈哈哈哈和

很不错的书，京东物流迅速

此用户未填写评价内容

《斯宾诺莎书文集（第4卷）：伦理学》一书是斯宾诺莎的主要著作，他的哲学思想基本上都表述在这本《斯宾诺莎书文集（第4卷）：伦理学》中。他写这部著作花费了十多年的功夫，从1662年写起，到1675年才完成。全文共包括五个部分：分别是论神、论心灵的性质和起源、论情感的起源和性质、论人的奴役和情感的力量、论理智的力量或人的自由。

斯宾诺莎书文集（第4卷）：伦理学

这个书很不错，仔细阅读

斯宾诺莎的《伦理学》其经典之代表不必多言，此版为国内最精致的装帧，从内容到形式都很美，值得收藏、研究和阅读。其公理方法的写作特点，在此书中再清晰不过了，对于伦理学的诸多高见也影响了许许多多的后来者。

不错的书，价格实惠，很喜欢。

帮别人买的，具体不知道，用券价格还行

喜欢阅读最经典的著作

确实是正版书，还没来得及看！！！！！！！！

仅约6.4毫米纤薄机身厚度，采用时尚的卡片式设计；重约50克的紧凑机身，采用高品质铝合金材料制成；如此轻便的录音笔，随时随地满足你的学习、会议甚至自然录音需求！

好书 文科生很喜欢的。。。。。

读书以明智。好好学习，天天向上！

逻辑学伦理学，本本见学问。

商务的书越出越贵，精装薄薄的一本就要上百，特别是几个哲学家的全集精装本，真是醉了，还不如买英文版的精装，看上去牛逼。

自然神老大。。。。

商务好书，精品收藏。

斯宾诺莎文集精装版比较贵，伦理学

速度快 服务好……………

同学买的，包装不错

值得购买的一本书，非常值得读

一直在京东上购书，支持京东！

图书是正品，不错

很好很好很好很好

有点深奥，送人的

斯宾诺莎书文集（第4卷）：伦理学斯宾诺莎书文集（第4卷）：伦理学斯宾诺莎书文集（第4卷）：伦理学

最后一本，幸运得手！

好书，装订质量也不错。一定要收藏一套

服务真快。早上订的书下午已经到了

很好真的很好的书，我很喜欢

在你的世界里，做一个书呆子。

买来后，随便翻了翻。即便不全面读，有些名言都能陶冶情操。

很好速度快哦？

斯宾诺莎全集 商务出版 唯一能让我吐槽的 只有价格

帮朋友买的，还没有看过。

听别人说是挺好的书 买本自己读读

老公要买的，他就喜欢这种晦涩难懂的书。

商务的精装文集真是价格高好大一块

发货速度快，客服好，宝贝不错

别人推荐的 还没看呢 有时间了解一下

百年经典，精品收藏，人文阅读

京东值得信赖，物流快，很满意！

好评！好评！好评！好评！

不容错过的 每一段 每一行

挺好的服务也好物流也快

发货速度快！评价晚了不好意思。

发货很快，内容不错，及时送达 挺好

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值？

不错的选择是对你说的哥称赞中国

书是全新的！！不错！！

挺好的，凑够十个字了

正版，值得买，物流也很给力，

斯宾诺莎书文集（第4卷）：伦理学

老牌子了，东西很好的，不错，值得选择~。

百年经典精品收藏百年经典精品收藏

随便翻看了一下，质量不错，值得收藏

好好好好好好好

经典好书。买了就多看几眼。

就快绝版了，一定要收藏啊

包装好，质量好，还没看。。

活动买的，活动买的。

好高好高好高

第十八**啊。

好书好书好书好书好书好书

值得一阅.....

还没看，存货中，慢慢看。

好书啊，好书

正版，等我细细阅读，再作评价

书很好，就是有点贵，便宜更好

GOOD

版面设计很精美，内容全面。

具体请参看第一卷评论。

还不错。

非常满意。

《斯宾诺莎书文集（第4卷）：伦理学》一书是斯宾诺莎的主要著作，他的哲学思想基本上都表述在这本《斯宾诺莎书文集（第4卷）：伦理学》中。他写这部著作花费了十多年的功夫，从1662年写起，到1675年才完成。全文共包括五个部分：分别是论神、论心灵的性质和起源、论情感的起源和性质、论人的奴役和情感的力量、论理智的力量或人的自由。 作者简介 斯宾诺莎 (1632～1677)，荷兰哲学家。提出以实体、属性与样式为中心的自因论唯物主义世界观。强调自然界的一切都是必然的，自由就是对必然的认识。认为感性知识不可靠，只有通过理性的直觉和推理才能得到真正可靠的知识，是唯物主义唯理论的主要代表之一。著有《神学政治论》《伦理学》《理智改进论》等。

斯宾诺莎 (1632～1677)，荷兰哲学家。提出以实体、属性与样式为中心的自因论唯物主义世界观。强调自然界的一切都是必然的，自由就是对必然的认识。认为感性知识不可靠，只有通过理性的直觉和推理才能得到真正可靠的知识，是唯物主义唯理论的主要代表之一。著有《神学政治论》《伦理学》《理智改进论》等。《斯宾诺莎书文集（第4卷）：伦理学》一书是斯宾诺莎的主要著作，他的哲学思想基本上都表述在这本《斯宾诺莎书

文集（第4卷）：伦理学》中。他写这部著作花费了十多年的功夫，从1662年写起，到1675年才完成。全文共包括五个部分：分别是论神、论心灵的性质和起源、论情感的起源和性质、论人的奴役和情感的力量、论理智的力量或人的自由。

很好

可与.....

?????

jingdian mingzhu jingdian mingzhujingdian mingzhu

可《超脑》偏偏背道而驰，节奏舒缓地完全不像阳刚的美式犯罪片。不但文戏如此，几场动作也是不徐不疾。留意的话，对白速度都比同题材慢上半拍，整个叙述节奏，逼近文艺爱情片，政治不正确地说一句，也许更对女性观众的胃口。这个113分钟的故事倘若放在80年代，90分钟妥妥讲完。在每一个环节都有停顿，正是游戏体验，除非某些过场动画，情节的张弛变化也不会太明显。更显著的一点是，大多数动作片里，我们哪怕知道主角必胜，也不免挂念一番他的安危，而《超脑》的科斯特纳即便滥杀无辜，我们仍丝毫不担心他会死——正因为他太像掉命就读存档的游戏角色了。说到主角不死，《超脑》其实挺能反映好莱坞电影的一种变化趋势，即一种比较老派的价值观的崩溃。要在十几二十年前的商业片里，如果主角故意杀害无辜者，或者哪怕是对失去反抗能力的坏人下了手，也是无法得到救赎的。而《超脑》不但放了他一条生路，还给了个无罪释放外加光明未来，显然是如今观众对于主角的道德容错大大提升了。哪怕是主角人格上已经弃恶从善，洗

附释以上我已经解除普通所认为错误的原因了。并且已经在上面证明了错误仅在于片断的和混淆的观念所包含的缺陷。所以就错误的观念作为错误的观念而言并不包含确定性。因此，当我们说，一个人自安于错误的观念，不加怀疑，我们并没有说他是确定的，但只是说他不怀疑，这就是说，他自安于错误，因为没有充分的原因足以使他的想象动摇。请参看第二部分命题四十四的附释。所以即使一个人坚持错误的观念，我们也决不因此便称他很确定。因为所谓确定性是指某种肯定的东西（参看第二部分命题四十三及其附释），而不只是疑惑的缺乏，反之，所谓缺乏确定性就是错误的意义。现在为了使前一命题透彻明白，还需补充几句话。此外，关于反对我的学说的论点，必须予以答复；最后为解除对于我的学说的疑惑，我认为有指出此说的一些效用之必要。我说一些效用，因为主要的效用须俟第五部分才更明了。

我在俄国所见到的景物再没有比列夫·托尔斯泰墓更宏伟、更感人的了。这将被后代怀着敬仰之情来朝拜的圣地，远离尘嚣，孤零零地躺在林荫里。顺着一条羊肠小路信步走去，穿过林间空地和灌木丛，便到了坟墓前。这只是一个长方形的土堆而已，无人守护，无人管理，只有几株大树荫蔽。他的外孙女跟我讲，这些高大挺拔、在初秋的风中微微摇动的树木是托尔斯泰亲手栽种的。小的时候，他的哥哥尼古莱和他听保姆或村妇讲过一个古老传说，提到亲手种树的地方会变成幸福的所在。于是他们俩就在自己庄园的某块地上栽了几株树苗，这个儿童游戏不久也就被忘掉了。托尔斯泰晚年才想起这桩儿时往事和关于幸福的奇妙许诺，饱经忧患的老人突然从中获得了一个新的、更美好的启示。他当即表示愿意将来埋骨于那些亲手栽种的树木之下。后事就这样办了，完全按照托尔斯泰的愿望。他的墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓。它只是树林中的一个小小长方形土丘，上面开满鲜花，没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有。这个比谁都感到被自己声名所累的伟人，就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵一般不留名姓地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地，围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西，唯有人们的敬意，而通常，人们总是怀着好奇，去破坏伟人墓地的宁静。这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许大声说话。夏天，风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。无论你在夏天或冬天经过这儿，你都想象不到，这个小小的、隆起的长方形包容着当代最伟大人物当中的一个。然而，恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦：在今天这个特殊的日子，成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到，这个世界上再也没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。老残军人退休院大理石穹隆底下拿破仑的墓穴，魏玛公侯之墓中歌德的灵寝，西敏寺里莎士比亚的石棺，看上去都不像树林中的这个只有风儿低吟，甚至全无人语声，庄严肃穆，感人至深的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。

曾有人说，五四时期最经典的小说是“两城一传”：《边城》、《围城》和《呼兰河传》。《边城》是沈从文先生的代表作，曾入选过诺贝尔文学奖，如果不是当时的中国驻瑞典大使馆太官僚，沈从文很有可能凭借这部作品获奖。《围城》就更不用说，从钱钟书写出它的那天起，它就一直在畅销，一直被模仿，一直被传诵，却从未被真正超越。萧红的《呼兰河传》能和上述两部经典作品齐名，可见它的精彩程度和经典程度。《呼兰河传》入选了“教育部语文新课标推荐课外必读书”，变成了准教材之后，它就走进了千家万户——对于中国很多家庭来说，唯一愿意买的可能就是教材。而成为了“必读书”，它的流传范围也就更广泛——虽然那些买过它的家庭也未必就读过它。《呼兰河传》能够成为学生必读书最主要的原因就是它“干净”，一个知名女作家将对童年的回忆、对故乡的眷恋流转于笔端，展示在我们面前的这部小说像山水画一样优美，像童谣一样纯净。纯净优美之余，又不失其深刻。小说没有主要人物，也没有轴心情节，但它却吸引你一页一页地读下去，这体现了萧红精准的文字功力和她饱满的情感。萧红不仅能写出纯净优美的温暖怀乡，也能写出直面命运和存亡的《生死场》。坦白地说，前年我曾经读过一次《生死场》，但有点看不进去，这次读萧红文集再次读了一遍《生死场》，才发现这部小说确实有它的深刻之处，难怪能够成为萧红的成名作，也奠

定了她“抗战作家”的称号。关于《生死场》对于家国命运的抒写和对女性命运的深切关注，已经有很多文章论及，在这里我就不再赘述，我只想说，萧红在《生死场》中对东北农村生活的刻画也是很精准的，当然这一点在《呼兰河传》中体现得更为淋漓尽致。

萧红的文字有点像她的恩师鲁迅，虽然恐怕鲁迅永远也写不出《呼兰河传》这样的东西，但萧红的笔触中那股饱满的激情则很接近鲁迅。即使是《呼兰河传》这样平淡的小说，你也可以体会到萧红那股浓烈的怀乡之情。《生死场》更是浓墨重彩的悲剧，其悲剧的程度和直击人心的故事架构绝不亚于当今的莫言。多年之后再读《呼兰河传》，我能从中读到很多当今以文笔优美见长的作家的影子；同样，《生死场》中也能读到包括莫言在内的很多写实作家的味道。当然，绝对不会是关公向秦琼学武功，而只能归纳为萧红对当代作家的影响。

去年，霍建起执导的电影《萧红》让更多的人去关注萧红的人生。萧红是才女、也是美女，有看似浪漫实则坎坷的爱情——笔者曾经有一句“名言”：凡是伟大的爱情，都不值得羡慕，这句话也适用于萧红，似乎也适用于张爱玲。可以看到，上述对于萧红的描述同样适用于张爱玲，以及当时的好几位才女。而萧红有别于她们的地方是什么呢？红颜命短？和鲁迅有着很深的渊源？是，又都不是。萧红之所以为萧红，只在于她的文字。想要真正走进萧红的内心世界，只能从她的文字开始。

塞万提斯（Miguel de Cervantes），是西班牙文艺复兴时期最伟大的文学家，他的代表作《堂吉珂德》是世界文学宝库中的精品。少年塞万提斯没读过几年书，但非常好学。他自己曾说过，为了学到一点儿东西，他连街上捡来的烂字纸都要细细地阅读一番。最后，这位自学成才的作家，终于成为世界文坛公认的天才。塞万提斯年轻的时候，正值土耳其人进犯西班牙。他怀着满腔的爱国热忱投入了战争，在一次战斗中左手致残。归国途中，塞万提斯又被海盗劫持，在异国他乡当了五年的囚徒。一文不名的塞万提斯回到家乡，一度被迫卖文为生后来他好不容易谋得一官半职，得到的结果却是生活贫困、名誉扫地和几次监禁。《堂吉珂德》的第一部很可能是塞万提斯躺在监狱里构思出来的。塞万提斯（Miguel de Cervantes），是西班牙文艺复兴时期最伟大的文学家，他的代表作《堂吉珂德》是世界文学宝库中的精品。少年塞万提斯没读过几年书，但非常好学。他自己曾说过，为了学到一点儿东西，他连街上捡来的烂字纸都要细细地阅读一番。最后，这位自学成才的作家，终于成为世界文坛公认的天才。塞万提斯年轻的时候，正值土耳其人进犯西班牙。他怀着满腔的爱国热忱投入了战争，在一次战斗中左手致残。归国途中，塞万提斯又被海盗劫持，在异国他乡当了五年的囚徒。一文不名的塞万提斯回到家乡，一度被迫卖文为生后来他好不容易谋得一官半职，得到的结果却是生活贫困、名誉扫地和几次监禁。《堂吉珂德》的第一部很可能是塞万提斯躺在监狱里构思出来的。塞万提斯（Miguel de Cervantes），是西班牙文艺复兴时期最伟大的文学家，他的代表作《堂吉珂德》是世界文学宝库中的精品。少年塞万提斯没读过几年书，但非常好学。他自己曾说过，为了学到一点儿东西，他连街上捡来的烂字纸都要细细地阅读一番。最后，这位自学成才的作家，终于成为世界文坛公认的天才。塞万提斯年轻的时候，正值土耳其人进犯西班牙。他怀着满腔的爱国热忱投入了战争，在一次战斗中左手致残。归国途中，塞万提斯又

被海盗劫持，在异国他乡当了五年的囚徒。一文不名的塞万提斯回到家乡，一度被迫卖文为生后来他好不容易谋得一官半职，得到的结果却是生活贫困、名誉扫地和几次监禁。《堂吉诃德》的第一部很可能是塞万提斯躺在监狱里构思出来的。

《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世1纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。Y《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋1》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多

种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

[斯宾诺莎书文集（第4卷）：伦理学_下载链接1](#)

书评

[斯宾诺莎书文集（第4卷）：伦理学_下载链接1](#)