

画出来的箴言：艺术理论的现代臆造



[画出来的箴言：艺术理论的现代臆造](#) [下载链接1](#)

著者:[美] 汤姆·沃尔夫 著, 潘泓 译

[画出来的箴言：艺术理论的现代臆造](#) [下载链接1](#)

标签

评论

赶上活动 很便宜 成色极品 内容还没开始研读

评价是很犀利的，不知道国内有没

这么贵的原版书，居然用这么个袋子送来，书角都折了，袋子也破了！京东的价格不便宜啊，为什么舍不得套个盒子，或者包层纸板？人家是怎么包装的？对比太明显了

很好

大多数人都认为强大而持久的现实主义绘画在20世纪艺术领域日渐式微。然后，《全球视野艺术丛书：20世纪现实主义绘画》通过对这个重要命题首次展开的全面深入的研究表明：与这种看法相反，现实主义一直在延续并充满了活力，而且趋向多样化。

从整个20世纪来看，美国和欧洲画坛上的现实主义发生过躁动和变革——从伊肯斯、贝洛斯、霍默到维亚尔、席勒、莫兰迪、霍珀、贾科梅蒂，直到巴尔蒂斯、弗洛伊德和霍克尼。作者在这里呈现给读者的是绘画发生现实主义转变的历史和与此相关的主要艺术背景。受现实主义多样化影响，加上各种政治冲突和新视觉技术的发展，西方绘画原本就有的现实主义传统，实质上得到了进一步的改革和更新。论述主题包罗万象，关注的是主体之间的相互影响、它们固有的密切关系以及现实主义的维度和其潜在的更为客观的学术性共同外延。通常这两个方面同时存在于一些艺术家作品内部，像塞尚自己和稍后的画家如乔治·莫兰迪。在另外一种情况下，我们又能从美国画家菲利普·埃弗吉德、德国人奥托·迪克斯和乔治·格罗茨那里找到别样版本的现实主义，即用叙事和讽刺来突出描绘主体粗俗的一面，并且旗帜鲜明地否定学术化。这种讽刺性的现实主义本身就有久远的祖先，威廉·荷加斯和扬·斯特恩等人时不时地通过讽刺性作品揭示这种内在。在戈雅的作品里也有这样的令人生厌的内在。

波拉克是个中另一种典型情况

：艺术家无可救药地滞留于文化吉卜赛人之舞阶段和圆房完婚阶段之间而不能自拔。
……他的圆房完婚仪式又是在1943

那一年里头飞快地完成的，波拉克就从来没能学会脚踏两只船的本事。他就永远卡在半空中了。

他的名声再高，他的画却卖得不好，经济上也就是勉强维持……而这归根结底是由于收藏家们开始对抽象表现主义及其随之而来的抽象画风感到有问题了。大多数早期现代派艺术，尤其是立体派艺术，只是部分地抽象而已。……许多收藏家只想知道大致的理论，“只要知道那裸体是以‘新式（野兽派、立体派、表现派、超现实派或诸如此类）画法’画出来的就够了。可跟抽象表现主义以及随后而来的其他画派打交道，他们就非得把握……那一字箴言不可。这是别无选择不容含糊的。如果不知道平面性以及连带出来的那许多定理，对着一幅画再怎么看也无济于事，还是看不懂。

就那一字箴言一不过真的是这么回事儿。……早期现代派是对19

世纪现实主义艺术的一个反动、一种抽象、一幅示意图……就像设计蓝图是一栋房子的示意图那样。可这“纽约派”的抽象表现主义是对先于它的现代派（主要是立体派）本身的一个反动。是一种抽象的抽象，是一张蓝图的蓝图，是一幅示意图的示意图——示意的示意就是形而上学了。……简而言之，艺术界的新秩序变成了

：你得先拎清搞懂了那一字箴言，然后你才能看得懂。
没人再能视理论而不顾的了。波拉克会嘟囔几句“塞尚没有提出过什么理论，那都是事后才搞出来的”。……事实是，格林伯格有关波拉克的种种理论已经开始影响并改变波拉克了。波拉克的声誉本不是格林伯格生造出来的，但格林伯格确实是波拉克名声的鉴赏人、监护人、保养工和维修工，而且非常称职。……面对上城或下城剩下的那几位持不同“艺”见者，还在那儿拉长着脸数落波拉克的画看上去是如何地“费解”或“混乱”得要命或简直就是“丑陋不堪”，格林伯格有句绝妙的反驳：
：这是再理所当然也不过的啦！—“所有真正原创的艺术一开始看上去都是丑陋不堪的”。……格林伯格的这句格言似乎说出了对现代派艺术的一种深刻见解，金玉良言。原先在收藏家、策展人甚至某些画商眼里真是奇丑无比的新作……现在莫名其妙地开始焕发新的光彩了……

[画出来的箴言：艺术理论的现代臆造](#) [下载链接1](#)

书评

[画出来的箴言：艺术理论的现代臆造](#) [下载链接1](#)