

大家翰墨·陈子庄国画精品册页（卷二）



[大家翰墨·陈子庄国画精品册页（卷二）_下载链接1](#)

著者:四川美术出版社 著

[大家翰墨·陈子庄国画精品册页（卷二）_下载链接1](#)

标签

评论

活动时候入手，价格是最大优势

陈子庄，号石壶、南原、兰园、十二树梅花书屋主人。四川荣昌人。生前为四川省文史馆馆员、四川省政协委员。1976年病逝于成都。少时曾受教于齐白石、黄宾虹，晚年画风独树一帜。

陈子庄，号石壶、南原、兰园、十二树梅花书屋主人。四川荣昌人。生前为四川省文史馆馆员、四川省政协委员。1976年病逝于成都。少时曾受教于齐白石、黄宾虹，晚年

画风独树一帜。陈子庄，号石壶、南原、兰园、十二树梅花书屋主人。四川荣昌人。生前为四川省文史馆馆员、四川省政协委员。1976年病逝于成都。少时曾受教于齐白石。

、黄宾虹，晚年画风独树一帜。陈子庄，号石壶、南原、兰园、十二树梅花书屋主人。四川荣昌人。生前为四川省文史馆馆员、四川省政协委员。1976年病逝于成都。少时

曾受教于齐白石、黄宾虹，晚年画风独树一帜。陈子庄，号石壶、南原、兰园、十二树梅花书屋主人。四川荣昌人。生前为四川省文史馆馆员、四川省政协委员。1976年病

逝于成都。少时曾受教于齐白石、黄宾虹，晚年画风独树一帜。陈子庄，号石壶、南原、兰园、十二树梅花书屋主人。四川荣昌人。生前为四川省文史馆馆员、四川省政协委

员。1976年病逝于成都。少时曾受教于齐白石、黄宾虹，晚年画风独树一帜。陈子庄，号石壶、南原、兰园、十二树梅花书屋主人。四川荣昌人。生前为四川省文史馆馆员。

、四川省政协委员。1976年病逝于成都。少时曾受教于齐白石、黄宾虹，晚年画风独树一帜。陈子庄，号石壶、南原、兰园、十二树梅花书屋主人。四川荣昌人。生前为四川省政协委员。

四川省文史馆馆员、四川省政协委员。1976年病逝于成都。少时曾受教于齐白石、黄宾虹，晚年画风独树一帜。

陈子庄，号石壶、南原、兰园、十二树梅花书屋主人。四川荣昌人。生前为四川省文史馆馆员、四川省政协委员。1976年病逝于成都。少时曾受教于齐白石、黄宾虹，晚年

画风独树一帜。陈子庄，号石壶、南原、兰园、十二树梅花书屋主人。四川荣昌人。生前为四川省文史馆馆员、四川省政协委员。1976年病逝于成都。少时曾受教于齐白石。

、黄宾虹，晚年画风独树一帜。陈子庄，号石壶、南原、兰园、十二树梅花书屋主人。四川荣昌人。生前为四川省文史馆馆员、四川省政协委员。1976年病逝于成都。少时曾受教于父兄，其父陈子庄，号石壶、南原、兰园、十二树梅花书屋主人。

曾受教于齐白石、黄宾虹，晚年画风独树一帜。陈子庄，号石壶、南原、三园、十二树梅花书屋主人。四川荣昌人。生前为四川省文史馆馆员、四川省政协委员。1976年病逝于成都。小时曾受教于齐白石、黄宾虹，晚年画风独树一帜。陈子庄，号石壶、南原、三园、十二树梅花书屋主人。四川荣昌人。生前为四川省文史馆馆员、四川省政协委员。1976年病逝于成都。

逝于成都。少时曾受教于齐白石、黄宾虹，晚年画风独树一帜。陈子庄，号石壶、南原、兰园、十二树梅花书屋主人。四川荣昌人。生前为四川省文史馆馆员、四川省政协委员，1936年病逝于成都。少时曾受教于齐白石、黄宾虹，晚年画风独树一帜。

页。1976年病逝于成都。少时曾受教于齐白石、黄宾虹，晚年画风独树一帜。

此书不错。

张继，就职于中国人民革命军事博物馆。现为中国书法家协会理事、中国书法家协会隶书专业委员会副主任、中国军事博物馆书画研究院副院长、东方印社社长、中华诗词学

会会员等。书法篆刻作品曾入选全国一系列大型书法展、篆刻展。相继担任全国第八届、第九届、第十届书法篆刻展、中国书法兰亭奖及其它全国书法篆刻展览评委。在央视

书画频道录制五十余集张继隶书系列讲座，多次应邀到清华大学、北京师范大学、人民大学、首都师范大学、中国篆刻院等院校讲学。出版书法专著多种。时有美术作品及诗

联作品发表。分别在中国美术馆及河南、广东、新疆、河北等地举办个人书法篆刻作品
展。作品被中南海、中国美术馆、故宫博物院及多家博物馆、陈列馆等收藏。

不知为何，书法变成了我生命中的至爱。少年时代，当我还不懂得何为书法之时，就已受乡间艺人影响，对写写画画情有独钟。据母亲讲，凡我所到之处大都留有笔迹，是否

似当今一些景点“到此一游”之类，已不能记得。不过印象颇深的是读小学时内心总害怕某一天拼音字母会取代汉字，到那时书法恐怕就没有了地位，真乃杞人忧天也。十三

岁那年，我在村头举办了平生第一次个人书画展，此举可谓轰动乡里。之后对书画的钟爱便一发不可收，以至于常常影响学校的功课。但对于书法，其实当时尚未入门道。不过强种奋发的精神，却已深深植根于每个不断成长的心灵。

张继待真正潜心于书学的系统研习时我才发现，书法艺术是那么奇异与深奥。不同点画

、不同构成、不同体势、不同墨彩，其变化无穷，内涵无尽。奇与正、方与圆、收与放

、疏与密、刚与柔、实与虚，其意境无限，美妙无比。她使人倾心，使人痴迷，使人陶醉，甚至使人为之癫狂。但我深知，必须有深厚的传统功力作基础，必须有新异的创作理念作主导，必须有纯熟的表现技法作手段，必须有坚实的文化底蕴作保障，还必须有综合的艺术修养作滋补，精品才可能与你结缘。当然这首先需要你毅然摒弃陈腐观念，坚决摆脱功利色彩，还要甘愿与寂寞为伍，甘愿与勤奋为伴，甘愿与谦虚为朋，甘愿与顽强为友。

因为书法，我常常通宵达旦。在夜阑人静之时，市井之喧嚣、工作之重负，杂务之繁多、尘世之凡俗，均可得以暂时解脱。值此真正属于我的有限时段内，一卷古本，令我尽情地研读，一管柔毫，令我尽情地挥洒，继而深沉地自我欣赏，无情地自我剖析，因为书法，我常常囊中羞涩。就学期间，多次因拥有了好几本好书而经济拮据，亦曾因远行求艺而生活窘迫。还有一件趣事令我哭笑不得。多年前我于闹市盛邀邂逅的几位乡友到餐馆一聚，酒足饭饱之后方想起此前已倾囊购买了精美的书帖。那等尴尬，自不待言。好在友善，不疑我诚，反倒请我；因为书法，我不得不重新理解何为“忠孝不能两全”。记不清有多少次，对父母的探视计划因忙于书事而屡屡拖延，探视机会因惜于时间而忍痛放弃。孝敬老人力不从心，照顾妻儿无可奈何，料理家事纸上谈兵，然幸得亲人理解；因为书法，对理应频繁交往之朋友同道无奈或无意间多有失礼或得罪，虽此实非出自本意，然失礼终归失礼；因为书法，我也办过拙事，出过洋相。平日于书房埋头用功之时对家人所言它事所问非所答已非偶然。更令我不能忘却的是十年前一个冬日的深夜，正值创作高潮，恍惚中竟将画毡与砚台随宣纸一同拉出桌面。熟睡在桌边床上的小儿顿时成了一个墨人，被褥衣物尽黑，妻儿惊醒后不知所然。我方如梦初醒，灵感顿失，情致全无，苦不堪言；因为书法，我常常对忧愁、对辛劳、对烦恼、对痛苦反应迟钝。在郁闷之时，于辛酸之际，一旦移情于书，一切懊恼与不悦、浮躁与诱惑、疲惫与倦怠全不见了踪迹。可以如此讲，为了书法，我愿历经风霜，遍尝苦辣，无怨无悔！

书法，我的至爱！您是那么神秘，那么高古，那么丰厚，那么伟大！是您给了我知识，给了我力量，给了我情操，给了我胸怀，也给了我许多荣誉。我欲追求成功，追求完美，然退而言之，惟有其过程，我亦足矣！我常常为自己的人生有这一真挚情结而感到幸运，为自己能成为书法的忠实信徒而感到自豪，更为四十岁后尚能被特招入伍并专业从事书法艺术创作而倍感欣慰！我幸福，因为我拥有至爱！

我坚韧，为了我永远的至爱！

[大家翰墨·陈子庄国画精品册页（卷二）_下载链接1](#)

书评

[大家翰墨·陈子庄国画精品册页（卷二）_下载链接1](#)