

书法经典放大·铭刻系列21：散氏盘（二）



[书法经典放大·铭刻系列21：散氏盘（二）](#) [下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[书法经典放大·铭刻系列21：散氏盘（二）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

好好?! ! ! ! ! !

原色的感觉很好，字帖好大，字也感觉不错。就是这么大的字帖，京东寄送的时候太节约成本了，就拿个塑料袋装，而且居然恶狠狠地把好好一本精美的字帖随后一对折就给装进去了！就算你们只卖书而不看书不用书，也得照顾一下我们爱书人的心情啊！你们就不怕把书折烂吗？强烈要求包装用点心！

印刷质量很好，方便临摹，不错不错

非常一般的图书，但是这个价格也可以

真品书帖,字迹清晰,使用方便,很好,请是送货有点慢

买了了解一下，增强一下眼力，印刷质量不错

毛细级的放大，震撼人心的视觉效果，价格还不贵，非常好！

非常好版本，有韵味，值得珍藏！

就是方法之后，很多线条拉伸了一样

书法经典放大·铭刻系列21：散氏盘（二）不错

帮朋友买的，说很好。京东配送非常快，小哥态度很好。

没想到能在京东上购买到，物有所值，京东购物很方便

散氏盘是西周晚期的代表作品

放大的版本，感觉太大了

书本质量很好，印装质量很好!值得入手购买!

看着应该是不错，替别人买的，不太懂

活动时买的，巨划算

很好 两本字帖

很好的范本，你我值得拥有！

纸质挺括，大气规整，学帖良品。

好，，，，，，，，，

很棒~~~~~

挺好的，东西都不错。

印刷精美物有所值。

印刷质量很好

好！好！好！

印刷不错的，可以参考

非常好的版本

很好的版本。

好好好好好

很好很满意

书非常好。

书脊全部折断，本来想换货的，但是根据以往换货的经历，到手的还是一样破损的，希望京东对书籍的包装也能认真点。

好

散氏盘于乾隆中叶出土至嘉庆十五年一直在民间收藏，先在扬州江翰林家收藏多年，后转手谁家则不详。老古玩界却传说着，阮元收藏过，并复制铸造出两件。民国十三年以前，大古董商都说过，遇上散氏盘要格外小心，仔细签定。^[2]

散国约位于陕西宝鸡凤翔一带，西北方与虢国为邻。由铭文内的人物推知，此盘的铸作年代约在西周厉王时期。^[3]

1810年冬，嘉庆皇帝颤琰50岁的生日，阿林保将散氏盘敬献给皇上做寿礼。皇上给了他两江总督去当。因而在老古玩界中有“阮元定名散氏盘，阿林保献宝祝寿荣升”的口头传说故事。

嘉庆皇帝不像乾隆皇帝那样酷爱古玩字画和美玉。散氏盘入贡内府，历经嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统六朝，久藏禁中。因时间太久，六朝皇帝谁也不去鉴赏，以致无人知晓它收藏在什么地方。咸丰十年火烧圆明园后，传出散氏盘在圆明园被烧毁了。于是，从内务府官员口中传到琉璃厂古董商的耳朵里就成了：“散氏盘真的没啦，只有仿铸的那件了。”^[2]

1924年的一天，故宫院长马衡清查故宫物品时发现了一个尘封已久的木箱，箱中装的便是散氏盘。^[4]

民国十三年，溥仪出宫前，内务府核查养心殿陈设，发现散氏盘藏在库房。溥仪出宫后，散氏盘由故宫博物院收藏。

嗯

放大·铭刻系列21：散氏盘（二）散氏盘的铭文作为西周晚期文字，在结构上呈现出蜾扁的风格特征。在方整中含有圆意，就其单字而言无一不打破对称、平正的惯例，不仅呈横向的欹侧之势，而且变通常的右高左低为左高右低，字势向右下倾斜。然姿态自然，变化莫测，字间呼应，随势生发，字形开张，妙趣横生。在朴茂厚重之中，又添加些雄强的意蕴，故而显得博大、宽厚，让人感到一种生气的存在。同时，字的重心都忽左忽右，使每一行的字产生明显的跳跃感。加之其章法错落有致，使字与字之间、行与行之间都通过变幻多端的下俯、上仰、左顾、右盼联合起来，使人感到行止裕如，气象飘逸。散氏盘的铭文作为西周晚期文字，在结构上呈现出蜾扁的风格特征。在方整中含有圆意，就其单字而言无一不打破对称、平正的惯例，不仅呈横向的欹侧之势，而且变通常的右高左低为左高右低，字势向右下倾斜。然姿态自然，变化莫测，字间呼应，随势生发，字形开张，妙趣横生。在朴茂厚重之中，又添加些雄强的意蕴，故而显得博大、宽厚，让人感到一种生气的存在。同时，字的重心都忽左忽右，使每一行的字产生明显的跳跃感。加之其章法错落有致，使字与字之间、行与行之间都通过变幻多端的下俯、上仰、左顾、右盼联合起来，使人感到行止裕如，气象飘逸。散氏盘的铭文作为西周晚期文字，在结构上呈现出蜾扁的风格特征。在方整中含有圆意，就其单字而言无一不打破对称、平正的惯例，不仅呈横向的欹侧之势，而且变通常的右高左低为左高右低，字势向右下倾斜。然姿态自然，变化莫测，字间呼应，随势生发，字形开张，妙趣横生。在朴茂厚重之中，又添加些雄强的意蕴，故而显得博大、宽厚，让人感到一种生气的存

在。同时，字的重心都忽左忽右，使每一行的字产生明显的跳跃感。加之其章法错落有致，使字与字之间、行与行之间都通过变幻多端的下俯、上仰、左顾、右盼联合起来，使人感到行止裕如，气象飘逸。散氏盘的铭文作为西周晚期文字，在结构上呈现出蜾扁的风格特征。在方整中含有圆意，就其单字而言无一不打破对称、平正的惯例，不仅呈横向的欹侧之势，而且变通常的右高左低为左高右低，字势向右下倾斜。然姿态自然，变化莫测，字间呼应，顺势生发，字形开张，妙趣横生。在朴茂厚重之中，又添加些雄强的意蕴，故而显得博大、宽厚，让人感到一种生气的存在。同时，字的重心都忽左忽右，使每一行的字产生明显的跳跃感。加之其章法错落有致，使字与字之间、行与行之间都通过变幻多端的下俯、上仰、左顾、右盼联合起来，使人感到行止裕如，气象飘逸。

[书法经典放大·铭刻系列21：散氏盘（二）](#) [下载链接1](#)

书评

[书法经典放大·铭刻系列21：散氏盘（二）](#) [下载链接1](#)