

# 植田正治小传记 [植田正治 小さい伝記]



[植田正治小传记 \[植田正治 小さい伝記\]\\_下载链接1](#)

著者:[日] 植田正治 著，曹逸冰 译

[植田正治小传记 \[植田正治 小さい伝記\]\\_下载链接1](#)

标签

评论

此用户未填写评价内容

影像温暖没有侵略性多关注

很棒的书，值得收藏慢慢看

京东正版热卖畅销好评最多读者推荐

好书，不错，慢慢看！

很不错的东西，赞一个！

不错 为啥要十字？？？？

帮朋友买的 给京东好评！

物流速度快价格便宜还可以

好书，推荐大家都看看！涨知识！经典之作！

搞活动的时候买的 很划算 速度也很快w

非常好的用哦…推荐大家买哦…

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

很好的书，发货速度也很快。

好书值得购买收藏好书值得购买收藏

有很多值得借鉴学习的地方

很好，快递快，东西不错的。

不错不错，看下别人家

日本的摄影大师

好啊。没的说。日本摄影大师啊

植田是我最爱的摄影家之一，关注身边，有点达达主义的意思。

喜好他的心态！“我只是摄影业余爱好者”！

评价换京豆，凑够15字，走人，够15字吗，够了……

哈苏种草之书……

大师的作品必须买来拜读。印刷质量很不错，纸张也很好。

植田正志代表了一类摄影师的状态，很纯粹，很放松，但是非常投入和用心。书不错，印装很好。

非常了不起的摄影大师，通俗易懂，好书！

在三联翻看了一下，回来果断的买了，好书可以看看

印刷质量很好，翻译的一般，但是还是值得学习的

相当不错的摄影书籍，比荒木和森山早一点。

还不错，就是包装有点差。。

很喜欢植田正治的摄影风格

看完了很有感触，拍照是一件简单快乐的事

极好的材质，大师的作品，有时间要细细拜读

到了到了！！！！！

非常好的一本书，装订很扎实。

印刷精美民间艺术热卖畅销插图精致

装帧蛮精致的 印刷质量尚可 看看就好

第一次送来缺了个口子，申请换，第二天就送来一本新的，特别满意。

好书不必说，好书不必说

植田正治小传记，很多中画幅的黑白照片，值得一看，文字也相当不错。

特别好特别好特别好特别好！！！

很不错的一本书，就是文字内容太少了

很好，不错，挺值，评论很是麻烦

-----  
对于文化水平低的我，瞬间提升了B格....

-----  
对于喜爱摄影的人来说，值得一读的书

-----  
非常好，买买买买阿米

-----  
好书，价格便宜，快递给力。

-----  
非常喜欢喜欢喜欢，送货也快

-----  
植田的这本书没有告诉你如何去拍照，写的只是他拍照的一些时间，行为，心里及活动，但里面的照片看着非常有feel，同时你从本书中能感受到植田的简单，也许会影响到你将来对照相这件事情的态度，简单，自然，用心的去记录，非常推荐摄影爱好者一阅。

-----  
可以说是简约小清新的老前辈吧！

-----  
质量很好，物流真的很快。

-----  
非常非常非常非常好的好

-----  
非常满意！！送货速度！！

值得推荐，非常好的书

书籍不错的 朋友很喜欢

好好好好好好好好用

中信出版社 的精品... 装订和印刷质量简直秒杀港台版,日本我没摸过不确认....

值得买的书不管喜不喜欢摄影的都可以看看

感谢配送师傅服务态度好，感谢京东。赞！赞！！！！！

好好好！！！！

这是一本摸着封皮就觉得很性感的书

不错，正版孩子爱看，不错，正版孩子爱看

无论内容、书的排版装祯都很棒！

好好好好好好好好好

## 很喜歡的攝影書~~~~~

自定义为业余摄影师，太赞了！

喜欢！照片质量印刷的很好！

读后很有收获，日本的大师

喜欢摄影，喜欢黑白照

业务摄影师

不错。○○○○○○○○

不错啊 钮 钮 钮 钮 钮 钮 钮 钮 钮 钮

黑白片的印刷质感一般，跟东印馆差很多

还不错，可以

-----  
呵呵，谢了。

chaox

自谦为“业余摄影爱好者”的植田正治，是被公认为与荒木经惟、森山大道同等级的摄影大师，同时也是第一位获颁法国文化艺术骑士勋章的摄影师。本书收录170件由植田正治特别挑选的重要经典作品，并以随笔形式，描述他拍摄的过程与想法，清楚诠释所谓“植田调”的风格和概念。

《植田正治小传记》是植田正治于1974年至1985年十二年间，在日本专业摄影杂志《每日摄影》上的连载集结。内容收录了植田正治摄影生涯中具有特别意义且重要的作品系列。他为这个专栏命名为“小传记”，其蕴含了双重的意念：一是他个人的（摄影）自传，二则是他期待透过摄影镜头，记录了与被摄者之间的交流，以及作为他们活在当下的见证。

植田正治作品的独特之处在于，他不象许多摄影师环游世界，寻找新鲜惊奇的人事物，而是多以家乡、身旁的家人朋友作为摄影主题，他善于在熟悉的人事物中挖掘其独特的角度和观点。此外，除了摄影作品之外，本书还难得收录了由植田正治亲自撰写的多篇摄影随笔，透过他浅显易懂、自然真实的文字，让读者对“植田调”以及这位谦逊的摄影大师的摄影风格和想法有了更进一步的认识。

第一次上京东购物，想着京东不是有个什么叫货到付款的吗，本人素来是懒人一块，叫我开通什么网银呀，支持宝之类的啊，哎呀，心里那个烦啊，关键是贫道哪有那个精力去做这个事情啊，再说了有哪个时间我就多念佛，多积德吧。所以以前要想方便购买个什么东西的话都找朋友帮忙罢了。现在啊，先上京东试一下吧。嘿，真是没有想到啊，真能货到付款，这个也真是方便吧，再说这个物流送货上门吧，那速度也不用怀疑，只用两天就到了，当中午刚用完膳，这电话就响了，一看是个陌生人的号码，心中一惊，真是小哥送货来了，那个心情可激动了。拿到宝贝一看，说是包装完整就可以了，要是有什么问题就后面再说吧，管他呢，先收了再说吧，一手交钱一手拿货，回家特用了一周吧，一看这质量和书店买的也就一个样吧，字也清晰，娃娃也喜欢，希望以后还来哈，阿弥陀佛

些，结果孤单无聊的挠墙。虽然住宿的时候害怕无聊，当然也主要是我睡眠质量好，不大担心别人吵扰，但是行走旅行的时候亚洲的女孩子我所见过的大部分都很强悍，一点也没有搭伴的打算，独来独往，享受自己。

西班牙交通很便利，也不知道是真的城市规划有效还是人少，无论地铁还是公交都很便捷，不过两站之间的距离就真的非常短，城市小嘛。所有的公交车都是奔驰，感觉十分高大上。停靠时都会向一侧倾斜，更方便行人上下，但是在城市里

还可以，没什么问题。

速度也快！

看看图片是不是从田间地头发货的好好的一本书 内页也不是想象的那样新净  
有摔砸的痕迹 像旧书 内容还行吧

还不错

赞??

好的很

现在国内可以看到很多构图如书本上面的照片，，可国内怎么就出不了几个摄影家，，  
，，

一道这么深的印迹

很好

不错

满意~~~~~

这一次，张嘉佳从他的狗狗女儿——金毛狗子梅西的视角，写就了7个心动篇章和37个

让人笑中带泪的故事。这一个个故事，是梅茜眼中的时间与距离、拥有与消逝，是张嘉佳讲给千万人的睡前故事，也是一份汪星人送给地球人的温暖礼物。梅茜的朋友就好像是我们身边的朋友，梅茜的日常生活就好像零距离地发生在我们身边，梅茜也好像就一直在我们身边。

这一次，张嘉佳从他的狗狗女儿——金毛狗子梅茜的视角，写就了7个心动篇章和37个让人笑中带泪的故事。这一个个故事，是梅茜眼中的时间与距离、拥有与消逝，是张嘉佳讲给千万人的睡前故事，也是一份汪星人送给地球人的温暖礼物。梅茜的朋友就好像是我们身边的朋友，梅茜的日常生活就好像零距离地发生在我们身边，梅茜也好像就一直在我们身边。

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

j j j j j j j j j j j j j j j

o?o?o?o?o?o?o?o

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

bucuo.....

这是一部关于走路的历史。

在作者索尼尔的笔下，走路不再是平日里再寻常不过的移动方式，而是一种探索，一种仪式，一种沉思。

双足直立行走为人类带来了怎样的变化？古往今来的城市变迁与走路有着怎样的关系？文学作品中屡见不鲜的“行者”与那些酷爱漫步、健行的文人学者们又为何沉迷于走路这一如此质朴的行为呢……当行走将我们的身心和世界融为一体时，这一切的问题便都找到了答案。索尼尔以其丰富广博的学识，优雅洗练的笔触，为我们编织了一部关于走路的独特历史，引领我们漫步于哲学、历史、文学、建筑学等人类历史的智慧之林，沐浴这一亘古不变的行为为我们所带来的惊喜。

如写走路和它的历史，索尔尼把更多的篇幅花在大自然中的漫游。相比起都会的逛街，荒野漫游好像更有灵性。——梁文道

如果没有看《浪游之歌》，你大概不知道走路、散步有这么大的学问。——蔡康永  
请细细读，慢慢走，倾听内在心灵的声音，感觉周遭环境的脉动。——韩良忆

### 植田正治Shoji Ueda (1913—2000)

自谦为“业余摄影爱好者”的植田正治，是被公认为与荒木经惟、森山大道同等级的摄影大师，同时也是第一位荣获法国文化艺术骑士勋章的摄影师。历史上，绘画大师毕加索曾获得此奖，而授予摄影大师，植田先生在世界上是第一位。植田先生用他的成就影响了数不胜数的人。

植田正治获奖无数。1954年获得第二届二科奖，1978年，获文化厅创设十周年纪念功劳者表彰。1989年，获得日本摄影协会功劳奖。1995年，植田正治摄影美术馆于鸟取县西伯郡岸本町创建。1996年荣获法国文化艺术骑士勋章。1998年，植田正治荣获鸟取县第一公民成就奖。2000年7月4日去世，享年87岁。

自1958年在纽约现代美术馆举办展览后，多次在海外展览。近年来，欧洲举办了植田正治巡回回顾展，并出版了植田正治影集，对植田正治的关注度日益高涨。作品集有《植田正治的世界》、《植田正治写真集：吹来的风》和《我的相册》等。自谦为“业余摄影爱好者”的植田正治，是被公认为与荒木经惟、森山大道同等级的摄影大师，同时也是第一位获颁法国文化艺术骑士勋章的摄影师。本书收录170件由植田正治特别挑选的重要经典作品，并以随笔形式，描述他拍摄的过程与想法，清楚诠释所谓“植田调”的风格和概念。

《植田正治小传记》是植田正治于1974年至1985年十二年间，在日本专业摄影杂志《每日摄影》上的连载集结。内容收录了植田正治摄影生涯中具有特别意义且重要的作品系列。他为这个专栏命名为“小传记”，其蕴含了双重的意念：一是他个人的（摄影）自传，二则是他期待透过摄影镜头，记录了与被摄者之间的交流，以及作为他们活在当下的见证。

植田正治作品的独特之处在于，他不象许多摄影师环游世界，寻找新鲜惊奇的人事物，而是多以家乡、身旁的家人朋友作为摄影主题，他善于在熟悉的人事物中挖掘其独特的角度和观点。此外，除了摄影作品之外，本书还难得收录了由植田正治亲自撰写的多篇摄影随笔，透过他浅显易懂、自然真实的文字，让读者对“植田调”以及这位谦逊的摄影大师的摄影风格和想法有了更进一步的认识。

自谦为“业余摄影爱好者”的植田正治，是被公认为与荒木经惟、森山大道同等级的摄影大师，同时也是第一位获颁法国文化艺术骑士勋章的摄影师。本书收录170件由植田正治特别挑选的重要经典作品，并以随笔形式，描述他拍摄的过程与想法，清楚诠释所谓“植田调”的风格和概念。

《植田正治小传记》是植田正治于1974年至1985年十二年间，在日本专业摄影杂志《每日摄影》上的连载集结。内容收录了植田正治摄影生涯中具有特别意义且重要的作品系列。他为这个专栏命名为“小传记”，其蕴含了双重的意念：一是他个人的（摄影）

自传，二则是他期待透过摄影镜头，记录了与被摄者之间的交流，以及作为他们活在当下的见证。

植田正治作品的独特之处在于，他不象许多摄影师环游世界，寻找新鲜惊奇的人事物，而是多以家乡、身旁的家人朋友作为摄影主题，他善于在熟悉的人事物中挖掘其独特的角度和观点。此外，除了摄影作品之外，本书还难得收录了由植田正治亲自撰写的多篇摄影随笔，透过他浅显易懂、自然真实的文字，让读者对“植田调”以及这位谦逊的摄影大师的摄影风格和想法有了更进一步的认识。植田正治Shoji Ueda (1913—2000)自谦为“业余摄影爱好者”的植田正治，是被公认为与荒木经惟、森山大道同等级的摄影大师，同时也是第一位荣获法国文化艺术骑士勋章的摄影师。历史上，绘画大师毕加索曾获得此奖，而授予摄影大师，植田先生在世界上是第一位。植田先生用他的成就影响了数不胜数的人。

植田正治获奖无数。1954年获得第二届二科奖，1978年，获文化厅创设十周年纪念功劳者表彰。1989年，获得日本摄影协会功劳奖。1995年，植田正治摄影美术馆于鸟取县西伯郡岸本町创建。1996年荣获法国文化艺术骑士勋章。1998年，植田正治荣获鸟取县第一公民成就奖。2000年7月4日去世，享年87岁。

自1958年在纽约现代美术馆举办展览后，多次在海外展览。近年来，欧洲举办了植田正治巡回回顾展，并出版了植田正治影集，对植田正治的关注度日益高涨。作品集有《植田正治的世界》、《植田正治写真集：吹来的风》和《我的相册》等。纯粹的摄影家植田正治

大约是2005年左右，我开始接触植田正治的摄影作品。当时，我和映里在东京参加一个博览会，结束后我到日本一个很重要的摄影画廊——时代画廊想找一些其他摄影家的作品，如罗伯特·弗兰克 (Robert Frank)、森山大道、荒木经惟等，这家画廊的老板叫石原悦郎。但是我意外地发现了植田正治的作品，看到原作的那一刻我非常震惊，当时只剩下两张植田正治的摄影作品了。。。

---

印刷质量不错还记得上周周六，闲来无事，很好性价比很高性价比很高上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇符之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JD.COM。其中的“JD”是京东汉语拼音 (JING DON|G) 首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到被种种问题，而已婚

的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接地气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。

---

在上学之后，学校里面巴不得孩子整天都在看课文，而根本很少有老师关心孩子读不读其他的图书，学校也没有能提供孩子丰富选择的图书馆，所以在选择这个环节，我们的孩子就已经没有多少可以自己做主的余地了。

到了阅读这个环节，大多数家长都认为，孩子上学了，他们怎么读书就是学校老师的事情，回家来之后，更是很少还有家长像对待没上学的幼儿那样，和他们一起读书的。最重要的是，我们可以看到钱伯斯特别提到过，在这个环节，是需要阅读时间的，但是当孩子所有的时间都被老师布置的作业占据了的时候，他还有多少时间可以用来阅读自己选择的书？

而且有的孩子一旦没有把大量时间用在做作业上，而是用在了阅读上的时候，家长就会出来干预了，说孩子太贪玩，不用功读书，所以在这个环节，孩子仍然是不自由的，既没有多少时间去阅读，也没有多少人支持他阅读。

最后一个环节，读后的交流，不仅是最不受大人重视的环节，而且还往往成为扼杀孩子阅读兴趣和思考能力的环节，因为孩子读了书，就会有各种想法自然地冒出来，但是在我们的学校里面，他只能按照一个标准答案去理解书本。我印象特别深刻的一件事是一个家长在他的博客里面写，孩子读三国演义后，老师出题让学生回答，这本书里最聪明的人是谁？孩子答了自己觉得最聪明的人是孔明和庞统，但是老师就在批改的时候打了叉叉，说标准答案是：诸葛亮。

我相信任何一个成年人都知道，文学阅读和数理化考试是不一样的，文学阅读中没有所谓标准答案，一千个人心里有一千个林妹妹，所以，我们才能在文学中收获独立思考和个性化创造的果实。但是现在这种消灭个性、扼杀创造力的教育模式，根本已经让文学阅读变成了文字背诵。所以，在钱伯斯描述的这个儿童阅读循环圈里面，中国孩子最缺少的东西——就是自由。

有一本书叫“谁偷走了我的奶酪”，我想每一个中国家长也可以扪心自问一下，是“谁偷走了我孩子的自由”？我不想在这里给出一个标准答案了，但是我相信每一个人都是能想得出这个答案的。

而在钱伯斯的阅读循环圈里面，还有一个最大的疏漏，就是儿童文学的创作者，也是这个循环圈里一个非常重要的元素，他之所以会有这种疏漏倒也并不奇怪，因为在他的国家里面还不存在我们国家目前的这么多文学创作的怪圈。在自然的状态下，文学创作当然是作者想到什么就写什么。每个人肯定都有自己的想法，所以写出来的作品也自然是百花齐放的。但是，在中国，首先，作者能写什么，是受到很多的因素制约的。其次，因为长期以来教辅的独霸市场，以儿童文学为专职的作者非常少。仅有的几个能以创作养活自己的作者，都是如郑渊洁、杨红樱那样的，完全走通俗低俗路线的作者。

现在正在征集意见的著作权法修改草案，里面有一条就是，教科书的编写可以随意拿别人的作品使用，不需要经过著作权人许可。所以可想而知，还有什么头脑清醒的人会愿意进入儿童文学这个领域来任书商宰割呢？更何况，大家很可能还不知道的一点是，中

国的教辅读物基本上是民营书商通过买书号、然后东拼西凑一些文字，粗制滥造出来的，而大部分教辅读物的收入是给了教育部门和学校的，因为不打通这些关节，他们的书就不可能有市场。

所以实际上这个修改法保护的就是——民营书商、教育部门这两方面的利益，如果这样的草案得到通过，我们还能指望中国的儿童文学创作有什么发展？当中国独立的儿童文学撰稿人都不存在了，我们在选择童书的时候，就只能有两个选择，一个是国外引进的儿童图书，一个是由教育部制定的儿童图书。当我们选择的自由就剩下这一点点的时候，无论有多少有思想的成人阅读者，想给自己的孩子创造一个自由阅读的空间，都将是不可能了。

---

[植田正治小传记 \[植田正治 小さい伝記\] 下载链接1](#)

## 书评

[植田正治小传记 \[植田正治 小さい伝記\] 下载链接1](#)