

再见杨德昌：台湾电影人访谈纪事



[再见杨德昌：台湾电影人访谈纪事_下载链接1](#)

著者:王昀燕 著

[再见杨德昌：台湾电影人访谈纪事_下载链接1](#)

标签

评论

全球唯一对台湾殿堂级电影大师杨德昌，最完整深入的访谈

不错。。。。。。。。。

一直就想买这本书，这次这可能会买到了，很划算，很期待。

与杨德昌有关的十多位电影人讲述的杨导的点滴，文字情真意切，很好。

正版，图书就从京东买。大爱！

很不错，包装很好，没有损伤

书刚收到，翻看了一下纸张不错，上次反应过书受潮的事，这次改用纸袋外包纸盒，不错！快递小哥态度很好。

比618贵多了，且撸且珍惜

京东一如既往地给力，加油～

图书装帧设计优良，排版良好，内容丰富，可读性强，值得购买！

楊德昌，一位值得緬懷的電影人。

再见杨德昌，再见杨德昌

帮别人买的，不知书如何，送货很快

应该叫《杨德昌和他的朋友们是怎样拍电影的》，收获很大，虽然主线是情怀粉暴多的杨德昌，但没有沉溺在情怀，核心是讲这一代台湾电影人的工作方法。作者在采访的铺排方面能看出是下过苦功夫的，非常有学霸风范。看过关于讲台湾电影的书里最务实的一本。2016-05-03 在读

对于台湾电影的评论与分析挺有道理的，让人受益良多

特别喜欢杨德昌，还没看这本书，到手的时候已经满满的感动了

很不错的书，买来好好享受。

京东速度一如既往的快，书的质量也好，五颗星好评。

此用户未填写评价内容

非常值得读的一本书，纸质优良，印刷清晰，内容丰富，开卷有益！

很实用，中肯评价“可以购买”。

实在，很好用，蛮不错的，给个好评

老婆大人喜欢他的作品，书很精美

很不错的一本书，值得一读

怀念杨导，怀念他带给我们的那些美好的电影时光。

价格便宜，活动购买，速度很快！！

给系里买的书，老师说很好，同学们也觉得不错

很棒很喜欢，一直想买的书，一直在京东买书。

一本好书，值得收藏，满意了，棒棒的！！

经常买这个品牌的東西，质量好，值得推荐！京东的配送速度没得说！超级快！

包装很好，是正版的，推荐，推荐

关注这本书很久，这次终于参加活动了，立马收下。

包装干净送货快认真阅读学习吧……

想多了解一下杨德昌导演，真正的大师

等了好久终于有货了，妙收

看着封面就激动。慢慢读。

书很不错，值得收藏和阅读。

不错，很好，值得购买！！！！

内容喜欢，质量不催，字迹清晰，纸张不错。

很好的一本书，每天读一段，想想，第二天接着读。

我最爱的导演之一

东西还是很不错的，还会支持

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

很好。买到了开心

一本好书需要几个特征:读者的认可，能给你带来你想要的东西，能帮助你增长知识，能给你带来成就感，能给你带来最明显的收益。

自从看了牯岭街少年杀人事件，就一发不可收拾，想对杨导有更多的了解

速度有点慢。

hhhhhh

不错不错不错

非常棒！

非常好

很好

可以

太贵了！

?

多个视角回望杨德昌的电影人生，从不同人的回忆中，拼凑出一个接近"真实"的电影导演。
其中很多经历对我们这些晚辈极有参考价值，从中学习杨导的职业精神并反思自己的追梦之路。附:京东的服务很赞，看中的就是今日达。

向大师致敬。很早就想买的书，刚好碰上满减就果断下手了

书很好，还是买少了，后悔后悔中，下次不能放过活动

不错的图书，买得实惠，

全面回顾杨德昌创作生涯，多侧面、立体式地还原这位电影哲人及其作品。

621758 20000 1957 7634

感觉内容挺丰富的，装帧不错，就是有点贵

问：当时正值台湾新电影萌发前夕，除了像侯导这类自本土发迹的导演外，另有一批所谓的海归派，包括你、杨德昌陶德辰、万仁曾壮祥等人，虽然训练背景不同，但并未形成对立，反而积极地互通有无。能否聊一聊那段时光？
柯一正：那天我去看《光阴的故事》数位修复版重新调光，杨德昌、张毅陶德辰一同参与了拍摄计划《海滩的一天》也是好几位电影人亲自下场客串；在侯孝贤的《悲情城市》里头，也可以看到其他导演和作家的身影。大家都会很高兴地互相支援。当年每一个人都处于创作的巅峰，见面谈的都是我现在要做什么。任何一个导演只要打电话来说他剧本弄好了，我们就会聚在一起，一桌十二个人，有导演编剧、制片，其中以导演为多，大伙儿坐下来看他的剧本，看完后直接给意见。你只要请喝一杯咖啡，大家就来

了，非常无私，且乐意共同做一件事，气氛非常好。后来发现，小我们十岁的人已经没办法那么做了。我曾参与《阿福的礼物》（1984）这部片的演出，这是“中影出资的一部三段式电影，在办公室里，我眼见一个导演跟另一导演借Video要去勘景，那人却说：“我的东西为什么要借你”我当下很震惊，因为在我们那一代，不需要你开口，我就已经拿出来要借你了。

很好，很实用，快递很快在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书很好是正版的

正版~~~~~

《再见杨德昌：台湾电影人访谈纪事》深度专访十六位曾与杨德昌共事的电影人——小野、吴念真、柯一正、余为彦、舒国治、杜笃之、廖庆松、陈博文、张惠恭、鸿鸿、陈以文、王维明、陈骏霖、金燕玲、张震、柯宇纶。他们涵盖了制片、导演、编剧、录音师、剪辑师、摄影师、演员等多重身份。他们或是以友人的立场发声，或是从师徒的关系出发，抑或循着个人的专业提出见解，情理交织，全面回顾了杨德昌的创作生涯，多侧面、立体式地还原了这位电影哲人及其作品。藉由这些所网罗的珍贵的第一手史料，藉由这些走过台湾新电影的资深电影人对那段相濡以沫的美好时光的追忆、缅怀与思索，揭开了台湾电影史上异常动人的一页，为热爱台湾电影的人们留下了珍贵的时代记录，也为读者亲近杨德昌电影作品开辟了一条非凡的蹊径。书中附有“杨式电影”台北场景地图、大量私人珍贵照片、杨导原创手绘手稿及杨德昌作品年表，都是不可多得的研究杨德昌电影乃至台湾电影的重要参考资料。

京东自营，质量好，送货快

图书质量不错，整体印刷很好

书是有塑封的但还是好脏……

喜欢杨导，必须入手。在我眼里，他就是近50年来最出色的华人导演。

书籍完美，好书推荐

满减叠加优惠券，书不错，很满意！

不错不错啊

《一一》真是好。

很好，谢谢京东谢谢京东

很好很好很好很好很好很好很好

还不错的书，很好的

还不错。 .

买了全家用 好好用的哦

杨德昌导演，他已作古多年，我看电影的“影龄”也已有多多年，可是他的作品，直到现在，感兴趣的依然不多，数下来应该主要就是《牯岭街少年杀人事件》、《麻将》以及那部未及完成的动画作品《追风》。《牯岭街少年杀人事件》主要是因为惊鸿一瞥的林

鸿铭，当然也少不了CC的影响，今年CC修复发行此片的可能性极大；至于《麻将》，可能主要是因为法国女星维吉妮·勒多因的参与；而《追风》大概是杨德昌首次涉足古代题材

杨导基本上能说是台湾电影的代表

还不错，挺好的，送货也很快

一扇进入杨德昌电影世界的窗口

不错很好，很值得，确实物有所值，是我喜欢的。

最爱的华语片导演，没有之一，致敬大师

还没看呢，包装还不错，看完再来评价

活动凑单买的 还没看

书很好用，京东很靠谱，速度快

应该是本不错的书

16位影人的采访，组成了这本书。有杨导的好友、搭档；也有他的弟子、演员。这个高大的导演在他们的描述和回忆中逐渐清晰。

在同辈的好友眼中，他是坏脾气的，坚持己见的，用英语思考的，为了作品好看不惜一切代价的。他要花很长很长的时间去筹备一部电影，经常在已经完成大半的时候想要放弃改为另一个故事；他的台词不许演员随意改动，因为每一句台词都有他的用意；他对每一个细节都很苛刻，他追寻自然的东西，表演，以及光线、声音。这个美国回来的高瘦大男孩，总是在腰里别一个随身听，观察着生活，反思着生活，配着古典乐。在晚辈眼中，他是笑眯眯的，爱听故事的，愿意传授指导和鼓励年轻影人的。他总是爱问对方对某个地方某件事情某部电影有什么想法看法；他宁可让对方复述一部电影而不是自己去看；他需要知道其他人的想法，而不是他自己的。他总是能搭建出一个非常庞大且完整的故事，包含了当下的社会背景、人际关系和情绪；他也总是用情绪来挑选演员，素人演员里自发的情绪会令他感动。他鼓励每一个想学电影拍电影的年轻人，不吝啬告诉他们经验，甚至常常唤他们来帮忙打工，随他们偷师。他带出了《赛德克·巴莱》的魏德圣，带出了《不能没有你》的戴立忍，还有《一页台北》的陈俊霖。这些弟子们的身上，至今还散发出师傅的气质。他是热爱电影的，所以在念完了电子工程学硕士之后，在已经申请到了麻省理工及哈佛的建筑系之时，朋友问他：你念完建筑会不会还是想拍电影？他想了想，毅然回台，开始拍片。感谢他的这位朋友，不然我们将没有这美好的7部半电影。

支持阿东搞这样的活动

很好的一本书，应该拥有一本。五折优惠。

好书！

不错 一代影人的谈话 不仅是追忆 更让我接近那个年代

看了杨德昌导演电影后，感触很多，希望能通过这本书多了解电影背后的故事。

很少的书，电影人的

难得的资料似的关于这位神秘导演的书。《牯岭街少年杀人事件》的很多幕后都非常有趣。他很高大，很洋气，但同时，脾气也很大。

杨德昌，华语电影少数可称得上“大师”的人物，文艺青年的心头好，然而我并不了解，目前也未看过一部，记得好像有一次CCTV6播放《一一》，我也没看，事后也不后悔。但也许总免不了几分附庸风雅的“装”，于是比较一下，买了一本相对评价较高的讲杨德昌的书，当然这本访谈整理大概是比较接近一手资料的，而大陆所出过的一些研究杨德昌专著，则普遍口碑一般，索性还是看杨氏合作者的访谈吧。拿到后，其实也还没拆塑封，内容和印制质量如何暂时不说了。还是说回到杨德昌导演，他已作古多年，我看电影的“影龄”也已有多多年，可是他的作品，直到现在，感兴趣的依然不多，数下来应该主要就是《牯岭街少年杀人事件》、《麻将》以及那部未及完成的动画作品《追风》。《牯岭街少年杀人事件》主要是因为惊鸿一瞥的林鸿铭，当然也少不了CC的影响，今年CC修复发行此片的可能性极大；至于《麻将》，可能主要是因为法国女星维吉妮·勒多因的参与；而《追风》大概是杨德昌首次涉足古代题材。很有趣的是，杨德昌和侯孝贤两位在风格成熟并获得影坛崇高声望之后，不约而同选择了古代武侠题材，没错，侯孝贤那部当然说的是《聂隐娘》了

拍出了最爱的台湾电影！

有半年时间，常常，每当劳累了一天，洗了脚，半躺在床上，随手拿起盗版的《三国》，耳边听着妻儿的酣声，看个七八分钟，十几分钟，就有些眼困，要瞌睡了。伴随着三国的金戈铁马、荡气回肠悠然入梦，是一种不错的享受。

还没看。希望不错吧啊哈

，杨德昌用电影语言表现了现代化浪潮裹挟下台湾都市人的困惑与纠结，今天，他的电影同样观照到了内地物质腾飞而灵魂委顿的人们的真实境遇，这使得杨德昌去世后所引发的对其人及其电影作品的关注热潮经久不息：2007年，第44届台湾金马奖将“终身成就纪念奖”颁给杨德昌；2011年，金马影展评选出“五十大华语导演”，杨德昌名列第二；2011年，第四届新人电影节“杨德昌回顾展”北京开幕，杨德昌电影首次在中国大陆公映；2012年，世界著名影评人、法国《电影手册》前主编付东向杨德昌致敬的《杨德昌的电影世界》在中国大陆上市。

小野、吴念真、舒国治、张震等资深影人深情讲述与杨德昌相濡以沫的合作时光，全面回顾杨德昌创作生涯，多侧面、立体式地还原这位电影哲人及其作品。随书附赠“杨式电影”台北场景地图、私人珍贵照片、杨导原创精美手绘手稿。

【内容简介】

《再见杨德昌：台湾电影人访谈纪事》深度专访十六位曾与杨德昌共事的电影人——小野、吴念真、柯一正、余为彦、舒国治、杜笃之、廖庆松、陈博文、张惠恭、鸿鸿、陈以文、王维明、陈骏霖、金燕玲、张震、柯宇纶。他们涵盖了制片、导演、编剧、录音师、剪辑师

比起《戏梦人生——侯孝贤电影研究》和《十年一觉电影梦》里按照每个电影分排章节不同，本书是与杨德昌导演合作过的十五位电影人的访谈记录，其中有导演，更多的是摄影、制片等幕后人员。因为是访谈形式，所以很个人化；因为采访对象，所以读者得以了解电影业方方面面的细节，比如拍片遇到的实际问题等。我个人很喜欢这个形式，不仅仅是为一个导演著书立传，而是台湾电影全景图。当然，也是因为侯导和李导都在世，而杨导英年早逝的原因，形式上有天生的局限，这也是很大的遗憾……

挺好的 挺喜欢 非常喜欢读

我看过杨德昌的《恐怖分子》、《牯岭街少年杀人事件》、《独立时代》、《麻将》、《一一》，很爱这位导演。可以说，他是最爱的台湾电影导演，超越李安和侯孝贤，完全没有人可以和他匹敌。
可是，我只对《牯岭街》和《一一》有印象，《独立时代》有依稀的印象，剩下两部，几乎完全不记得。不是电影不好看，实在是看的时候年纪太小。《牯岭街》和《一一》反复看了很多很多遍，才会记忆深刻。可就算是看了多遍的这两部，我也不敢说我就悟透了杨导想表达的一切。我只能看到我想看到的，于是每次重看，就会产生不一样的体验。
连他的作品都记不清，自然也就对他的生平不甚了解。除了知道他与蔡琴有过一段长达十年的柏拉图式婚姻外，我没有关注过任何他本人的事，直到看到这本书。就像《星际穿越》里突然从书架上掉落的书，砰地发出一声响，迫使我将它拾起，重温，然后知新。
16位影人的采访，组成了这本书。有杨导的好友、搭档；也有他的弟子、演员。这个高大的导演在他们的描述和回忆中逐渐清晰。

还不错还不错啦还不错啦还不错啦

他是热爱电影的，所以在念完了电子工程学硕士之后，在已经申请到了麻省理工及哈佛的建筑系之时，朋友问他：你念完建筑会不会还是想拍电影？他想了想，毅然回台，开始拍片。感谢他的这位朋友，不然我们将没有这美好的7部半电影。
7部半，和塔可夫斯基一样，只留下了7部半的作品，却够我们一直看，一直看，直到明白自己想要的是什么，明白自己所在的空间和轮回。就像《牯岭街》中小四手上的手电筒，在黑暗中慌乱地扫出轮廓；就像《一一》中洋洋的镜头，找到自己看不到的一面；就像塔可夫斯基《乡愁》中的蜡烛，无论是否行得通，我们都要点燃希望，用灵魂去拓展灵魂。

还没看，但很期待很期待。

我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，
京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。
用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

还没拆 但是是好书啊啊啊啊

包装完好 物流快 最给力的是活动 清空收藏夹了

喜欢 “——” 杨德昌

我看过杨德昌的《恐怖分子》、《牯岭街少年杀人事件》、《独立时代》、《麻将》、《一一》，很爱这位导演。可以说，他是最爱的台湾电影导演，超越李安和侯孝贤，完全没有人可以和他匹敌。

可是，我只对《牯岭街》和《一一》有印象，《独立时代》有依稀的印象，剩下两部，几乎完全不记得。不是电影不好看，实在是看的时候年纪太小。《牯岭街》和《一一》反复看了很多很多遍，才会记忆深刻。可就算是看了多遍的这两部，我也不敢说我就悟透了杨导想表达的一切。我只能看到我想看到的，于是每次重看，就会产生不一样的体验。

连他的作品都记不清，自然也就对他的生平不甚了解。除了知道他与蔡琴有过一段长达十年的柏拉图式婚姻外，我没有关注过任何他本人的事，直到看到这本书。就像《星际穿越》里突然从书架上掉落的书，砰地发出一声响，迫使我将它拾起，重温，然后知新。

16位影人的采访，组成了这本书。有杨导的好友、搭档；也有他的弟子、演员。这个高大的导演在他们的描述和回忆中逐渐清晰。

在同辈的好友眼中，他是坏脾气的，坚持己见的，用英语思考的，为了作品好看不惜一切代价的。他要花很长很长的时间去筹备一部电影，经常在已经完成大半的时候想要放弃改为另一个故事；他的台词不许演员随意改动，因为每一句台词都有他的用意；他对每一个细节都很苛刻，他追寻自然的东西，表演，以及光线、声音。这个美国回来的高瘦大男孩，总是在腰里别一个随身听，观察着生活，反思着生活，配着古典乐。

在晚辈眼中，他是笑咪咪的，爱听故事的，愿意传授指导和鼓励年轻影人的。他总是爱问对方对某个地方某件事情某部电影有什么想法看法；他宁可让对方复述一部电影而不是自己去看；他需要知道其他人的想法，而不是他自己的。他总是能搭建出一个非常庞大且完整的故事，饱含了当下的社会背景、人际关系和情绪；他也总是用情绪来挑选演员，素人演员里自发的情绪会令他感动。他鼓励每一个想学电影拍电影的年轻人，不吝啬告诉他们经验，甚至常常唤他们来帮忙打工，随他们偷师。他带出了《赛德克·巴莱》的魏德圣，带出了《不能没有你》的戴立忍，还有《一页台北》的陈俊霖。这些弟子们的身上，至今还散发出师傅的气质。

他是热爱电影的，所以在念完了电子工程学硕士之后，在已经申请到了麻省理工及哈佛的建筑系之时，朋友问他：你念完建筑会不会还是想拍电影？他想了想，毅然回台，开始拍片。感谢他的这位朋友，不然我们将没有这美好的7部半电影。

7部半，和塔可夫斯基一样，只留下了7部半的作品，却够我们一直看，一直看，直到明白自己想要的是什么，明白自己所在的空间和轮回。就像《牯岭街》中小四手上的手电筒，在黑暗中慌乱地扫出轮廓；就像《一一》中洋洋的镜头，找到自己看不到的一面；就像塔可夫斯基《乡愁》中的蜡烛，无论是否行得通，我们都要点燃希望，用灵魂去拓展灵魂。

不错啦～一代大师啊～

很好看的不错的呢+1!

很喜欢，很喜欢，很喜欢

先生开设的一个专栏，由每月发表的一篇随笔连缀而成的这七十二篇文章，记录了大江先生在这六年间的所见所闻、所思所想、所忧所虑乃至越陷越深的绝望，当然，也记录了老作家在这绝望中不断寻找希望的挣扎。较之于绝望之为虚妄，正与希望相同”，这位老作家似乎更在意“始自于绝望的希望”

喜爱杨德昌，世间已无杨德昌

东西真的不错，物美价廉

他就那么轻轻松松地把一本书带上场了，演唱时放在背后，演唱完又捡拾起来，施施然离场。这是歌手李健在《我是歌手》的竞演中做的一件事，这一幕被眼尖的网友发现后，成了一时的热门话题。

没什么人说李健炒作。换成别人，很有可能得到铺天盖地的口水，但对于李健，却多是追捧，少有质疑。原因很简单，他身上有阅读的气质，他此前读过的书早已为他的粉丝所知，他的作品与演唱也有诗与书的气质。有了这个背景，他带书上台，就成为一件再自然不过的事情。

李健带的那本书，名字叫《渴望之书》，作者是莱昂纳德·科恩。这本书被李健无意中推荐，在网络上被搜索的次数陡增，不意外的话，销量也会增加不少。不经意间，李健当了一次图书推广人，若真有人因此按照网友挖出的李健的书单去购书阅读，只能说善莫大焉。

电影语言表现了现代化浪潮裹挟下台湾都市人的困惑与纠结，今天，他的电影同样观照到了内地物质腾飞而灵魂委顿的人们的真实境遇，这使得杨德昌去世后所引发的对其人及其电影作品的关注热潮经久不息：2007年，第44届台湾金马奖将“终身成就纪念奖”颁给杨德昌；2011年，金马影展评选出“五十大华语导演”，杨德昌名列第二；2011年，第四届新人电影节“杨德昌回顾展”北京开幕，杨德昌电影首次在中国大陆公映；2012年，世界著名影评人、法国《电影手册》前主编付东向杨德昌致敬的《杨德昌的电影世界》在中国大陆上市。

小野、吴念真、舒国治、张震等资深影人深情讲述与杨德昌相濡以电影语言表现了现代化浪潮裹挟下台湾都市人的困惑与纠结，今天，他的电影同样观照到了内地物质腾飞而灵魂委顿的人们的真实境遇，这使得杨德昌去世后所引发的对其人及其电影作品的关注热潮经久不息：2007年，第44届台湾金马奖将“终身成就纪念奖”颁给杨德昌；2011年，金马影展评选出“五十大华语导演”，杨德昌名列第二；2011年，第四届新人电影节“杨德昌回顾展”北京开幕，杨德昌电影首次在中国大陆公映；2012年，世界著名影评人、法国《电影手册》前主编付东向杨德昌致敬的《杨德昌的电影世界》在中国大陆上市。小野、吴念真、舒国治、张震等资深影人深情讲述与杨德昌相濡以

《再见杨德昌：台湾电影人访谈纪事》深度专访十六位曾与杨德昌共事的电影人——小野、吴念真、柯一正、余为彦、舒国治、杜笃之、廖庆松、陈博文、张惠恭、鸿鸿、陈以文、王维明、陈骏霖、金燕玲、张震、柯宇纶。他们涵盖了制片、导演、编剧、录音师、剪辑师、摄影师、演员等多重身份。他们或是以友人的立场发声，或是从师徒的关系出发，抑或循着个人的专业提出见解，情理交织，全面回顾了杨德昌的创作生涯，多侧面、立体式地还原了这位电影哲人及其作品。藉由这些所网罗的珍贵的第一手史料，藉由这些走过台湾新电影的资深电影人对那段相濡以沫的美好时光的追忆、缅怀与思索，揭开了台湾电影史上异常动人的一页，为热爱台湾电影的人们留下了珍贵的时代记录，也为读者亲近杨德昌电影作品独辟了一条非凡的蹊径。书中附有“杨式电影”台北场景地图、大量私人珍贵照片、杨导原创手绘手稿及杨德昌作品年表，都是不可多得的研究杨德昌电影乃至台湾电影的重要参考资料。

太喜欢杨导了。
很不错的访谈集，诚意满满，特别是访谈问题偏电影本身，没有搞成杨导回忆录。

内容有料，印刷精美，不足之处是字体偏小，读起来有些费劲

京东送货速度没得说，书已经期盼已久。

好好好好好好好好好好好好

好东西呀！推荐呀！好东西呀！推荐呀！

我的人生分为前后两个时期。
看《写得像郭敬明一样好》之前，看《写得像郭敬明一样好》之后。这本旷世奇书，胜过《百年孤独》，胜过《呼啸山庄》，胜过《三个火枪手》，胜过他妈的一切世界名著。
还记得，那是我无数个闲得蛋疼的日子中的某天，在豆瓣上闲逛，无意中看到一个奇葩豆列，叫“那些令我脱胎换骨的书籍”，包括《怎样养好母猪》、《如何处理仇人的骨灰》、《怎样鉴别黄色歌曲》以及《写得像郭敬明一样好》。
作为一个充满求知欲的老年人，我必须动用世上最美好的三个词，买！买！买！奶奶的，《写得像郭敬明一样好》竟然绝版了。淘宝上只能买到复印版。封面设计得像坨屎，书名也埋在屎一样的图案里，作为一本完美示范了什么才是高端黑的神作，长得如此低调为哪般？
书的开头，编者写了一段一本正经、感人肺腑的前言，向读者们郑重承诺：“我们将通

过词语、节奏、句式、故事情节和设定等各方面的深入细致的分析以及大量课堂练习，让每一个读者都能掌握郭氏写作风格的要旨，让每个读者都可以写出郭敬明一样水准的文字。当每个人都是郭敬明，郭敬明即成众人。”

据说小四的粉丝看到这里就邪魅狂狷地一笑：你以为当代文豪郭敬明的风格，是你们这些凡夫俗子随随便便能模仿的吗。

这本奇书以小说的模式，来解构郭敬明的作品。书里有两大主角，蒙头和牙箍妹。牙箍妹是郭敬明的死忠粉，蒙头虽然不喜欢郭敬明，但因为暗恋牙箍妹，为了追她，跟她有更多共同语言，一起去上培训班。

这个文学培训班的收费标准是这样的：写得像沈从文一样好，学费65000；写得像钱钟书一样好，学费55000；写得像郭敬明一样好，学费600。

“调查结果显示，郭敬明会是下届诺贝尔奖的最强竞争者。”

牙箍妹是怀着虔诚去上这个班的。她有多喜欢郭敬明呢？她随便甩一句话出来，都能进入全球顶级脑残粉语录。

“我最崇拜的月球是郭敬明，每次看他的书，灵魂就会被他透彻的温柔洗劫，跌入那浩瀚无边的海。”

“我毕生的两大心愿，一是高二暑假去上海见他，二是高三寒假去上海见他。”

“我一直以为世上只有两种人：一种是喜欢郭敬明的，一种是爱郭敬明的。”

老师教导牙箍妹：“想写得像郭敬明一样好，就好比爬山，郭敬明可能只是一座小山，你现在站在山的阴影里，所以才觉得这座山比天还要大，但等爬到山顶，你可能会发现远处还有更高的山峰……”

牙箍妹目光坚毅，不为所动：“我不爬别的山，我就爬郭敬明，我就爬郭敬明。”——报告新闻出版局，这真的不是黄文吗？小四同意了吗？

老师分析郭敬明的粉丝有两大特点：大部分是女的，而且都活着。

牙箍妹反驳：不对，我相信连死了的都是四迷，只是她们没有机会说出来而已。

牙箍妹有一个闺蜜，是一位激进派四迷，叫唐梅梅。她有一个惊人的观点，认为所有作家归根到底其实都是抄郭敬明的！连死了的作家，比如三毛的《梦里花落知多少》也是抄郭敬明的。曾经有人拿鲁迅来反驳她，被她追得满操场跑了一个八百米，还过了三条街、四条河，翻过了五座长满蒿草的山坡……

蒙头为了追牙箍妹，死挺着连看了三天的郭敬明……起先蒙头是在愁眉苦脸的状态中，拿这些书当成最苦的苦药来往下咽……可是看了一会儿，他就感觉到一种从未有过的奇特感觉从心底深处看不见光的地方涌上来，像涨潮一样，从腹腔到胸腔，涌到食道，涌到扁桃腺……起初以为是泪水，可原来不是！是强烈到不可抑制的呕吐感。

蒙头在课堂上，无辜地问：老师，我们什么时候才能换点比郭敬明更恶心的话题？

这个神奇的作文培训课程，一共分为10课，分别是基础训练、进阶训练和终极训练。第一课讲的是“常用关键词”，郭敬明的御用词汇“泪流满面”。《幻城》这本书里，郭敬明大量使用“泪流满面”。

七天之后，当我和释还有梨落站在刃雪城下，我突然泪流满面。

我眼中最后的画面是娘泪流满面，樱花残酷地飘零，如同释死时的那个冬天。

我只知道我在很多的晚上都是泪流满面的。

当我说完一切的时候，我看见他已经泪流满面了。

又一本纪念杨德昌导演的书籍，采访了很多当事人。值得珍藏。

很喜欢的，电影人必备！！！！

《再见杨德昌：台湾电影人访谈纪事》深度专访十六位曾与杨德昌共事的电影人——小野、吴念真、柯一正、余为彦、舒国治、杜笃之、廖庆松、陈博文、张惠恭、鸿鸿、陈以文、王维明、陈骏霖、金燕玲、张震、柯宇纶。他们涵盖了制片、导演、编剧、录音师、剪辑师、摄影师、演员等多重身份。他们或是以友人的立场发声，或是从师徒的关系出发，抑或循着个人的专业提出见解，情理交织，全面回顾了杨德昌的创作生涯，多侧面、立体式地还原了这位电影哲人及其作品。藉由这些所网罗的珍贵的第一手史料，藉由这些走过台湾新电影的资深电影人对那段相濡以沫的美好时光的追忆、缅怀与思索，揭开了台湾电影史上异常动人的一页，为热爱台湾电影的人们留下了珍贵的时代记录，也为读者亲近杨德昌电影作品开辟了一条非凡的蹊径。

最早看到有台版，略嫌贵，没想到这么快就有简体版。这是杨的电影首部访谈集，作者遍访和杨合作过的名家，第一手资料，十分珍贵。推荐！

曾经牯岭街上小四的七刀让我触目惊心，七年后，拿到这本书翻开的时候仿佛又看到了杨先生的样子，看见他在片场上倔强的指点着灯光，呵斥着不用心的演员，疲惫的身影。他好像从没离开过

很不錯的書，是根據台版引進的，但是封面沒台版好。

喜欢杨德昌，之前看到台湾繁体字版，正想花80多块钱买呢，结果正好简体版出来了，所以买来看，内容不错，就是字小了一些，看着比较费劲。

慢慢看。慢慢了解。慢慢看。慢慢了解。慢慢看。慢慢了解。慢慢看。慢慢了解。

帮朋友买的，我相信他的眼光，同时个人也觉得这是本好书！

asdassdasdasdasdasdas

帮朋友买的 朋友非常喜欢

[再见杨德昌：台湾电影人访谈纪事_下载链接1](#)

书评

[再见杨德昌：台湾电影人访谈纪事_下载链接1](#)