

# 最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生



[最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生](#) [下载链接1](#)

著者:李展鹏, 卓男 著

[最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生](#) [下载链接1](#)

标签

评论

单从送货速度上来说，某D真的没法和京东比，京东甩它好几条街！

书的包装和印刷都很精致，京东送货的速度实在不行。说是春节不打烊其实完全是忽悠人的，我春节前和春节期间下的单，没有一个收到的，都是到了本区的配送点就没消息了，然后等到今天开始上班一下子来了4大箱的书，重量到达完全没办法自己拿上楼的程度！真的是，你春节要休息就直说放假么，其他网站也都是放假的。非要忽悠消费者时候什么春节不打烊。

你会知道一个有血有肉的梅艳芳 绯闻、八卦、是非 通通没有 点赞

今年因为喜欢了哥哥而了解了Anita，就深深喜欢了她！她冷艳，却富有爱心；她高贵，却很亲民；她美丽，又不失可爱。这本书应该是最好的梅姐传记了，而且书的盈利都会用于慈善事业！推荐哦！可惜好像没有哥哥谈论梅姐的地方……不过原因可以理解。总之，是梅迷必备哦！哈哈，其实我也是看了贴吧推荐才买的。

京东自营100%正品 设计新颖，值得收藏。

值得一买，新粉必备

hhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh，包装不错，书的内容也很好，梅迷必备

书很好?????

非常棒的书，包装也用心，值得购买。推荐

永远的Anita Mui ??

东西包装十分细心，内容也很好

封面摸上去质感不太好，期待内容能带给我惊喜

還不錯，買來紀念。

送货超快东西不错

不适合收藏，太软了，封面这张图，实在模糊，一卷成也这样了。其他都好，来的时候像是从尘土里拿出来的一样，可以看，不适合收藏。

哈更哈更哈更哈更哈更好

一代巨星的演艺人士，据说比港台版删减了内容，不过这个装订是第一次看见，不错，就是书寄来时边角有点折了

很精美的一本书，想梅姐

内容丰富，清楚介绍人物，很喜欢，值得收藏！

感谢送货师傅这么晚还能按时送达，书包装完好无损，五星级

刚收到看了几页书挺不错的。喜欢

-----  
特别喜欢和原来买的差距大，原来内容都差不多。

-----  
关于梅艳芳传奇人生的一本好书

-----  
只要是梅姐的都爱

-----  
不错 很好 喜欢。

-----  
書很好，做工很獨特，感覺這書不禁翻啊

-----  
喜欢的书！ ???

-----  
非常好的一本书，值得购买，内地版不错

-----  
感觉不错的书！值得关注..

-----  
内容非常不错 活动时买

-----  
值得看。更了解朋友眼中的她

-----  
东西是期待中的.所以很喜欢.快递也给力

内地版的还好。就是比港版的少了很多内容

怀念，怀念怀念怀念怀念

全新正版带塑封，非常好的一本书

非常好，里面还有芳心薈的书签

孩子喜欢的偶像，不错的书。

不错，值得一买。还会买的

好快,还能选时间送货

好喜欢mui！！！！书挺好

我爱你梅艳芳

好。 。 。 。 。 。 。

超级喜欢！

-----  
东西挺好的

-----  
还好吧不错

-----  
梅艳芳？

-----  
很不错

-----  
好评！

-----  
一般般

-----  
看了几页了，觉得还好。

-----  
挺好

-----  
好

-----  
长度在5-200个字之间

-----  
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

！！！！！！！！！！

李展鹏，台湾政治大学新闻系毕业，英国Sussex大学传媒与文化研究博士，为出身澳门的学者与文化评论家，从事文化、媒体、教育等工作。现居于澳门，任教于澳门大学传播系。并曾任《新生代》杂志总编辑、《澳门日报》及《力报》专栏作者、澳门电台节目《澳门讲场》时事评论人等。着有《在世界边缘遇见澳门》、《电影的一百种表情》及《旅程瞬间》。为内地、香港、台湾的不同刊物撰稿。

卓男，香港浸会大学英国语言文学系毕业，主修比较文学。曾任《电影双週刊》编辑。2002年起担任香港电影评论学会行政经理。期间以自由写作人身份，参与编辑、资料搜集、宣传、统筹及策划等工作。2004年至2008年，为香港电台电视部综合节目组製作的《百年梦工厂》、《香港电影月》及《艺文部落》担任资料搜集，并统筹「香港特区十周年电影选举」颁奖礼。2007年出任《香港电影》杂志助理总编辑。编辑书籍包括《十面埋伏製作全纪录》、《电影通识行》、2005至2007年《香港电影回顾》、《电影工作室创意非凡廿五年》、第24至29届《香港电影金像奖特刊》等。多年来参与编辑、资料搜集、宣传、统筹及策划等与电影有关的工作。编辑书籍包括《香港电影金像奖颁奖礼特刊》、《童星·同戏——五六十年代香港电影童星》等。着有《李小龙Bruce Lee My Brother——李振辉回忆录》。现职节目策划。

实话说没想到一个艺人可以被作者勾勒的如此丰富。也再一次证明在大众传媒的影响包装下，没有一个香港艺人是可以完全做自己的。但是梅艳芳本身就已经是一个对沉默的大多数发声，挑战所谓的多数派，不断寻找自己探索自己展示自己的人了。

并不是梅迷的人，从这本书里能读到的其实是香港的历史，她的一生似乎真的是和香港的命运息息相关。所谓同呼吸共命运，可以理解香港自她去世以后就也香消玉殒了吗？我觉得part of it died.

另，因为书里涉及到了1990年前的那一场运动，所以，大家可以考虑一下是看贵一点的港版还是买纯洁无暇的简体版~

《最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生》是第一本关於梅艷芳的评论集。梅艷芳的形象、音乐与电影标誌了香港一个可一不可再的精彩时代。此书由不同领域的学者及评论人撰稿，从不同角度讨论梅艷芳，从性别政治、流行文化、明星研究、九七政治、身份认同及香港电影发展等不同议题切入讨论。亦包括独家深度访问，受访者包括关锦鹏、许鞍华、杜琪峰、张学友、郑裕玲等，谈论梅艷芳的演技、角色、专业精神和他们的合作经验。

《最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生》是第一本关於梅艷芳的评论集。梅艷芳的形象、音乐与电影标誌了香港一个可一不可再的精彩时代。此书由不同领域的学者及评论人撰稿，从不同角度讨论梅艷芳，从性别政治、流行文化、明星研究、九七政治、身份认同及香港电影发展等不同议题切入讨论。亦包括独家深度访问，受访者包括关锦鹏、许鞍华、杜琪峰、张学友、郑裕玲等，谈论梅艷芳的演技、角色、专业精神和他们的合作经验。

《最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生》是第一本关於梅艷芳的评论集。梅艷芳的形象、音乐与电影标誌了香港一个可一不可再的精彩时代。此书由不同领域的学者及评论人撰稿，从不同角度讨论梅艷芳，从性别政治、流行文化、明星研究、九七政治、身份认同及香港电影发展等不同议题切入讨论。亦包括独家深度访问，受访者包括关锦鹏、许鞍华、杜琪峰、张学友、郑裕玲等，谈论梅艷芳的演技、角色、专业精神和他们的合作经验。

《最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生》是第一本關於梅艷芳的评论集。梅艷芳的形象、音乐与电影标誌了香港一个可一不可再的精彩时代。此书由不同领域的学者及评论人撰稿，从不同角度讨论梅艷芳，从性别政治、流行文化、明星研究、九七政治、身份认同及香港电影发展等不同议题切入讨论。亦包括独家深度访问，受访者包括关锦鹏、许鞍华、杜琪峰、张学友、郑裕玲等，谈论梅艷芳的演技、角色、专业精神和他们的合作经验。

1、文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会之上层。  
2、文学起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。  
3、文学，是一种将语言文字用于表达社会生活和心理活动的学科，其属于社会意识形态之艺术的范畴。

4、文学是语言文字的艺术（文学是由语言文字组构而成的，开拓无言之境），是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。5、文学是指作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。因此，一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。这样的英雄越多，这个民族的文学艺术就越丰富多彩，对世界文学[1]的影响也就越大。文学独韵 文学独韵[2]

6、文学代表一个民族的艺术和智慧。代表一个民族的文学按照类型可以划分为纯文学和谎言文学。其中去尽了政治谎言、道德谎言、商业谎言、维护阶级权贵谎言等愚民谎言的文学作品称为纯文学，反之则称为谎言文学。

宗上所述：文学是以语言文字为载体，以为目的的艺术形式。即文学是呈现在话语蕴藉中审美的意识形态。多重含义

（一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

（二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

（三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

（四）官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》

世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

（五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

（六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和真实性等。文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

（七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。<sup>2</sup>中国文学编辑中华民族的文字，以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[2]。

中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

---

[最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生](#) [下载链接1](#)

书评

[最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生](#) [下载链接1](#)