

最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生



[最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生_下载链接1](#)

著者:李展鹏，卓男 著

[最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生_下载链接1](#)

标签

评论

单从送货速度上来说，某D真的没法和京东比，京东甩它好几条街！

书的包装和印刷都很精致，京东送货的速度实在不行。说是春节不打烊其实完全是忽悠人的，我春节前和春节期间下的单，没有一个收到的，都是到了本区的配送点就没消息了，然后等到今天开始上班一下子来了4大箱的书，重量到达完全没办法自己拿上楼的程度！真的是，你春节要休息就直说放假么，其他网站也都是放假的。非要忽悠消费者时候什么春节不打烊。

你会知道一个有血有肉的梅艳芳 绯闻、八卦、是非 通通没有 点赞

今年因为喜欢了哥哥而了解了Anita，就深深喜欢了她！她冷艳，却富有爱心；她高贵，却很亲民；她美丽，又不失可爱。这本书应该是最完美的梅姐传记了，而且书的盈利都会用于慈善事业！推荐哦！可惜好像没有哥哥谈论梅姐的地方……不过原因可以理解。总之，是梅迷必备哦！哈哈，其实我也是看了贴吧推荐才买的。

京东自营100%正品 设计新颖，值得收藏。

值得一买，新粉必备

hhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh，包装不错，书的内容也很好，梅迷必备

书很好?????

非常棒的书，包装也用心，值得购买。推荐

永远的Anita Mui ??

东西包装十分细心，内容也很好

封面摸上去质感不太好，期待内容能带给我惊喜

還不錯，買來紀念。

送货超快东西不错

不适合收藏，太软了，封面这张图，实在模糊，一卷成也这样了。其他都好，来的时候像是从尘土里拿出来的一样，可以看，不适合收藏。

哈更哈更哈更哈更哈更好

一代巨星的演艺人士，据说比港台版删减了内容，不过这个装订是第一次看见，不错，就是书寄来时边角有点折了

很精美的一本书，想梅姐

内容丰富，清楚介绍人物，很喜欢，值得收藏！

感谢送货师傅这么晚还能按时送达，书包装完好无损，五星级

刚收到看了几页书挺不错的。喜欢

特别喜欢和原来买的差距大，原来内容都差不多。

关于梅艳芳传奇人生的一本好书

只要是梅姐的都爱

不错 很好 喜欢。

書很好，做工很獨特，感覺這書不禁翻啊

喜欢的书！ ???

非常好的一本书，值得购买，内地版不错

感觉不错的书！ 值得关注..

内容非常不错 活动时买

值得看。更了解朋友眼中的她

东西是期待中的.所以很喜欢.快递也给力

内地版的还好。就是比港版的少了很多内容

怀念， 怀念怀念怀念怀念

全新正版带塑封，非常好的一本书

非常好，里面还有芳心薈的书签

孩子喜欢的偶像，不错的书。

不错，值得一买。还会买的

好快,还能选时间送货

好喜欢mui！！！！ 书挺好

我爱你梅艳芳

好。。。。。。。。

超级喜欢！

东西挺好的

还好吧不错

梅艳芳？

很不错

好评！

一般般

看了几页了，觉得还好。

挺好

好

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

!!!!!!!!!!!!

李展鹏，台湾政治大学新闻系毕业，英国Sussex大学传媒与文化研究博士，为出身澳门的学者与文化评论家，从事文化、媒体、教育等工作。现居于澳门，任教于澳门大学传播系。并曾任《新生代》杂志总编辑、《澳门日报》及《力报》专栏作者、澳门电台节目《澳门讲场》时事评论人等。著有《在世界边缘遇见澳门》、《电影的一百种表情》及《旅程瞬间》。为内地、香港、台湾的不同刊物撰稿。

卓男，香港浸会大学英国语言文学系毕业，主修比较文学。曾任《电影双週刊》编辑。2002年起担任香港电影评论学会行政经理。期间以自由写作人身份，参与编辑、资料搜集、宣传、统筹及策划等工作。2004年至2008年，为香港电台电视部综合节目组製作的《百年梦工厂》、《香港电影月》及《艺文部落》担任资料搜集，并统筹「香港特区十周年电影选举」颁奖礼。2007年出任《香港电影》杂志助理总编辑。编辑书籍包括《十面埋伏製作全纪录》、《电影通识行》、2005至2007年《香港电影回顾》、《电影工作室创意非凡廿五年》、第24至29届《香港电影金像奖特刊》等。多年来参与编辑、资料搜集、宣传、统筹及策划等与电影有关的工作。编辑书籍包括《香港电影金像奖颁奖礼特刊》、《童星．同戏——五六十年代香港电影童星》等。著有《李小龙Bruce Lee My Brother——李振辉回忆录》。现职节目策划。

实话说没想到一个艺人可以被作者勾勒的如此丰富。也再一次证明在大众传媒的影响包装下，没有一个香港艺人是完全可以做自己的。但是梅艳芳本身就已经是一个对沉默的大多数发声，挑战所谓的多数派，不断寻找自己探索自己展示自己的人。

并不是梅迷的人，从这本书里能读到的其实是香港的历史，她的一生似乎真的是和香港的命运息息相关。所谓同呼吸共命运，可以理解香港自她去世以后也就香消玉殒了吗？

我觉得part of it died.

另，因为书里涉及到了1990年前的那一场运动，所以，大家可以考虑一下是看贵一点的港版还是买纯洁无暇的简体版~

《最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生》是第一本关于梅艳芳的评论集。梅艳芳的形象、音乐与电影标志了香港一个可一不可再的精彩时代。此书由不同领域的学者及评论人撰稿，从不同角度讨论梅艳芳，从性别政治、流行文化、明星研究、九七政治、身份认同及香港电影发展等不同议题切入讨论。亦包括独家深度访问，受访者包括关锦鹏、许鞍华、杜琪峰、张学友、郑裕玲等，谈论梅艳芳的演技、角色、专业精神和他们的合作经验。

《最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生》是第一本关于梅艳芳的评论集。梅艳芳的形象、音乐与电影标志了香港一个可一不可再的精彩时代。此书由不同领域的学者及评论人撰稿，从不同角度讨论梅艳芳，从性别政治、流行文化、明星研究、九七政治、身份认同及香港电影发展等不同议题切入讨论。亦包括独家深度访问，受访者包括关锦鹏、许鞍华、杜琪峰、张学友、郑裕玲等，谈论梅艳芳的演技、角色、专业精神和他们的合作经验。

《最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生》是第一本关于梅艳芳的评论集。梅艳芳的形象、音乐与电影标志了香港一个可一不可再的精彩时代。此书由不同领域的学者及评论人撰稿，从不同角度讨论梅艳芳，从性别政治、流行文化、明星研究、九七政治、身份认同及香港电影发展等不同议题切入讨论。亦包括独家深度访问，受访者包括关锦鹏、许鞍华、杜琪峰、张学友、郑裕玲等，谈论梅艳芳的演技、角色、专业精神和他们的合作经验。

《最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生》是第一本关于梅艳芳的评论集。梅艳芳的形象、音乐与电影标志了香港一个可一不可再的精彩时代。此书由不同领域的学者及评论人撰稿，从不同角度讨论梅艳芳，从性别政治、流行文化、明星研究、九七政治、身份认同及香港电影发展等不同议题切入讨论。亦包括独家深度访问，受访者包括关锦鹏、许鞍华、杜琪峰、张学友、郑裕玲等，谈论梅艳芳的演技、角色、专业精神和他们的合作经验。

- 1、文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会之上层。
 - 2、文学起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。
 - 3、文学，是一种将语言文字用于表达社会生活和心理活动的学科，其属于社会意识形态之艺术的范畴。
 - 4、文学是语言文字的艺术（文学是由语言文字组构而成的，开拓无言之境），是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。
 - 5、文学是指作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。因此，一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。这样的英雄越多，这个民族的文学艺术就越丰富多彩，对世界文学[1]的影响也就越大。文学独韵 文学独韵[2]
 - 6、文学代表一个民族的艺术和智慧。代表一个民族的文学按照类型可以划分为纯文学和谎言文学。其中去尽了政治谎言、道德谎言、商业谎言、维护阶级权贵谎言等愚民谎言的文学作品称为纯文学，反之则称为谎言文学。
- 综上所述：文学是以语言文字为载体，以为目的的艺术形式。即文学是呈现在话语蕴藉中审美的意识形态。多重含义
- （一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。
- （二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”
- （三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”
- （四）官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。
- （五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。
- （六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和真实性等。文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。
- （七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。2中国文学 编辑 中华民族的文学，以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[2]。

中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

[最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生_下载链接1](#)

书评

[最后的蔓珠莎华：梅艳芳的演艺人生_下载链接1](#)