

谷崎润一郎作品系列：武州公秘话



[谷崎润一郎作品系列：武州公秘话_下载链接1](#)

著者:[日] 谷崎润一郎 著，张蓉蓓 译

[谷崎润一郎作品系列：武州公秘话_下载链接1](#)

标签

评论

本小说是唯美派作家谷崎润一郎向"物语"这一古老文学形式发起挑战的又一次尝试。以战国时代为背景，将虚构主人公置入虚实交杂的考据史料，彰显出虚构写作的独特魅力。身为武藏守桐生家的儿子，武州公辉胜从小在牡鹿山城作人质。十三岁时，牡鹿山城

遭围城，辉胜目睹青春少女手捧敌人首级的奇异画面，萌生了伴随一生的怪异性癖……本书配有大正昭和时期著名画家木村庄八三十八幅插画，尽情展现了谷崎作品的官能之美。

1916年与石川千代结婚，隔年生下长女谷崎鮎子。谷崎的汉学造诣很深，曾在秋香塾攻读汉文，十几岁时即能赋汉诗。1918年，他只身到我国东北、北京、天津、汉口、九江及江浙等地游历，返国后写《苏州纪行》、《秦淮之夜》、《西湖之月》等。回到日本之後担任了一阵子的中日文化交流顾问。他还在一九三四年到一九四一年之间，先后用了八年的时间从事《源氏物语》的今译工作。他的《源氏物语》口语译本(1934～1941)文笔明丽酣畅。1949年，63岁时他 细雪 因此获得了日本文化勋章。

本小说是唯美派作家谷崎润一郎向"物语"这一古老文学形式发起挑战的又一次尝试。以战国时代为背景，将虚构主人公置入虚实交杂的考据史料，彰显出虚构写作的独特魅力。身为武藏守桐生家的儿子，武州公辉胜从小在牡鹿山城作人质。十三岁时，牡鹿山城遭围城，辉胜目睹青春少女手捧敌人首级的奇异画面，萌生了伴随一生的怪异性癖…本书配有大正昭和时期著名画家木村庄八三十八幅插画，尽情展现了谷崎作品的官能之美。

好书，正版，京东的书值得信赖。

满减叠加优惠券，书不错，很满意！

真的很不错，可是还没来得及看内容

大师的小说，值得一读。

包装很好质量还可以下次可以继续买一些相信京东自营

谷崎润一郎虚构历史代表作，值得一看。

你到家睡觉睡觉睡觉，晚安又要出去吃饭的时候可以给我打电话，？？我也不知道啊。我也觉得自己好点的时候给我打电话就行，！我的心好痛好痛好痛哦

很好 速度快 还没看 喜欢

我好无聊啊啊啊啊啊啊啊。

小小的一本书，质量印刷都挺好的，是不是翻译的问题还是什么？感觉，整本书读下来，并不是特别连贯和斜街，描述比较细，给好评了，

非常爱，以前读过谷崎润一郎的作品，这次终于买齐了，希望有不一样的惊喜。

以考据历史表现诡异如幻象的物语，就像禁欲薄纱下的色癖，就像美女捧着丑人头，就像书中自言的生死交杂。大谷崎能充分玩弄文字之力

比不上少将滋干和盲目物语的精巧，不过……这回讲的是战国时代的经典macho masochism故事呐(???)

还没看 为了京豆先评一发

双十一，六本书，79.8，超值。谷崎润一郎。

发货速度快，服务态度好！

送货很快。正版图书，品相全新，配送超快，服务优良！ 正版图书，品相全新，配送超快，服务优良！

买过谷崎润一郎好几本书了 必须慢慢收藏

半价，半价，半价，等到了，就买了。在图书馆总借不到，买。

唯美文风，纤细婉转，天下无双！

京东正版 搞活动时候买的 送货速度快

此用户未填写评价内容

内容有趣，纸张质量很好，包装精美

挺好的，一直买书，上瘾了

京东的活动很给力，书也很好，下次还会在京东买书的

好的品质好的品质好的品质好的品质好的品质好的品质好的品质

谷崎润一郎的作品，不能一口气读好几本。

豆瓣的高分，看看怎么样。

《武州公秘话》也是如此，它讲述的是一段架空历史，是作者自己杜撰的。虽是这样，可一切都写得有模有样。著名的武将武州公辉胜幼名法师丸时，其父辉国公欲与筑摩家交好，便将年幼的他作为人质育于筑摩一闲斋之行馆牡鹿城，就此展开的一段风流轶事。故事本身就十分有意思，再加上作者仿佛身临其境一般的描述，似乎能令我感觉到在清冷的月光下法师丸那犹如小鹿乱撞的心跳，以及他长大后的奇怪心性。

很好的书，一直想买。

所谓秘话，必有秘史，必有人性幽微

谷崎润一郎作品系列：武州公秘话

哈哈哈哈哈

帮朋友卖的，他买了很多日本作品。

很有趣的故事呢，值得读。

谷崎润一郎的经典之作！

哈哈哈哈哈

原來是這樣的一本書

不错，搞活动的时候买的，价格相对便宜，而且送货快，赞一个！

非常喜欢谷崎的细雪。这套书太薄了，而且定价很高，上海译文慢慢变成了流氓出版社。
。

经典名家的经典之作，无论是语言措辞还是故事安排，都别具一格，值得一读的好书！

物流快，服务好～真的感谢。我手机开的静音，一开始快递小哥给我打了几个电话，后来我意识到了再打过去其实那时他已经回去了，为了送我的书又折了回来。

就是喜欢这个作家！

可能这本书的排版有点问题，书脊的标题总是向一边倾斜

京东正版，送货速度快。 京东正版，送货速度快。

据说很变态，但我很喜欢

有意思的一位作家，文笔很美

还可以啊哈哈哈哈哈

好书，撑着活动才能够买入这样的好书。

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

谷崎润一郎作品系列：武州公秘话 作者的书都买了

瞻仰今桐生家后代子孙所收藏之辉胜像，南蛮胴^①搭配黑革连缀的铠甲袖，铠甲下连护腿甲；头盔两旁有宛如水牛角的巨大装饰，右手持朱红指挥扇，置于膝上的左手大张，拇指按着大刀刀鞘，足蹬毛靴，双脚盘于虎皮垫上。若除去甲冑，也许能一窥体格，可惜如此装扮仅能瞧见容貌。战国时代的英雄画像大多像这样全副武装。观看历史图鉴常出现的本多平八郎^②、榊原康政^③等人之像，都非常类似，无不看起来威风凛凛，又让人觉得有点怒气冲天，仿佛旁人近身不得的紧绷模样。

读过谷崎润一郎的《细雪》，非常喜欢，所以也想看看其他的作品。

古奇润一郎真的很喜欢谈论美女的屎和畸形人残疾人啊～

谷崎润一郎、たにざきじゅんいちろう；Junichiro Tanizaki
是日本唯美派文学大师。早期作品追求从嗜虐与受虐中体味痛切的快感，在肉体的残忍中展现女性的美，故有“恶魔主义者”之称。中后期作品回归日本古典与东方传统，在与诸多社会关系疏离的背景下，幽微而私密地描述了中产阶级男女之间的性心理与性生活。谷崎的小说世界充满荒诞与怪异，在丑中寻求美，在赞美恶中肯定善，在死亡中思考生存的意义。他的散文世界则洋溢着浓郁的日本风，耽溺于阴翳的神秘、官能的愉悦与民族的风情。

谷崎润一郎的小说很细腻，但又不拖沓，很好读

白菜的价格买的，看再说，觉得很有用，很有趣，好看

谷崎润一郎这部小说真恍若四分五裂的乱世

终于等到了，等了好久，不错，对京东很满意！

书很好，特价很便宜，送货也快

太实惠了哦 哈哈 好东西 价格也便宜

在京东买书已有好多年了，买了很多书，有很多书比较令人满意。家里的书柜基本上也装满了，看着这么多的书，心中有种很惬意的感觉，感谢京东的服务，愿京东越来越好。

还没有读，大师的作品应该不会差

还是不错的。比较便宜。

《中国小说叙事模式的转变》以1898到1927年的中国小说为主要研究对象，借用西方的叙事理论，从西方小说的启迪与中国小说叙事模式的转变、传统文学在中国小说叙事模式转变中的作用两个视角探讨晚清与"五四"两代作家是如何完成从古代小说到现代小说的过渡。作者借鉴托多洛夫的叙事理论，从叙事时间、叙事角度、叙事结构三个方面"把纯形式的叙事学研究注重文化背景的小说社会学研究结合起来"，不仅填补了文体

研究的空白，而且推进了文学的形式研究，取得了划时代的成就。

奇书一本，折扣不错就入了

远流版有192页，去掉了没用的导读还是有所删减？

质量还不错，还没看，纸质还行

希望是一本好书。不错

物流很快，东西很好

朱光潜全集：悲剧心理学（中英文）（新编增订本）

谷崎润一郎这套书总不见降价，要么就是没货，不好买

谷崎润一郎作品，要收齐。

打算收齐谷崎润一郎作品系列，封面美术设计好评

正品 书好 包装完整

崎润一郎作品系列：武州公秘话

京东所购，喜欢的书多买了些，屯着慢慢读。

书不错 这系列都收了 封面都有特色

这一种高雅疏朗的情调，一扫一般闺阁的庸俗与纤弱的气息，与她非凡的胸襟是吻合的。她在菊花诗会中她取名“蕉下客”，并宣称“孰谓莲社之雄才，独许须眉；直东山之雅会，让余脂粉。”（第三十七回）何等的气魄！让人叹服。还写诗道“高情不入时人眼，拍手凭他笑路旁”，（第三十八回）她正是以这种高雅的诗情来表达她的与时俗之人不同的高尚情操。无论是她闺房的脱俗布置还是她高雅的诗情，都是与她心胸、志向紧密联系在一起。

很喜欢的书，做活动的时候买的

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

这本是棒棒哒 值得看看看

谷崎润一郎的必须收收收

好好好好好好好好好好

非常好看。一口气读完。

实惠值得购买

谷崎是日本文坛上的奇才

谷崎润一郎系列补全？

凑到买的很划算书很好

内容很精彩，值得一看

谷崎润一郎作品系列作品之一，还不错吧。

经典名著，值得一看，推荐给大家吧

装帧精美、典雅大方，好。

东西很好很不错！！！！

书很好，非常满意，价格也很优惠

不错的宝贝！喜欢，谢谢京东！

挺好的。。。。。。

1952年，谷崎润一郎高血压已相当严重，随后到热海静养。1958年，有中风现象，右手麻痹，此后的作品都用口述的方式写作，1960年代，他由美国作家赛珍珠推荐提名诺贝尔文学奖，是日本在早期少数几位获得此大奖提名的作家之一。当时谷崎润一郎已年老病重，在1965年时因肾病去世。葬于京都法然院附近的公共墓园，其墓地立有两块青石分别刻上「空」、「寂」二字。

好

guqinrunhilang

谷崎润一郎所著的《武州公秘话》讲述：九月已有点清寒，夜晚冷峭。老妪雪白的小袖和服上披着一件硬质外袍，佝偻走着，避免衣摆碰到睡觉的人；两手抓着裙脚，尽量不使它发出声音。虽然没有手持纸罩蜡烛，出到走廊，庭院到处都插着篝火火把，不只地板反射着火光，老妪回头以眼神向法师丸示意时，半边脸庞也照得通红。每当她小声叮咛些什么的时候，可以看到呼出的白色雾气。这时的老妪，与少年白天经常见到的那人截然不同，原本高雅、慈祥，像乳母或阿姨的老太太形貌，现在完全看不出来。说不上成了一个坏人，但稍稍凹陷的脸颊蒙上阴影，更显瘦削，宛若充满忌恨妒意的鬼女面具。或许因为如此，看起来比白天苍老一些，照得有些污陋。而那斑斑白发，之前也并非不曾注意，特别是两鬓之处，浸浴在火把反射的余光中，看起来像炙红铁线般发亮。

谷崎润一郎所著的《武州公秘话》讲述：九月已有点清寒，夜晚冷峭。老妪雪白的小袖和服上披着一件硬质外袍，佝偻走着，避免衣摆碰到睡觉的人；两手抓着裙脚，尽量不使它发出声音。虽然没有手持纸罩蜡烛，出到走廊，庭院到处都插着篝火火把，不只地板反射着火光，老妪回头以眼神向法师丸示意时，半边脸庞也照得通红。每当她小声叮咛些什么的时候，可以看到呼出的白色雾气。这时的老妪，与少年白天经常见到的那人截然不同，原本高雅、慈祥，像乳母或阿姨的老太太形貌，现在完全看不出来。说不上成了一个坏人，但稍稍凹陷的脸颊蒙上阴影，更显瘦削，宛若充满忌恨妒意的鬼女面具。或许因为如此，看起来比白天苍老一些，照得有些污陋。而那斑斑白发，之前也并非不曾注意，特别是两鬓之处，浸浴在火把反射的余光中，看起来像炙红铁线般发亮。

【编辑推荐】

《武州公秘话》是唯美派作家谷崎润一郎向“物语”这一古老文学形式发起挑战的又一次尝试。以战国时代为背景，将虚构主人公置入虚实交杂的考据史料，彰显出虚构写作的独特魅力。身为武藏守桐生家的儿子，武州公辉胜从小在牡鹿山城作人质。十三岁时，牡鹿山城遭围城，辉胜目睹青春少女手捧敌人首级的奇异画面，萌生了伴随一生的怪异性癖……本书配有大正昭和时期著名画家木村庄八三十八幅插画，尽情展现了谷崎作品的官能之美。【内容简介】

谷崎润一郎所著的《武州公秘话》讲述：九月已有点清寒，夜晚冷峭。老妪雪白的小袖和服上披着一件硬质外袍，佝偻走着，避免衣摆碰到睡觉的人；两手抓着裙脚，尽量不使它发出声音。虽然没有手持纸罩蜡烛，出到走廊，庭院到处都插着篝火火把，不只地板反射着火光，老妪回头以眼神向法师丸示意时，半边脸庞也照得通红。每当她小声叮咛些什么的时候，可以看到呼出的白色雾气。这时的老妪，与少年白天经常见到的那人截然不同，原本高雅、慈祥，像乳母或阿姨的老太太形貌，现在完全看不出来。说不上成了一个坏人，但稍稍凹陷的脸颊蒙上阴影，更显瘦削，宛若充满忌恨妒意的鬼女面具。或许因为如此，看起来比白天苍老一

精彩书摘】

瞻仰今桐生家后代子孙所收藏之辉胜像，南蛮胴①搭配黑革连缀的铠甲袖，铠甲下连护腿甲；头盔两旁有宛如水牛角的巨大装饰，右手持朱红指挥扇，置于膝上的左手大张，拇指按着大刀刀鞘，足蹬毛靴，双脚盘于虎皮垫上。若除去甲冑，也许能一窥体格，可惜如此装扮仅能瞧见容貌。战国时代的英雄画像大多像这样全副武装。观看历史图鉴常出现的本多平八郎②、榊原康政③等人之像，都非常类似，无不看起来威风凛凛，又让人觉得有点怒气冲天，仿佛旁人近身不得的紧绷模样。

史上记载，辉胜去世时年四十三岁，此像看起来比较年轻，约莫三十五到四十岁。容颜予人的印象是双颊丰满，颧骨四方，绝非丑男之流，只是脸部比例，眼鼻口较大了些，不失英姿焕发，乃豪杰之相。虎目圆瞪，直视前方，双瞳几乎顶着头盔前沿，更让人感受到炯炯目光威势逼人。鼻梁上方、双眉之间隆起一小块肉，仿佛另一个小鼻似的，皱成一条深粗横纹。鼻翼两侧到嘴角也有深刻的法令纹，表情像是在舔着什么苦味一般，不甚和悦；鼻子下方与下颏前方则散乱着些许胡须。

【编辑推荐】《武州公秘话》是唯美派作家谷崎

润一郎向“物语”这一古老文学形式发起挑战的又一次尝试。

景，将虚构主人公置入虚实交杂的考据史料，彰显出虚构写作的独特魅力。身为武藏守桐生家的儿子，武州公辉胜从小在牡鹿山城作人质。十三岁时，牡鹿山城遭围城，辉胜目睹青春少女手捧敌人首级的奇异画面，萌生了伴随一生的怪异性癖……本书配有大正昭和时期著名画家木村庄八三十八幅插画，尽情展现了谷崎作品的官能之美。【内容简介】

谷崎润一郎所著的《武州公秘话》讲述：九月已有点清寒，夜晚冷峭。老妪雪白的小袖和服上披着一件硬质外袍，佝偻走着，避免衣摆碰到睡觉的人；两手抓着裙脚，尽量不使它发出声音。虽然没有手持纸罩蜡烛，出到走廊，庭院到处都插着篝火火把，不只地板反射着火光，老妪回头以眼神向法师丸示意时，半边脸庞也照得通红。她小声叮咛些什么的时候，可以看到呼出的白色雾气。这时的老妪，与少年白天经常见到的那人截然不同，原本高雅、慈祥，像乳母或阿姨的老太太形貌，现在完全看不出来。说不上成了一个坏人，但稍稍凹陷的脸颊蒙上阴影，更显瘦削，宛若充满忌恨妒意的鬼女面

如果单从历史流传的武州公形象来观看这张肖像画，脑中仿佛只浮现如本多忠胜或榊原康政等豪杰的影子。但是既已知晓辉胜公的弱点及不为人知的性生活秘辛，再加端详，不知是先人为主的心理作用抑或如何，总觉得那英姿焕发的外表底下隐藏着某种不安——或说是武州公灵魂深处的苦闷吧，那威风凛凛的武装后面隐约浮现一股难以言喻的阴郁。例如那瞪大若牛铃的眼睛、紧闭的唇、怒气冲天的鼻及肩膀，就像出柙猛虎令人畏惧，然而再仔细一瞧，又似风湿患者忍耐刺痛时的扭曲表情。还有那称为南蛮胴的铠甲，以及饰有水牛抱角与帝释天的头盔，假使别有心机地解释，是避免暴露内心弱点才故意作的威吓性装扮也不一定。此外，虚张声势的甲冑武姿为这原本异样的装束更添一分不自然之感，怎么看都不甚恰当。原本穿着鸠胸胴铠甲应该配张西式座椅，武州公却盘着双腿，使得胴体部分特别突出，更显怪异。简单说，感受不到铠甲下纵横沙场所锻炼出的虎背熊腰，反倒像铠甲和身体分离，而非穿在身上。铠甲本是保护己身威吓他人的武具，但武州公穿来却像绑手绑脚的枷具。自此角度观之，武州公的容貌看似无比悲壮，却又黯然神伤，一介骁勇武将之姿却映现为在残苛桎梏下呻吟的囚犯。再深入端看，盔前踩着小鬼的帝释天像，本为武州公神武英勇的象征，现在那遭到强制压迫、苟延残喘的小鬼却仿佛暗示了他脆弱的一面。当然画师并无此意，对其秘密应是一无所知，仅是如实描绘而已。

箱内还有一幅和此画成对之作，乃武州公夫人肖像。两幅皆无落款，但应可推定出自同一时期同一画师之手。夫人是与桐生家同属大名阶级的池鲤鲋信浓守之千金。出阁后协助夫君，贤良温婉，夫君去世后削发为尼，法号松雪院，受娘家池鲤鲋家照顾，但因夫妇膝下无子，晚年凄寂，

《武州公祕話》的成立背景，如〈導讀〉中所述，是谷崎潤一郎移居關西一地時的產物，這是他轉身寫古典作品的時期，有幾分古意盎然，也有幾分殘虐美學，《細雪》的東瀛氣質酷似川端康成的《古都》（不過後者比前者年輕，應該說川端有谷崎的影子。）這一時期的作品群，有許多是翻案自日本古典傳說，或引用歷史傳記而寫成的小品。也許在該時期的《春琴抄》等鉅作或知名度較高的作品光環遮掩下，《武州公祕話》及《聞書抄》的出版不能造成吹皺一潭春水的效果，僅更增加谷崎這一時期的作品完整性，不由令筆者自身有些遺憾，因為譯文的難度無法得到相得益彰的功績，彷彿使勁老牛拖車，拖上了山頂，大伙兒看不出車子的重量，還嫌妳手慢腳拙，瞎忙了一場。然而文學作品是不應以「結果」論成敗，也就是說不應該以其知名度高低來決定作品是否優劣，身為一個翻譯者，更不能虛榮地冀望每部譯作都是經典傳世的不朽之作。翻到好作品，自己如沐春風，翻到捉襟見肘、手足無措的難作時，只能反省自身功力不足，慧根不夠，無法把作品表現得更精妙來吸引讀者，如果真的碰到冷門難解的作品，也只能當作是一個試鍊與考驗了。谷崎不愧是耽美派大家，文筆非常秀麗流暢，但《武》書的漢文體使筆者頻頻蹙眉，怕讀者被這一大串文言文澆熄了閱讀的熱情。日本的漢文，由中國人讀來或有文法及「和習」（日本語法式的中文）的問題，並不易懂，筆者本想改寫成較近於中文文法的語調，考慮再三，又保留其原文，希望讀者能領略谷崎大作家的漢文文筆。

《祈祷落幕时》可谓是东野圭吾近几年创作的罕见的亲情佳作，甫一出版即受到读者和评论界广泛好评，上市第1周即登上日本最大书店——纪伊国屋销售榜第1名，并于2014年3月获得第48届吉川英治文学奖。《祈祷落幕时》以东野笔下最重要的角色“刑警加贺恭一郎”为主角，延续了加贺系列解谜与感人并重的风格，通过一起看似普通的案件，牵扯出两个关于爱的悲欢故事，四段相互交织的震撼人生。在《祈祷落幕时》中，东野用细腻深沉的笔触，讲述父母为了儿女的幸福做出种种牺牲与努力，令人动容。有日本读者评论道：《祈祷落魂》。此外，《祈祷落幕时》不仅解开了《毕业》《红手指》中所提及的加贺母亲失踪之谜，还说明了优秀的加贺为何坚持在日本桥警察局任职的原因，喜欢加贺的读者绝对不可错过。

封面美，文笔优美．还没看完，只看了开头一些，有点不知所云．

[查看](#)[|](#)[删除](#) [评价晒单](#) [申请返修/退换货](#) [选购京东服务](#)

尤瑟纳尔这部作品的核心词是“空的幻景”。这主要针对《丰饶之海》四部曲来说的：“在相继煽动连续四代人的这种激奋中，在如此多的作为和反作为中，在虚假的成功和真正的灾难中，最终脱颖而出的是无，虚无。”“空无”是《丰饶之海》真正的主角，月亮上看起来像大海的部分实际上是一片荒凉。本多在四部曲中作为一个窥视者，试图见证所有转世轮回的奇迹，但他对于透的希望破灭后，所得到的仍是一片空无。聪子在《天人五衰》的.....

包装完好。

美国加州“酶谷”，基创生物公司。基因工程专家弗吉尔违反公司规定，利用实验室设备研制微小智能生命体。即将大功告成之际，公司发现了他的不当行为，将他扫地出门，并勒令他销毁研究成果。但弗吉尔隐隐感到这是一个前所未有的伟大突破，于是阳奉阴违，偷偷保留了样本，并将其注入自己的血液，带出了实验室。在他看来，自己是智能生命体的“母亲”，有义务保护它们。但他不知道，这群毫不起眼的小家伙将彻底改变人类和整个世界，甚至颠覆宇宙的法则... ..

还可以吧。。。。。。。。。。

挺好的！

能看。

没记错应该是个中篇，居然做得还挺厚（相对），字儿也很大就是了不过。。。

很好噢

大谷崎

没什么价值其实……………

旅行让我们暂时告别城市的喧嚣，现实的无奈，是我们逃避当前内心战乱的一种方式。这本书给人的感觉很宁静。东京篇写的不错。让我这个对日本没有太多了解，还未曾出过国门的人了解到民族文化的多样性。日本人坚持一辈子做好一件平凡的小事。理性又固执的活着。这也许是时下我们这些浮躁心性的年轻人需要去学习的。读这本书也会了解到其他的书，其他的知名作家。

不错

纸张坑了些！！！！！！！！！！！！！！！！！！

好评

还好

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受
①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：
平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习

题互动、评价互动。互动的形式：问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述

。②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

东西不错呦。。。。。。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让

你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

[illegible]

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

武州公秘话，精选了莫泊桑创作的堪称经典的短篇小说一百零一篇，以及五部长篇小说《一生》《皮埃尔和让》《我们的心》《漂亮朋友》《如死一般强》。莫泊桑是一位极其勤奋和富有天才的作家，他的创作生涯虽然只有短短的十年，但是硕果累累，一共发表了六部长篇小说、三部游记和三百零六篇中短篇小说，其中以短篇小说的成就最为突出，它们精湛的艺术技巧使莫泊桑获得了“短篇小说之王”的美誉，与契诃夫和欧·亨利一样被公认为世界短篇小说的大师。莫泊桑最擅长的题材是他亲身参加过的普法战争、长达十年的小职员生涯和青少年时代在诺曼底故乡的生活，这三种环境为他的短篇小说提供了极为丰富的题材。这些作品歌颂了人民的爱国主义热情，表现了农村的习俗和世态，真实地反映了小职员的单调刻板的生活。在福楼拜的指导和帮助下，莫泊桑形成了逼真、自然的写作风格。他不追求离奇的效果，只描写那些司空见惯的平凡小事，叙述的笔调几乎到了白描的程度。不过他的叙述看似自然流畅、不着痕迹，其实都是经过了巧妙的构思，留下了一处处为情节发展所需要的伏笔。莫泊桑的天才在于他既叙述生动又惜墨如金，寥寥数笔就使环境的气氛跃然纸上，几句对话就使人物的形象活灵活现。他的描写用词准确、言简意赅，称之为字字珠玑并非过誉。他具有独特的视角，能见他人之所不见，以平淡的情节塑造人物，以真实的细节凸现性格，从而使小说既有反映现实的思想内容，又是引人入胜的艺术精品，因而具有极强的感染力。

《莫泊桑文集（套装1-4卷）》一共四卷，精选了莫泊桑创作的堪称经典的短篇小说一百零一篇，以及五部长篇小说《一生》《皮埃尔和让》《我们的心》《漂亮朋友》《如死一般强》。莫泊桑是一位极其勤奋和富有天才的作家，他的创作生涯虽然只有短短的十年，但是硕果累累，一共发表了六部长篇小说、三部游记和三百零六篇中短篇小说，其中以短篇小说的成就最为突出，它们精湛的艺术技巧使莫泊桑获得了“短篇小说之王”的美誉，与契诃夫和欧·亨利一样被公认为世界短篇小说的大师。莫泊桑最擅长的题材是他亲身参加过的普法战争、长达十年的小职员生涯和青少年时代在诺曼底故乡的生活，这三种环境为他的短篇小说提供了极为丰富的题材。这些作品歌颂了人民的爱国主义热情，表现了农村的习俗和世态，真实地反映了小职员的单调刻板的生活。在福楼拜的指导和帮助下，莫泊桑形成了逼真、自然的写作风格。他不追求离奇的效果，只描写那些司空见惯的平凡小事，叙述的笔调几乎到了白描的程度。不过他的叙述看似自然流畅、不着痕迹，其实都是经过了巧妙的构思，留下了一处处为情节发展所需要的伏笔。莫泊桑的天才在于他既叙述生动又惜墨如金，寥寥数笔就使环境的气氛跃然纸上，几句对话就使人物的形象活灵活现。他的描写用词准确、言简意赅，称之为字字珠玑并非过誉。他具有独特的视角，能见他人之所不见，以平淡的情节塑造人物，以真实的细节凸现性格，从而使小说既有反映现实的思想内容，又是引人入胜的艺术精品，因而具有极强的感染力。

《莫泊桑文集（套装1-4卷）》一共四卷，精选了莫泊桑创作的堪称经典的短篇小说一百零一篇，以及五部长篇小说《一生》《皮埃尔和让》《我们的心》《漂亮朋友》《如死一般强》。

伊塔罗·卡尔维诺（意大利语：Italo Calvino，1923年10月15日－1985年9月19日），生于古巴哈瓦那，毕业于都灵大学文学系，意大利新闻工作者，短篇小说家，作家。卡尔维诺曾参加反法西斯抵抗运动，他的作品具有后现代主义风格，其处女作《通向蜘蛛巢的小路》，用非英雄化的手法反映游击队的生活，他奇特和充满想象的寓言作品使他成为二十世纪最重要的意大利小说家之一。1985年9月，卡尔维诺突患脑

谷崎润一郎作品系列：武州公秘话谷崎润一郎作品系列：武州公秘话谷崎润一郎作品系
列：武州公秘话谷崎润一郎作品系列：武州公秘话谷崎润一郎作品系列：武州公秘话谷
崎润一郎作品系列：武州公秘话谷崎润一郎作品系列：武州公秘话谷崎润一郎作品系列

[谷崎润一郎作品系列：武州公秘话_下载链接1](#)

[谷崎润一郎作品系列：武州公秘话_下载链接1](#)