

周易本经汇校新解



[周易本经汇校新解_下载链接1](#)

著者:黄怀信 著

[周易本经汇校新解_下载链接1](#)

标签

评论

东西不错，京东快就一个字！

不错不错不错不错不错不错不错不错

很不错的书，值得购买！

对周易或国学感兴趣的小伙伴可以买来看看嘛，正版行货。速度快

正版书籍，要认真去读去学习！这是宝典！

还可以。这种古书的这类版本还是有点用的

如果这本书的封面没有太极八卦图，那么就是完美了。这本书在手，可以代替李零的那本周易

书很不错，质优价廉，值得推荐！

十个字十个字十个字十个字

国内顶尖高手全身心投入的结晶

价格公道，产品不错，很喜欢

商品已收到，正在试用中

是正版

好评

不错的书。黄怀信编著的《周易本经汇校新解》对《周易》本经进行全面校理和详细解读，每卦由原文、汇校、注释、训译、卦说五部分组成。《前言》部分主要分析介绍《周易》本经的构成体例，以及整理研究《周易》的方法等问题。本项目承全国高等学校古籍整理工作委员会资助前言作为十三经之首的《周易》，由其本经和《易传》组成。本经原是周人的占筮，即用蓍草成卦，以预测吉凶之书；《易传》，是後人对本经的解释。由于《易传》很大程度上是作者为了借本经以发挥自己的哲学，而不是为了占筮，加上部分的误解，所以不可能完全符合本经的原意。所以，要想了解《周易》本经的原意，首先必须脱离《易传》，从其经文本身入手。其次，必须了解《周易》本经的构成体例。《周易》本经六十四卦，每卦各有其卦画、卦名、卦辞、爻题、爻辞。五个部分分别是怎么来的，孰先有孰後有；各爻之间有何关系；卦辞、爻辞分别是讲什么的，在文字表述上各有什么规律；爻辞与卦辞、卦名有什么关系，等等，就是所谓《周易》本经的构成体例。以下我们先来解释这些名词及体例。

《版本目录学研《版本目录学研究（第2辑）》收录中外学者古籍版本目录学研究论文33篇，分为纪念傅增湘先生逝世六十周年、理论、典籍、版本、收藏、人物、修复7个专题编排，并有较多图版和插画。

究（第2辑）》收录中外学者古籍版本目录学研究论文33篇，分为纪念傅增湘先生逝世六十周年、理论、典籍、版本、《版本目录学研究（第2辑）》收录中外学者古籍版本目录学研究论文33篇，分为纪念傅增湘先生逝世六十周年、理论、典籍、版本、收藏、人物、修复7个专题编排，并有较多图版和插画。《版本目录学研究（第2辑）》收录中

《版本目录学研究（第2辑）》收录中外学者古籍版本目录学研究论文33篇，分为纪念傅增湘先生逝世六十周年、理论、典籍、版本、收藏、人物、修复7个专题编排，并有较多图版和插画。

外学者古籍版本目录学研究论文33篇，分为纪念傅增湘先生逝世六十周年、理论、典籍、版本、收藏、人物、修复7个专题编排，并有较多图版和插画。

本项目承全国高等学校古籍整理工作委员会资助前言作为十三经之首的《周易》，由其本经和《易传》组成。本经原是周人的占筮，即用蓍草成卦，以预测吉凶之书；《易传》，是後人对本经的解释。由于《易传》很大程度上是作者为了借本经以发挥自己的哲学，而不是为了占筮，加上部分的误解，所以不可能完全符合本经的原意。所以，要想了解《周易》本经的原意，首先必须脱离《易传》，从其经文本身入手。其次，必须了解《周易》本经的构成体例。《周易》本经六十四卦，每卦各有其卦画、卦名、卦辞、爻题、爻辞。五个部分分别是怎么来的，孰先有孰後有；各爻之间有何关系；卦辞、爻

辞分别是讲什么的，在文字表述上各有什么规律；爻辞与卦辞、卦名有什么关系，等等，就是所谓《周易》本经的构成体例。以下我们先来解释这些名词及体例。

先说卦画。所谓卦画，就是每一卦最前面由六层长短横线画成的符号或图象，所以也叫卦象。因为卦画是一卦之体，所以也叫卦体。卦体之六层，代表六爻。长横线代表阳爻，短横线代表阴爻。所谓长，是指中间不断（—）；所谓短，是指断成两截（--）。而根据部分卦名及卦爻辞，六爻实际上是由本为三层长短横线画成的八卦即所谓八经卦重叠而成。就是说六十四卦本是由八卦推演重叠而成。这也是理之当然，因为八卦重叠，只能得出六十四卦。但实际上在占筮的时候，很可能是六爻一次性逐层筮出，而不可能先筮三层，再筮三层。所以，卦画首先是一个整体，其次才有上下体之分。卦画上下体之分固然是卦成以后之事，但对于大多数卦来说，其上下体又是其卦名、卦义产生的依据。所以，读《周易》，必须先认识构成卦画上下体的八经卦符号。

八经卦的符号，分别为：

代表天、地、雷、山、火、水、泽、风八种物象。用朱熹的话说，其形象叫作“乾三连”，“坤三断”，“震仰盂”，“艮覆碗”，“离中虚”，“坎中满”，“兑上缺”，“巽下断”。显然，八卦与六十四卦，其基本构件都是阴爻和阳爻。而爻辞，也与所在阴阳爻有直接关系。所以，知阴阳又是读《周易》的先决条件。

周易本经彙校新解前言所谓阴阳，是古代中国人发明的一对哲学概念，大凡自然界或人类社会一切相互对立的现象与事物，都可以用阴阳来代表。比如天为阳地为阴、日为阳月为阴、冷为阴热为阳、水为阴火为阳、明为阳暗为阴、昼为阳夜为阴、上为阳下为阴、男为阳女为阴、君为阳臣为阴、刚为阳柔为阴，等等。既然如此，自然就可以专门为之造出一对符号，而不必别有所象。“—”、“--”对于卦体来说，无疑是最简单、最恰当的一对符号。当然，最初的阴爻符号也可能作“^”。

卦名皆因卦画而起，但起名的方式与角度，则不一致：

有的用八经卦之本名，如《乾》、《坤》、《坎》、《离》等；有的根据卦体上下经卦会意，如《屯》、《蒙》、《需》、《讼》、《履》、《泰》、《谦》、《豫》、《随》、《蛊》之类；有的根据整个卦象取义，如《师》、《比》、《小畜》、《大畜》、《大过》、《小过》、《大壮》、《夬》、《姤》之类。而会意者之中，又有直接根据八卦所象之物相会，有结合其上下之位相会，有根据八卦卦德如健、陷、丽、动、顺、止、悦等相会，有的甚至是所象之物与卦德交互相会，等等。而卦名之中，大部分用本字，也有一部分用借字，如《需（濡）》、《豫（娱）》、《遯（豚）》、《兑（悦）》等卦。可见比较复杂。当然，对部分卦名的认识，历史上并不一致，甚至有些或许还需要继续存疑。但不管怎样，卦名根据卦画而起，则是肯定的。所以学《周易》必须先学会识卦画。

卦辞，解释一卦之总义，即筮得此卦，会怎么样，有何吉凶。显然，这是占筮的目的所在。所以，卦辞应该是古人最看重的。具体的卦辞，一般有几方面的内容：

是否“亨”（享，

[周易本经汇校新解_下载链接1](#)

书评

[周易本经汇校新解_下载链接1](#)