

三个三重奏 [Three Trios]



[三个三重奏 \[Three Trios\]_下载链接1](#)

著者:宁肯 著

[三个三重奏 \[Three Trios\]_下载链接1](#)

标签

评论

好书一本，值得一读，值得学习。

一直京东购买，品质保障，省心省力

非常重要的一本书，需要经常阅读，对于校园工作有重要的帮助，书中有大量的案例面非常使用，有一些直接切中当前问题，很多人都推荐，有一些问题可能自己工作时找不到答案，从书中就可以得到解答，不过书的价格较贵，包装还行。

忘了在哪里看到的，好象是2014年好书，还没看。正版，字迹清晰，就是速度比以前慢了

书昨天到的。很不错，快递很不错

这是一本不一样的官场小说，从里面能看到更多人性的东西，贪官不觉得自己贪，觉得委屈，挺可信的，坏人都或多或少有自己的好。送货迅速，给力，满意。

东西不错，价格也还好。

宁肯的第二本书，《天葬》很不错，这本同样精彩

以第一人称叙，讲了三个故事，类似室内乐三重奏

一直都很喜欢这本书，京东正版，不错的图书留着慢慢看。

很好的内容，闲时阅读的好书籍

很不错，下大雨还能毫发无损送到我手里，京东很不错

朋友推荐五星推荐，据说很不错

男男你呢吧宝贝

一口气读完，很吸引人，作者宁肯是我最喜欢的作家之一

真好！宁肯的书没每本都好看，有想象力！京东送货也很快！

最新获奖作品 据说不错 买来拜读

公公要的 在家边带孩子边看书

非常有特色的一部小说。用异样描写手法以点带面描写了一个社会形态。

书外加了保护膜，用心，赞！

帮朋友买的，不知道怎么样

好评，很不错，一定还会再来

帮别人买的，内容没看过。

发货快、宝贝好、会再来

至今放在书架上等着我呢

包装严实无破损是正版

有京东不用上超市了，很方便

不错的书籍，京东价廉物美。

好好好好好~<就是还木看

这书还行，这书还行。

好书~！值得购买~！

很好看，爸爸很喜欢，质量很好。

一直在京东买书，这次买入3本。

东西很不错 很满意。。。

物美价廉，好，很好，非常好！

送货速度刚刚的，真快了。不错

质量还可以，价格比较合适

三个三重奏。蛮不错的书

还没来得及看，不过很期待

是一本非常好看的小说

书不错，很好，有用，

厚厚哒 应该可以读很久

非常好， 送货速度快

不错，送人很合适，讨厌的限制字数！！！！

刚刚拆封。感觉应该是正版书。价格合理

多看书是好事~哈哈~买了很多书，不错哦~

多读书读好书，正版图书，值得信赖。

好，送货很快。。。。。

还没看 不过快递真的很给力

新京报推荐的，好书，读了才知

不错不错不错不错不错

帮朋友买的，应该不错。

好好好好好好好好

啦啦啦KKK

没得说 正品 给力 优惠

非常不错值得推荐。。。

非常一般，看完丢在飞机上，懒得带回家。宣传与内涵总是相距甚远。

三个三重奏三个三重奏

听说这本书不错，我就赶紧下单购买了，其实我对这个题材不是很感兴趣

好书等慢慢看

正品，正品，，，，正品，正品，，，，

不错、、、、、、、、、、

感觉还不错。

很不错，有塑封包装，物流也很快！会再来...

在京东买书的感觉还是不错的~只是这边的价格一般比较贵一些

同事看中的书，都是专业类的，还不错哦

3477854322467884325787

6666666666666666

[illegible]

好的很好的很好的很好的很好的很好的很好的很好的很好的很好的很好的很好的
很好的很好的很好的很好的很好的很好的很好的很好的很好的很好的很

以第一人称叙，讲了三个故事，类似室内乐三重奏。国企老总杜远方在逃亡中，带着巨款，来到滨海小镇，作为陌生的房客，住在了小镇上一所小学的女教师家中。两人会发生什么？怎么发生？几乎在杜远方逃亡的同时，得到过杜远方资助的省一把手大秘居延泽被调查，审讯地在一片废弃的厂区，类似北京798艺术区一个艺术工作室，白色艺术家施展最前沿的色彩学试图让大秘开口。《三个三重奏》第三个故事是叙述者“我”的故事：“我”从小理的理想是住在图书馆，中年以后其书斋已相当一个小图书馆。某天“我”在一个朋友劝说下来到看守所的死囚牢，当了一名临终关怀志愿者——在“我”这里是另一种图书馆。但是劝他来这儿的朋友竟然也成为囚犯。宁肯以博尔赫斯、卡尔维诺的方式处理了目前在中国头等热门的贪官题材，但宁肯真正感兴趣的是权力演进的历史、权力在日常生活领域中对两性的影响、对人的异化。三个故事，不同维度的讲述，杜远方的故事，居延泽的故事既独立成章，也相互关联，而以注解的形式出现的“我”的八十年代的故事就像背景音乐，在精神气质上与另外两个故事形成对立反差。诺贝尔文学奖得主莫言说：“宁肯将尖锐的政治批评与深刻的人性解剖结合在一起，更重要的是他创造了自己的故事与文体。”阎连科说：“宁肯创造的世界充满思考和令人不安的惊讶，就是放在世界文学的舞台上也有自己独有的舞姿和歌声。”

推荐。

★爱情是一个永恒的话题，野夫用他深沉的情感、唯美的笔触考验读者的泪腺。
★野夫痴迷于这个故事已经十年，真实抑或虚构，都渐渐在不断的质询里变成了回忆的一部分。回忆也让野夫日渐推荐。

《三个三重奏》，这个题目耐人寻味，就像音乐中的无题，或是第几号钢琴协奏曲，引人无限遐想。实际上，《三个三重奏》是将小说的结构和盘托出，让读者在漫长的阅读之旅中，脑海中反复回响起三个旋律。从具体的故事层面而言，国企总裁杜远方的逃亡之路、腐败官员居延泽的审判过程、坐在轮椅上的叙述人“我”对1980年代的追忆，这三者是故事上的三重奏；他们所象征的经济、政治、文化三个领域，是思想上的三重奏；而他们各自的爱情故事则是人性上的三重奏；在小说的细部，同样还有三重奏，比如居延泽、谭一文、巽，这三个人同为体制权力的代表，却有着不同的性格，因此我们意识到即便是权力本身也并非铁板一块，而是有着多样的运作方式，以及取决于具体而多样的人性。小说中还有许多这样的三人关系，它们之间彼此呼应勾连，构成了葳蕤繁茂的社会景观，以至于让我想到老子说的“三生万物”。——上述所有的声音汇聚在一起，都围绕着“权力”这个内核旋转展开，小说的主题与思想空间就此被完全打开。宁肯是那种早已创造出了自己独特文学世界的作家，《三个三重奏》是他写作谱系中一座奇特的高峰，让我们看到他在西藏这个神秘独特的世界之外，依然有着洞察世道人心的精准眼力。或者说，那些在西藏的思想不是一种抽空了时代背景的玄思，而是一种真正的哲学与人生之思。不过，我并不认为《三个三重奏》是所谓的智性小说或哲理小说。如果说一部小说只要有了思想的深度，便要贴上“哲理”这样的标签，反而会对其更大的用意造成遮蔽甚至封存。《三个三重奏》实际上是近年来非常难得的一部现实主义小说，这种现实主义并非传统意义上的反映论，而是一种深度现实主义，它以小说独有的方式聚焦并呈现着我们这个时代的精神特质。可以说，在宁肯笔下绵密的叙事中，丰富的现实细节与内省的思辨深度交相辉映，抵达了象征与寓言的高度。我们经常听到这样的说法：这是一部“强攻”现实的小说。仔细想来总觉得值得反思，何谓“强攻”？这个军事用语将写作与时代的复杂关系暗示成了一种敌对关系，可事实上，写作与时代的关系远远超越了这种简单的二元对立方式，我更愿意用“胶着”这个词来形容写作与时代的复杂关系。“胶着”就是无法离开、也无法完全融合的那种间距感，这就是文学艺术得以大显身手的晦暗地带。很多作品不具备那种直击人心的力量，恰恰就是缺失了这种胶着关系。许多作家的笔下，时代图景是具有高度概括性的，我们可以看到作家重述历史的雄心，但我们很难看到他与笔下人物的隐秘交流、以及那种置身处地的同情与理解。没有了这份柔弱的体贴，这种抽象的概括往往就会变成模型乃至标本，看上去很美，却与同时代真实存在的人们失去了深切的联系。

《三个三重奏》，这个题目耐人寻味，就像音乐中的无题，或是第几号钢琴协奏曲，引人无限遐想。实际上，《三个三重奏》是将小说的结构和盘托出，让读者在漫长的阅读之旅中，脑海中反复回响起三个旋律。从具体的故事层面而言，国企总裁杜远方的逃亡之路、腐败官员居延泽的审判过程、坐在轮椅上的叙述人“我”对1980年代的追忆，这三者是故事上的三重奏；他们所象征的经济、政治、文化三个领域，是思想上的三重奏；而他们各自的爱情故事则是人性上的三重奏；在小说的细部，同样还有三重奏，比如居延泽、谭一文、巽，这三个人同为体制权力的代表，却有着不同的性格，因此我们意识到即便是权力本身也并非铁板一块，而是有着多样的运作方式，以及取决于具体而多样的人性。小说中还有许多这样的三人关系，它们之间彼此呼应勾连，构成了葳蕤繁茂的社会景观，以至于让我想到老子说的“三生万物”。——上述所有的声音汇聚在一起，都围绕着“权力”这个内核旋转展开，小说的主题与思想空间就此被完全打开。宁肯是那种早已创造出了自己独特文学世界的作家，《三个三重奏》是他写作谱系中一座奇特的高峰，让我们看到他在西藏这个神秘独特的世界之外，依然有着洞察世道人心的精准眼力。或者说，那些在西藏的思想不是一种抽空了时代背景的玄思，而是一种真正的哲学与人生之思。不过，我并不认为《三个三重奏》是所谓的智性小说或哲理小说。如果说一部小说只要有了思想的深度，便要贴上“哲理”这样的标签，反而会对其更大的用意造成遮蔽甚至封存。《三个三重奏》实际上是近年来非常难得的一部现实主义小说，这种现实主义并非传统意义上的反映论，而是一种深度现实主义，它以小说独有的

的方式聚焦并呈现着我们这个时代的精神特质。可以说，在宁肯笔下绵密的叙事中，丰富的现实细节与内省的思辨深度交相辉映，抵达了象征与寓言的高度。我们经常听到这样的说法：这是一部“强攻”现实的小说。仔细想来总觉得值得反思，何谓“强攻”？这个军事用语将写作与时代的复杂关系暗示成了一种敌对关系，可事实上，写作与时代的关系远远超越了这种简单的二元对立方式，我更愿意用“胶着”这个词来形容写作与时代的复杂关系。“胶着”就是无法离开、也无法完全融合的那种间距离感，这就是文学艺术得以大显身手的晦暗地带。很多作品不具备那种直击人心的力量，恰恰就是缺失了这种胶着关系。许多作家的笔下，时代图景是具有高度概括性的，我们可以看到作家重述历史的雄心，但我们很难看到他笔下人物的隐秘交流、以及那种置身处地的同情与理解。没有了这份柔弱的体贴，这种抽象的概括往往就会变成模型乃至标本，看上去很美，却与同时代真实存在的人们失去了深切的联系。

《三个三重奏》就是这样一部与时代“紧密胶着”的小说。以权力的异化为核心来展开叙事，没有比这更能切中当代社会生活的症候的了。正如主人公杜远方，他是那么信赖权力的方式，因为对他而言没有比这更有效的手段了，但是，他奴役别人的同时也物化了自身。这让我想起卡夫卡说的：“一种信仰好比一把砍头的斧，这样重，又这样轻。”对权力的思辨让全书笼罩在一道奇异的光谱当中，使得书中繁复的情爱描写也意味深长，那既是人性的，也是政治的。情爱叙述成了小说情节推进过程中最重要的叙述动力，在关键时刻带领读者重返人心中的柔软部分。宁肯不惜再加一重叙述人“我”的旋律，用心也在于此。“我”的故事相对独立，却构成了主体故事的思想氛围与时间背景。在这里宁肯采用了注释的方式，把“我”的观点、故事以及补充说明都放了进去。因为“我”的故事很长，所以有论者认为这种注释的形式失去了必要性，完全可以放在正文里；但我觉得这样的注释形式是恰当的，因为“我”的故事在内容上和正文故事没有联系，故而是平行的部分，是补充的部分，是背景的部分，更是探索的部分，是一个故事对另一个故事的注释。

质量较好，时代人物的真实写照

有史以来最差京东快递员

好

号

小说要具备思想的穿透力几乎已经成为一种常识，在当下的创作中，可以看到一些中短篇小说抵达了相当的思想深度；但由于中短篇的篇幅所限，写作与我们时代的丰富关系注定要由长篇小说来承担。就我目力所及，当下能真正拓宽思域的长篇小说还是少之又少，而作家宁肯的长篇力作《三个三重奏》就属于这种少之又少的精品，其以强大的思辨力度回应了我的阅读期待。

《三个三重奏》，这个题目耐人寻味，就像音乐中的无题，或是第几号钢琴协奏曲，引人无限遐想。实际上，《三个三重奏》是将小说的结构和盘托出，让读者在漫长的阅读之旅中，脑海中反复回响起三个旋律。从具体的故事层面而言，国企总裁杜远方的逃亡之路、腐败官员居延泽的审判过程、坐在轮椅上的叙述人“我”对1980年代的追忆，这三者是故事上的三重奏；他们所象征的经济、政治、文化三个领域，是思想上的三重奏；而他们各自的爱情故事则是人性上的三重奏；在小说的细部，同样还有三重奏，比如居延泽、谭一文、巽，这三个人同为体制权力的代表，却有着不同的性格，因此我们意识到即便是权力本身也并非铁板一块，而是有着多样的运作方式，以及取决于具体而多样的人性。小说中还有许多这样的三人关系，它们之间彼此呼应勾连，构成了葳蕤繁茂的社会景观，以至于让我想到老子说的“三生万物”。——上述所有的声音汇聚在一起，都围绕着“权力”这个内核旋转展开，小说的主题与思想空间就此被完全打开。宁肯是那种早已创造出了自己独特文学世界的作家，《三个三重奏》是他写作谱系中一座奇特的高峰，让我们看到他在西藏这个神秘独特的世界之外，依然有着洞察世道人心的精准眼力。或者说，那些在西藏的思想不是一种抽空了时代背景的玄思，而是一种真正的哲学与人生之思。不过，我并不认为《三个三重奏》是所谓的智性小说或哲理小说。如果说一部小说只要有了思想的深度，便要贴上“哲理”这样的标签，反而会对其更大的用意造成遮蔽甚至封存。《三个三重奏》实际上是近年来非常难得的一部现实主义小说，这种现实主义并非传统意义上的反映论，而是一种深度现实主义，它以小说独有的方式聚焦并呈现着我们这个时代的精神特质。可以说，在宁肯笔下绵密的叙事中，丰富的现实细节与内省的思辨深度交相辉映，抵达了象征与寓言的高度。

我们经常会听到这样的说法：这是一部“强攻”现实的小说。仔细想来总觉得值得反思，何谓“强攻”？这个军事用语将写作与时代的复杂关系暗示成了一种敌对关系，可事实上，写作与时代的关系远远超越了这种简单的二元对立方式，我更愿意用“胶着”这个词来形容写作与时代的复杂关系。“胶着”就是无法离开、也无法完全融合的那种间距感，这就是文学艺术得以大显身手的晦暗地带。很多作品不具备那种直击人心的力量，恰恰就是缺失了这种胶着关系。许多作家的笔下，时代图景是具有高度概括性的，我们可以看到作家重述历史的雄心，但我们很难看到他与笔下人物的隐秘交流、以及那种置身处地的同情与理解。没有了这份柔弱的体贴，这种抽象的概括往往就会变成模型乃至标本，看上去很美，却与同时代真实存在的人们失去了深切的联系。

《三个三重奏》就是这样一部与时代“紧密胶着”的小说。以权力的异化为核心来展开叙事，没有比这更能切中当代社会生活的症候的了。正如主人公杜远方，他是那么信赖权力的方式，因为对他而言没有比这更有效的手段了，但是，他奴役别人的同时也物化

了自身。这让我想起卡夫卡说的：“一种信仰好比一把砍头的斧，这样重，又这样轻。”对权力的思辨让全书笼罩在一道奇异的光谱当中，使得书中繁复的情爱描写也意味深长，那既是人性的，也是政治的。情爱叙述成了小说情节推进过程中最重要的叙述动力，在关键时刻带领读者重返人心中的柔软部分。宁肯不惜再加一重叙述人“我”的旋律，用心也在于此。“我”的故事相对独立，却构成了主体故事的思想氛围与时间背景。在这里宁肯采用了注释的方式，把“我”的观点、故事以及补充说明都放了进去。因为“我”的故事很长，所以有论者认为这种注释的形式失去了必要性，完全可以放在正文里；但我觉得这样的注释形式是恰当的，因为“我”的故事在内容上和正文故事没有联系，故而是平行的部分，是补充的部分，是背景的部分，更是探索的部分，是一个故事对另一个故事的注释。

中国长篇小说的总体叙事总要让位于一个给定的历史逻辑，无论陈忠实的《白鹿原》还是莫言的《生死疲劳》，都能看到这种历史逻辑的影子。只不过幸运的是，《白鹿原》没有将这种历史逻辑推演下去，变成某种图解，而是嘎然而止。《生死疲劳》虽是沿着历史逻辑前行，但是经过不断地转世变形，赋予了这种历史逻辑以艺术的罅隙，缓解了那种齿轮般的闭合压力。而《三个三重奏》并没有屈服于这样的历史逻辑，而是一次重构时间起点的卓越努力。

[三个三重奏 \[Three Trios\]_下载链接1_](#)

书评

[三个三重奏 \[Three Trios\]_下载链接1_](#)