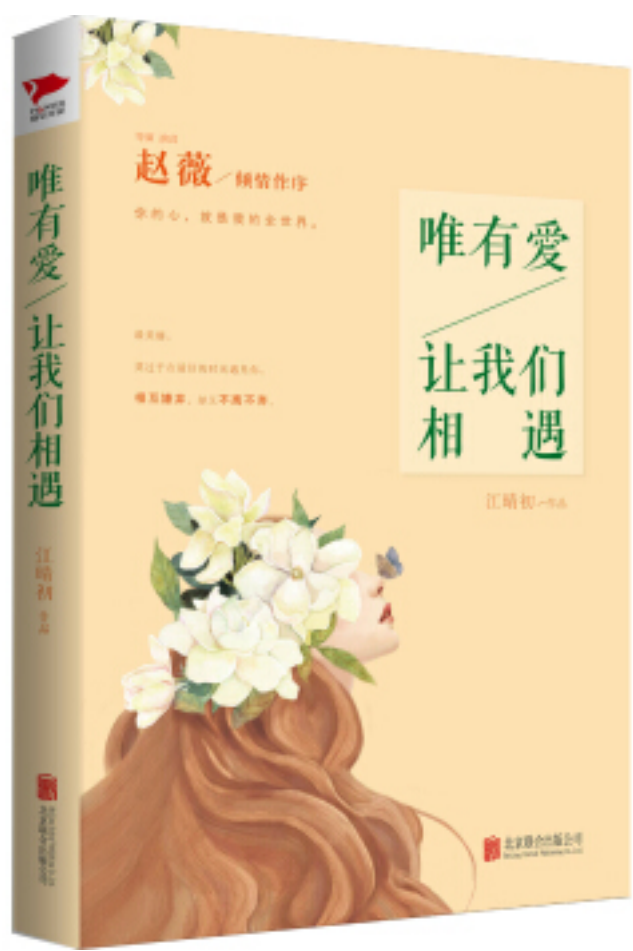


唯有爱，让我们相遇



[唯有爱，让我们相遇_下载链接1](#)

著者:江晴初 著，舒怡静 绘

[唯有爱，让我们相遇_下载链接1](#)

标签

评论

故事一般，冲着赵薇姐姐买的

很早之前就关注到作者，当时的她不是江晴初、不是江蝓蝓，是深夜里无数遍用声音温暖过我的诉说者，当时她叫清歌，认识她你会觉得实惠，或者说简直就是绝对超值，她用广播吸引了我，她又开始码字，从博客、西祠到豆瓣到起点网再到新浪等等等等，然后她又让我听到了她的广播剧

一开始觉得不是我们这一代的故事应该不好看 但是看过之后 觉得相当不错哦

到货后发现书被挤压了，还好不妨碍，不过有个坑在书上就是觉得不太好

封面真美 赞一个 拿在手里很有感觉 纸张也很好 很喜欢 这书放在书架上特有感觉
内容还没看 不过是晴初的书 我义无反顾相信的 都舍不得撕掉塑料袋拆开哈哈~~~~
很喜欢书后面的那段话：如果你给的是针尖，我便在针尖上起舞；如果你给的是掌心，我便在掌心里安眠；如果你是一首歌，我便将她作为生命的主题曲。亲爱的，我总还来得及告诉你：我喜欢你，是那么深刻用力地喜欢过你。

速度很快，前一天的买的，第二天就收到了。书不管从外包装还是到内容都没有让我失望，好评~

冲着赵薇作序去的，一口气买了三本，一本送给了我的皇家闺蜜，一本送给了我暗恋的男子。。

翻了几页，手感没的说，纸张摸起来很舒服，看起来也很舒服，快递很给力，看开头故事就很吸引，后面的肯定会更精彩

不说别的 我就是为书中的小七来的 大爱小七 也爱谷雨 纸质非常好 字体也好 看久了眼睛也没有不舒服

作者是播音主持人，主持名字叫清歌，等了这么多年终于等到她出书不容易啊！

正品 速度快 书的文笔超赞 爱蛭蛭好多年

之前来买，卖到没货了！艾玛.....不过补货挺快，终于买到了~~~~这的确是一本好书哦，强烈推荐呢！

质量很不错，我很喜欢的

喜欢这类书籍，会继续关注这类书籍的。

京东购买，快递很快，书内容很好

书的质量很好，纸张也不错。

准备看中，期待内容...看介绍不错

唯有爱，让我们相遇唯有爱，让我们相遇

很好的作品，期待作者会不断的有新的作品产生，读者会非常开心的~~

对于心爱的书，我都是买一本翻看，再买一本原封收藏。好书~~~

很好看，正版书拿在手里就是不一样

买给妹妹看的，希望她喜欢

书，写的非常好！！！作者很有才情！写法独特，思维敏细，很喜欢！

真是好书，又买基本送人，希望很多的人能知道

挺好看的 还没读完

故事一开头，我就被作者营造的那种隐秘的氛围所吸引，饭都顾不得吃，花了一天时间通读全篇后，最感叹作者讲故事的能力，造境的能力，总之，这是一本很赞的书，值得你抽出时间，泡上一杯茶，静心读一读这个关于爱的故事。

很不错的选择！里面东西都很值得学习！

支持清歌哒。。。。

支持清歌，支持江蛭蛭，支持江晴初！

还没看 看介绍还不错 有空的时候看吧

这本实体书是值得购买收藏的

文艺女青年喜欢看的书

我爱的笔者的书 必须赞

唯有爱，让我们相遇唯有爱，让我们相遇唯有爱，让我们相遇唯有爱，让我们相遇唯有爱，让我们相遇

如题。
从高一开始听她的广播节目，周日下午一档带上电影去流浪，周末两个晚上今宵别梦寒。很庆幸在我那些“年少不知愁滋味，为赋新词强说愁”的时候，有她的声音和文字陪伴，影响我至深，才让我没有变成芸芸大众中的一枚。至少，我心里认为我不是。在我心里，她是天生要让人疼爱的。她的声音，读情书最美。她的文字，就是有那股脱俗的力量，让人深陷不可自拔。

这一系列的书 都果断买了

蛭蛭的力作，细细评读，好

媳妇买的，正在研读中

好评！

货已经收到了，还没来得及看呢

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

1111111111111111

我真的是一拖再拖，怀着期待和不舍，还是把书看完了。在看完的瞬间还有点恍惚，晴初你这是还没交代完啊！！你把我的小七还给我！！！！你是让她穿越了么。。。。我耿耿于怀一天到现在，想到就心酸啊。作为你的小粉丝，你陪伴我这么久，突然把你双手捧出分享给大家居然有点小难过。言归正传，说到书，我不知道我现在应该怀着怎样的心情，我没能像其他人一样评价的如此深刻，我只能写点我自己的小感受。小七、谷雨、樱桃、还有那几个男的他们不重要，每个人都是鲜活的在纸上呼之欲出，让人忘不掉也不能忘掉。最爱的小七，爱她的狠劲儿爱她的坦然爱她的温柔爱她的决绝疯狂；最爱的谷雨或者说樱桃，爱她的妩媚眼神妙曼身姿爱她的懦弱却又坚强。为什么看了这么久，因为当我看到她俩在一起过日子那段后我就不舍得再看下去，希望她们俩一直在那儿生活着扶持着，接下来的暴风雨谁都无法预料。印象中最温暖的那个片段就是小七在夕阳下不紧不慢的说着“哟，还哭呢。”我若是谷雨早就该泣不成声，笑中带泪了。主人公们之间的琐碎画面太多我不一一透露大家还是自己亲自去体味的好。说说书中的男人们。霍先生、陆先生、韩先生以及大boss战先生从头到尾都是串联女主俩人的链子，没有他们小七和谷雨也不会发生这么多事儿产生这样复杂的情感纠葛。想来想去，也就韩先生入我眼，具体为什么大家还是自己去看哈~~我就不多剧透了。除了人物，其实作者对环境的描写也是我喜欢的，寥寥数句便勾勒出美妙的画面。我想日后若是走到相似之处，肯定会想到书中的画面。故事真的很好，让我对爱又有了新的解释和见解。希望大家也能喜爱。匆忙中写的书评，乱七八糟但是真的是真感情，希望蝈蝈能越来越好，书要大卖~~~~爱你从开始到现在

好看 充实了时间 好看 充实了时间 好看 充实了时间 好看 充实了时间 好看 充实了时间
好看 充实了时间 好看 充实了时间 好看 充实了时间 好看 充实了时间 好看 充实了时间
好看 充实了时间 好看 充实了时间 好看 充实了时间 好看 充实了时间 好看 充实了时间
好看 充实了时间 好看 充实了时间 好看 充实了时间 好看 充实了时间 好看 充实了时间
好看 充实了时间 好看 充实了时间

微博上知道你18号在芜湖办签售，想也没想就买了车票，我是要去见你的，就这么简单的念头，于是坐了一夜火车，去你的签售会和读者见面会。初相见，却熟悉的你的声音很久。真实的见到你的一颦一笑，激动兴奋的让你签名和你合影，也有些紧张。回来听了见面会的的现成直播，听了周日晚的今宵，我需要这些证据证明我是真的见到了电波那段的清歌，以前只是自己一个人静静的深深的喜欢，一直没来写评论。你说需要我们的评论，于是现在我来了，希望和大家分享我们对清歌的爱，对唯有爱让我相遇的爱，想让更多的人喜欢你，因为你说过，你希望活在“被需要”里。以前看过，说对钟爱的作家写的书会买两本，一本用来珍藏，一本用来随手翻看划上喜欢的段落做上标记，所以我也是这样的，京东上买的书已被我划上了喜欢的句子，另一

本书也有你的签名，放着珍藏。看完这本书，我就觉得作者是更爱小七多些的，直到听到这本书的广播版，你给小七配的音，当时就想你的声音太适合小七了，你就是小七在眼前啊！书中最温暖的一段应该是谷雨搬来和小七一起住，小宝也过来的那段日子，三个人在一起过的那么温馨，真的如大家所说她们俩在一起了也挺好，不是吗。读者见面会上你说小七和谷雨，只爱其中一个是不科学的，希望我们两个人都爱，她们就像白蛇和青蛇。期待小说的续集早日和大家见面，还我们的小七，我们不能没有她啊！就像我们不能没有今宵和清歌！另祝唯有爱大卖，酒香不怕巷子深，喜欢清歌的人自然会来买的！

看了前面第一段就停不下来，很久没有看到这么干脆利落直切主题的写法了，迫不及待的看完。如同电影一样，作者给小说责定了一首主题歌《seaded with a kiss》。这个是我记忆深处的歌，现在很少人提起。这首歌在小说种多次出现，像是经过深思熟虑的，这首歌基本给故事定了基调，绝不是一个简简单单的男欢女爱的故事。脑海中想着这首歌的旋律，似乎看着小七在街头手插着裤兜慢悠悠的走，看到她穗子般的头发和猫一样的眼睛，冷冷的笑。而谷雨经过那么多男人，最终却谁也没有归属，也不再需要。

两个女孩的命运不尽相同又息息相关。一开始的转换很自然，被小七捡到的风筝是谷雨放丢的，而小七对着风筝踩了一脚。两个女孩贯穿半生的奇妙缘分就此处就已经开始了。印象里最深的有几处，谷雨经过新的人生，已经基本认为自己忘却了前尘旧事，忽然发现小七居然一直不声不响的生活在她周围，谷雨去找她那一段作社写的很淡，不煽情，所以感情再淡淡几句中流淌出来还真让人招架不住呢。“她俩面对面站着，风似乎静了片刻，夕阳悄悄移动，将一个人的银子投到另一个人的脚下……终于女孩涂满油彩的眼睛一眯缝，一丝笑从昔日的表情里投了出来，“哟，还哭哪”。”！这种感情，细细想来，真是唏嘘，又真的非常庆幸。爱情是每个故事不可或缺的主题。我拿到书后看到封底的几句话：如果你给的是掌心，我再掌心安眠；如果你只是一首歌，我把它作为主题歌。“这么真诚的炙热的爱一生能有几回呢？爱上谷雨的男人说只怕动了心吗？反而丢了心。这话也让我印象深刻。但谷雨最终没有跟他在一起。爱上小七的男人说：我就是想负担起你的全部。但小7??最终也没有和他在一起。谷雨的心里想着那个叫啊因的少年，小七的心里又想着谁呢？这两个女孩的爱情和命运一样扑朔迷离不知所终，真想看到他们的以后，好希望作者能把故事继续下去。居然写了这么多，要肯定一点是，这本书是我这几年看的最投入的一次，不仅仅是因为起伏的故事，老辣的笔调，故事里在若无其事李展现的万千气象对于人性深深的洞彻，都使它成为一部绝不会混同于普通青春小说的佳作。

谷雨、小七、小弟，还有战烈，我提笔写这个所谓书评的时候，这些人物已经深深烙印在了我的心里，当我看完所有的文字，合上书页，我想，我又认识了一个好作家。在这样一个浮躁、虚华的时代，能够静下心来写作，是一件不容易的事，这不是一部普通的言情小说，尽管这书名很像，但我想，出于市场的考虑，又或是眼球效应，都需要有这样一个名字，我理解。

大学里的文学鉴赏课上，美女老师说，一部好的小说，最重要的有两点，一是人物，二是情节，当时因为这老师，我记住了这两点，人物和情节，情节是骨架，人物是灵魂。如果这部小说被拍成电影，我想小七和谷雨是当仁不让的女主角。

先来说说小七，这是一个有魔力的女人，她神秘、独立，身上有一种灰暗的气质，就像是一个无影无踪的猫女，为什么说她是一个猫女呢，曾经听到一个说法，猫有九条命，在江晴初的文字里，这个女人似乎也是这样，她的出场就是一宗命案，而这也改变了另一个主人公——谷雨的命运。小七为什么会有这样一种阴郁灰暗的气质，是从小不幸福的家庭造成的吗，我想是，又不全是，父亲从小的偏心和怪诞行为，是否是从基因里就在这个女人身上埋下了不羁的种子，其实，生活在小镇、贫穷、传统中的小七，内心是

实实在在渴望爱的，爱的涵义很多，亲人之间的爱、情人之间的爱、朋友之间的爱，而这一切似乎与这个女人绝缘，仅有的相依为命的小弟又无法给予太多。得不到的就毁灭，我想除了对自己的弟弟，小七最初对所有的人都是抱有这样的想法吧，包括对霍思垣。

再来说说谷雨，姐姐的死应该在她的心里成为永远的痛，这一点，贯穿于小说的始终，从本质上来说，谷雨和小七不是一个类型的女人，也许，如果当年谷雨没有遇到小七，没有听她说那些话，就不会有那场火，更不会有后面这个为爱逃亡似的故事，但这一切只是也许。

人的一生有太多的可能性，很多人在成长过程中可能都会想过这么一个问题，如果爸妈没有相遇，那就不会有我，如果我当时再努力努力，就会怎样怎样，但这一切都是建立在如果的假设上，这种可能性根本不可能，就像谷雨遇到小七，这是一个已经发生了的事实，不论她想不想，事情已经发生，之后的生活或多或少的因为这个女人发生了改变，不论这改变是好还是坏。

话题再回到我大学里的那个美女老师，当时她说，一部好的小说，最重要的两点，一是人物，二是情节，她给人物描写下了个定义，说好的人物应该是立体的，而不是扁平的。这书里的人物不正是这个理论最好的注解吗，无论是谷雨、小七、霍思垣、小弟、战烈，哪一个不是跃然纸上，性格丰满，尤其是谷雨和小七，她们的争吵、争执，那画面的冲击和震撼，不亚于一部电影的高潮，人物的塑造离不开情节的铺陈，而情节的铺陈也必须以人物为依托，在这个作品里，我看到了作者的用心，作为一个新人，能写出如此这样优秀的作品，我想，她绝不是一个新人这么简单。

首先，正如之前微博上提及，以本土作家的身份来说，不管是冰冻街、师大等现实地标，还是江州、水蓝街、白桥等虚构城镇，都是作者在不遗余力推介本土地标。至少在我看过的所有芜湖本土小说当中，江晴初是把芜湖的气韵写进小说的第一人。

■ 两次死亡，两次合体，两次重生

作者运笔的功力自然是无可置疑，起承转合、轻重缓急都拿捏得非常到位，错综复杂的人物关系也归置得清晰精彩。最早的时候曾经有一篇书评叫做《爱欲世界的维度深度与厚度》（撰文者有中文系老师的即视感！），对书中人物的各种心理和关系进行过学理性的论述，我说不来，但强烈推荐。

唯一从开篇走到结尾的女主是谷雨，但是萦绕在她周边的是另两个自己：樱桃和小七，这两个对立面。

樱桃是她的童梦，是每一个女孩都想成为的人，但一不小心变成了绿茶婊，被自己最亲近的人嫉恨，她的结局就算不是死，肯定也不是顺风顺水继续闪耀人生。她死后成为谷雨不安的追魂，是谷雨对于自身欲望的不可原谅、对于轻易获得幸福的不断质疑。

而小七则是一步步诱使谷雨走进命运的人，她与谷雨在某些方面太像，以至于一个眼神一句话，就可以让谷雨鬼使神差地亡命追随。但谷雨不是小七，她要爱，她敢爱。她让小七的内心有了一丝柔软，但不可以一世暖她。

所以最后，小七以她的自我牺牲（其实尚未定论），完成了她的自我救赎，也完成了对谷雨的全部塑造。

结尾之前，谷雨再次梦到樱桃，这次却是温和关怀的。我确信以后谷雨不会再常常梦到她姐姐，因为她原谅了我自己，放下了所有。

樱桃死去，谷雨获得了樱桃般的美丽和手腕。小七死了，谷雨获得了小七似的顽强与坚定。两次另一个自我的死亡，两次性格与欲望的重构，最后重生出一个脱胎换骨的谷雨，带着她所有对生活的体悟，独自走下去。■ 那些爱过的男人们

小说中，女主的男人们性格迥异，作者对于几个男人命运的不同处理，也十分有意思。先说第一个男人，陆明，为年轻帅气带盐。他让我想起电影《孔雀》中姐姐的初恋军官，当年的万人迷，现在的买菜大叔。并且成年后的他还带着些固执的庸俗：认定他有个儿子、认定有儿子谷雨就会再跟她、认定有钱可以加重砝码，但他这种庸俗最后落在的善处：为救亲生儿子小宝不惜冒死突围，作者依然赐了他一个崇高的退场。讨厌，但是可怜。

第二个男人，老金，为功利实际带盐。他是生意人，在和谷雨的关系中，他是个略有良

心的买家。但绝对不高尚，从不做损人不利己的事情。但正因为有这样为利两边倒的人，剧情才有了推动。作者最后选择放他拿钱走人：我不追究，但请你思想有多远滚多远。买卖不成，情谊也不在，哦不，是根本没有呢。

第三个男人，霍思垣，为言情剧男主角带盐。真的是纯言情，他是整本书唯一一个和封面设计搭调的人！美颜、有范，敢于担当的富二代，从牢里放出来还能依旧风姿潇洒靠在车边说“Hi~好久不见”的那种，唯一的缺点就是多情。他是谷雨和小七同时要的男人，她们之前的人生是有多不完满，需要这样一个言情男主式的人物来填补内心。但最后，谁也不要他。很愁他以后怎么办，不然去养鹰吧。

第四个男人，阿因，为简单纯粹带盐。所有人都太复杂，所有人都暗藏悲苦，只有他把天真无邪挂在脸上，但作者赐死了他。也许为爱寻找出路，过于流连干净的纯爱幻想是不切实际的举动，它只能成为回忆，成为天堂的梦境。

第五个男人，韩默愈，为成熟细腻带盐。谷雨再找不到这样的一个人，那么整个故事便彻头彻尾的是悲剧了！这个男人不用多说，是创伤累累、阅尽世间繁华后的女人的最理想归宿，不过美中不足是他有个女儿。无所谓啊，我有个儿子，正好凑个“好”。作者赐终身。

第六个男人，战烈，为极致男权带盐。这个角色如果深挖，肯定又是一部动物世界般的男人成长史。此人性格如其名，人虽烈，但最后依然战败，他是全书一个深色的帷幕，他死了，帷幕拉开了，暖融融的阳光开始透进来。■■■ 关于女人如何获得幸福

最后想说说关于女人如何获得幸福的问题。至少我在读这本书的时候，并没有对陆续登场的几位男角见一个爱一个。而作者最后为我们捧出一个韩默愈，渴望谷雨获得美好归宿的读者肯定一片叫好，这种成熟稳重、能够包容爱护我的大叔，早就已经取代肤浅傻漂亮的陆明们、才貌金三全但随时会被夺走霍思垣们，成为当下万千女性的梦中情人、择偶首选。

但是，完美大叔韩默愈也留了句话：我会照顾你，但我不想照顾一个没有自顾能力的女人，好上是好上，婚姻是婚姻。

只有看到你自立自强自爱了，我才会和你在一起。这种成熟的爱情观，比时下烂俗的言情小说落脚不知要健康多少倍。关于女人该如何获得幸福，只有让自己变得更好，才敢说出作者前言里的话：人生没有你会不同，但变更好。

[唯有爱，让我们相遇_下载链接1](#)

书评

[唯有爱，让我们相遇_下载链接1](#)