

尼采著作全集·第十三卷：1887-1889年遗稿



[尼采著作全集·第十三卷：1887-1889年遗稿_下载链接1](#)

著者:[德] 尼采 著

[尼采著作全集·第十三卷：1887-1889年遗稿_下载链接1](#)

标签

评论

此用户未填写评价内容

正版，尼采的书籍值得看

孙周兴是尼采学专家，这套书好像才出了五本，悉数购下，期待另外九种！

物美价廉，物有所值，值得拥有。

正版书籍，送货及时，态度好，非常好非常满意！

尼采大大的书必须收啊

尼采著作全集·第十三卷：1887-1889年遗稿

一起买的，不重复了。

有明显裁纸过程中留下的毛边

很好的书，封面，排版都很喜欢

好评好评好评好评好评好评好评好评好评好评好评

下雨了，光一个纸箱子，书籍没有塑封，有些潮，发卷

已经有以前的版本了，这个全集也是要买的齐的

300-100-100-40一單，後面的朋友注意一下

书非常好！值得拥有值得推荐一下！

评价就为了拿京东豆子了

尼采的这套书，我只收了查拉图斯特拉如是说和十二卷、十三卷的遗稿。

书的质量不错，就是封皮有些脏。。。

书不错，包装精美，内容不错

好书，非常棒的好书！意义非凡的！

很实惠的价格 很好的书啊

质量很好，值得收藏，发货很快

商品很好，是正版书，满意

很好 速度快

很好很好很好很好很好很好很好很好

网上推荐畅销书籍， 真的值得一看！ 网上推荐畅销书籍，
真的值得一看！ 网上推荐畅销书籍， 真的值得一看！ 网上推荐畅销书籍，
真的值得一看！ 网上推荐畅销书籍， 真的值得一看！ 网上推荐畅销书籍，
真的值得一看！

还不错

没塑封，一般性。

本卷”即《权力意志》诸版本的内容。中文版力求在内容（文字）和形式（版式）上严格对应于原著，尽量保持原版该有的笔记和残篇格式。本书质量不适合珍藏

追回

很好

印刷质量不好，脏乱差！

6%E6%9C%88%E4%B9%B0%E7%9A%84%EF%BC%8C%E6%89%8D%E5%88%B0%E

《史记》是我国第一部通史，是“二十四史”中最早的一部，也是最重要的一部史书。全书共一百三十篇。《史记》叙事，始自黄帝，下迄西汉太初，采用了综合性的叙事模式，囊括记言、纪事、编年、国别等形式，开创纪传体史书“纪、传、表、志”的体例。就内容而言，《史记》是对前代史学的一次总结；就体例而言，《史记》也是集大成之作。

1959年，在毛主席、周总理的指示下，顾颉刚先生等著名学者以金陵局本作为底本，对《史记》进行分段标点，并以方圆括弧来表明字句的删补，形成新中国以来最有影响力的《史记》点校本。

2007年，中华书局组织点校本“二十四史”的修订工程，将《史记》作为重中之重，在原点校本的基础上，不仅对底本、通校本、参校本作了复核和补充，还改变了方圆括弧的校勘形式，增加了上千条校勘记；对原标点一一复核，进行修改和统一，以期达到新时代古籍整理的最高水准。

2013年10月，《史记》（修订精装本）出版后，受到广大读者和学术界的热烈关注，掀起新一轮“《史记》热”。2014年8月，在吸纳读者意见和自我完善的基础上，推出《史记》（修订平装本），以飨读者。

对酒杯的呼唤难道不是想要那种令人醉得忘乎所以的芳香，以及那种让人陶醉而失去理智的饮料么？葡萄酒被称为幽幽的光芒。可见，诗人依然在请求那种有利于清晰性的光芒和明亮。但幽幽的光芒又消除了清晰性，因为光芒与黑暗是冲突的。对一种仅只限于计算对象的思想来说，看起来似乎就是这样的。不过，诗人看到一种闪烁，这种闪烁是通过它的幽暗而得以闪现的。幽幽的光芒并不否定清晰性，但却否定光亮的过度，因为光亮越是明亮，就越是坚决地不能让人视见。过于灼热的火不仅使眼睛迷乱，而且，过大的光亮也会吞噬一切自行显示者，并且比黑暗更为幽暗。纯然的光亮倒是更会危害表现活动，因为光亮在其闪现中随带着这样一种假象，好像只有它已然确保了视见。诗人请求幽幽光芒的捐赠，在其中，光亮已经得到了缓和。但这种缓和并不是削弱光亮的光芒。因为黑暗把起遮蔽作用的东西的显现开启出来，并且把在其中被遮蔽着的东西保藏在起遮蔽作用的东西中。黑暗为光芒保藏着光芒在其闪现中必须发送出来的那个东西的丰富性。葡萄酒的幽幽光芒并没有占取沉思，相反地，它使得关于那种甚至为一切可计算的肤浅东西所具有的清晰性的纯然闪现的沉思升得更高，上升到至高者的高处和近处了。这时候，充满了酒杯也绝不会产生任何麻醉作用。它不应当使人喝得烂醉，而应当使人陶醉。陶醉状态乃是那种庄严的情调，在此情调中，唯有调校者的声音得到了听闻，使得被调校者坚决地成为它自身最极端的它者。可是，它们并不是凭借某种得到计算的决心才成为坚决的，而是因为它们的本质通过调校者的声音借以对它们进行思索的那个东西而成为坚决的。陶醉状态并不使“心智”混乱，倒是可以说，它首先带来那种对高空之物的清醒状态，并且让人想念高空之物。简朴之物却是以其方式纯真的东西和对它自身确定的东西；这种简朴之物的清醒状态不同于枯燥而毫无生气的东西、颓败和空洞的东西随之出现的那种清醒状态。清醒状态的两种方式根本上不同于陶醉者的清醒状态，陶醉者由于这种清醒状态而拥有那种在至高者之高处逗留的冷静。陶醉状态上升到明亮的清晰性中，在这种清晰性中被遮蔽者的深度自行开启出来，黑暗作为清晰性的姐妹显现出来。诗人未完成的哀歌《乡间行》（第四卷，第112-113页和第314-315页）可以帮助我们说明此点。只不过，这首诗几乎令人惊讶的质朴性比其他诗歌更难以思索。我们只是猜测，这种乡间行乃是已经回到家乡的人向真正的返乡行进。这种返回的行进就是在家乡的持存。返回为一个唯一的愿望所充满，那就是在人的居所那里为应当来作客的天空之物建造住房。这时候，唯当这个第三者，即客房，处于天空之物与人之间时，才有一个场所是终有一死者期备天空之物的切近的场所，天空之物对我们来说才是

它们所是的东西。这首诗把这一点称为一种要求，要求客房之建立可以在春天节日里开始。对酒杯的呼唤难道不是想要那种令人醉得忘乎所以的芳香，以及那种让人陶醉而失去理智的饮料么？葡萄酒被称为幽幽的光芒。可见，诗人依然在请求那种有利于清晰性的光芒和明亮。但幽幽的光芒又消除了清晰性，因为光芒与黑暗是冲突的。对一种仅只限于计算对象的思想来说，看起来似乎就是这样的。不过，诗人看到一种闪烁，这种闪烁是通过它的幽暗而得以闪现的。幽幽的光芒并不否定清晰性，但却否定光亮的过度，因为光亮越是明亮，就越是坚决地不能让人视见。过于灼热的火不仅使眼睛迷乱，而且，过大的光亮也会吞噬一切自行显示者，并且比黑暗更为幽暗。纯然的光亮倒是更会危害表现活动，因为光亮在其闪现中随带着这样一种假象，好像只有它已然确保了视见。诗人请求幽幽光芒的捐赠，在其中，光亮已经得到了缓和。但这种缓和并不是削弱光亮的光芒。因为黑暗把起遮蔽作用的东西的显现开启出来，并且把在其中被遮蔽着的东西保藏在起遮蔽作用的东西中。黑暗为光芒保藏着光芒在其闪现中必须发送出来的那个东西的丰富性。葡萄酒的幽幽光芒并没有占取沉思，相反地，它使得关于那种甚至为一切可计算的肤浅东西所具有的清晰性的纯然闪现的沉思升得更高，上升到至高者的高处和近处了。这时候，充满了的酒杯也绝不会产生任何麻醉作用。它不应当使人喝得烂醉，而应当使人陶醉。陶醉状态乃是那种庄严的情调，在此情调中，唯有调校者的声音得到了听闻，使得被调校者坚决地成为它自身最极端的它者。可是，它们并不是凭借某种得到计算的决心才成为坚决的，而是因为它们的本质通过调校者的声音借以对它们进行思索的那个东西而成为坚决的。陶醉状态并不使“心智”混乱，倒是可以说，它首先带来那种对高空之物的清醒状态，并且让人想念高空之物。简朴之物却是以其方式纯真的东西和对它自身确定的东西；这种简朴之物的清醒状态不同于枯燥而毫无生气的东西、颓败和空洞的东西随之出现的那种清

[尼采著作全集·第十三卷：1887-1889年遗稿_下载链接1](#)

书评

[尼采著作全集·第十三卷：1887-1889年遗稿_下载链接1](#)