

尼采著作全集·第十二卷：1885-1887年遗稿



[尼采著作全集·第十二卷：1885-1887年遗稿_下载链接1](#)

著者:[德] 尼采 著

[尼采著作全集·第十二卷：1885-1887年遗稿_下载链接1](#)

标签

评论

宋朱熹之《楚辞集注》与王逸之《楚辞章句》，并称为楚辞学史上两座“里程碑”，影响所及，盖至今无足以替代之，皆为治楚辞之龟鉴得到的。楚辞又称“楚词”，是战国时代的伟大诗人屈原创造的一种赋体。作品运用楚地（今两湖一带）的文学样式、方言

声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色。汉代时，刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑成集，名为《楚辞》。并成为继《诗经》以后，对我国文学具有深远影响的一部诗歌总集。

? 尼采著作全集·第十二卷：1885-1887年遗稿

京东商城网购图书好而不贵，真的很开心，很不错哦！值得推荐一下！好好看书，好好学习天天向上！

300-100-100-40下的單，後面的朋友注意一下

书的质量不错，就是封皮有些脏。。。

网上推荐畅销书籍，真的值得一看！

很无聊的书，无聊的时候看。商品不错的

书不错，包装精美，内容不错

全集是一定要买的

好书，非常棒的好书！意义非凡的！

很棒的书啊 支持京东

质量很好，发货很快，态度很好

商品很好，是正版书，满意

本卷”即《权力意志》诸版本的内容。中文版力求在内容（文字）和形式（版式）上严格对应于原著，尽量保持原版该有的笔记和残篇格式。本书书页质量不适合珍藏

书不错，好评

很好很好很好很好很好很好很好很好

非常好呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵

没塑封，一般性。

还不错

书太脏了，垃圾堆里翻出来的不成？

学习

好

据科利/蒙提那里考订研究版《尼采著作全集》第十二卷译出。本书包含尼采自1885年秋至1887年秋之间的全部残篇遗稿，包含了后人编辑的所谓尼采“主要著作”即《权力意志》诸版本的内容。

尼采对于道德问题的基本见解是认为道德源于等级差别，力量强大，有超群禀赋的人与弱小平庸的人自有一套道德。“好--坏”在他们各自的道德体系中正相悖反。在此书一开篇，尼采所谈到的道德，应该是一种传统意义上的道德。这种道德“要阻止或摧毁那种向着显赫方向的发展”“抗拒生命和力的光辉”“摧毁生命”。因此，尼采认为：人一定要置身于道德之外，才有可能达到权力的顶峰。而道德“本身就是敌视生命的惯用语。”

人要怎样才能被提升到权力的顶峰？尼采认为摆脱世俗道德的束缚，追求权欲，才是极度充盈的生命，才不是那些弱小者、悲观主义者。对生命的一种肯定，对力的追求，应该在当时特别是在反基督教道德方面有着现实意义。再联系到现在，日益竞争激烈的社会，使人面临很残酷的生存压力。有的人甘于平淡，有的人则追名逐利。但是能不能说前者就意味着弱小与平庸，而后者则是充盈的生命和强大的力。可能到最后这仍然只是两种价值观的争论。但是，也应看到，尼采对权力意志的宣扬实际是对生命意志的肯定。这应该才是它最为积极的意义。

对酒杯的呼唤难道不是想要那种令人醉得忘乎所以的芳香，以及那种让人陶醉而失去理智的饮料么？葡萄酒被称为幽幽的光芒。可见，诗人依然在请求那种有利于清晰性的光芒和明亮。但幽幽的光芒又消除了清晰性，因为光芒与黑暗是冲突的。对一种仅只限于计算对象的思想来说，看起来似乎就是这样的。不过，诗人看到一种闪烁，这种闪烁是通过它的幽暗而得以闪现的。幽幽的光芒并不否定清晰性，但却否定光亮的过度，因为光亮越是明亮，就越是坚决地不能让人视见。过于灼热的火不仅使眼睛迷乱，而且，过大的光亮也会吞噬一切自行显示者，并且比黑暗更为幽暗。纯然的光亮倒是更会危害表现活动，因为光亮在其闪现中随带着这样一种假象，好像只有它已然确保了视见。诗人请求幽幽光芒的捐赠，在其中，光亮已经得到了缓和。但这种缓和并不是削弱光亮的光芒。因为黑暗把起遮蔽作用的东西的显现开启出来，并且把在其中被遮蔽着的东西保藏在起遮蔽作用的东西中。黑暗为光芒保藏着光芒在其闪现中必须发送出来的那个东西的丰富性。葡萄酒的幽幽光芒并没有占取沉思，相反地，它使得关于那种甚至为一切可计算的肤浅东西所具有的清晰性的纯然闪现的沉思升得更高，上升到至高者的高处和近处了。这时候，充满了的酒杯也绝不会产生任何麻醉作用。它不应当使人喝得烂醉，而应当使人陶醉。陶醉状态乃是那种庄严的情调，在此情调中，唯有调校者的声音得到了听闻，使得被调校者坚决地成为它自身最极端的它者。可是，它们并不是凭借某种得到计算的决心才成为坚决的，而是因为它们的本质通过调校者的声音借以对它们进行思索的那个东西而成为坚决的。陶醉状态并不使“心智”混乱，倒是可以说，它首先带来那种对高空之物的清醒状态，并且让人想念高空之物。简朴之物却是以其方式纯真的东西和对它自身确定的东西；这种简朴之物的清醒状态不同于枯燥而毫无生气的东西、颓败和空洞的东西随之出现的那种清醒状态。清醒状态的两种方式根本上不同于陶醉者的清醒状态，陶醉者由于这种清醒状态而拥有那种在至高者之高处逗留的冷静。陶醉状态上升到明亮的清晰性中，在这种清晰性中被遮蔽者的深度自行开启出来，黑暗作为清晰性的姐妹显现出来。诗人未完成的哀歌《乡间行》（第四卷，第112-113页和第314-315页）

可以帮助我们说明此点。只不过，这首诗几乎令人惊讶的质朴性比其他诗歌更难以思索。我们只是猜测，这种乡间行乃是已经回到家乡的人向真正的返乡行进。这种返回的行进就是在家乡的持存。返回为一个唯一的愿望所以对酒杯的呼唤难道不是想要那种令人醉得忘乎所以的芳香，以及那种让人陶醉而失去理智的饮料么？葡萄酒被称为幽幽的光芒

。可见，诗人依然在请求那种有利于清晰性的光芒和明亮。但幽幽的光芒又消除了清晰性，因为光芒与黑暗是冲突的。对一种仅只限于计算对象的思想来说，看起来似乎就是这样的。不过，诗人看到一种闪烁，这种闪烁是通过它的幽暗而得以闪现的。幽幽的光芒并不否定清晰性，但却否定光亮的过度，因为光亮越是明亮，就越是坚决地不能让人视见。过于灼热的火不仅使眼睛迷乱，而且，过大的光亮也会吞噬一切自行显示者，并且比黑暗更为幽暗。纯然的光亮倒是更会危害表现活动，因为光亮在其闪现中随带着这样一种假象，好像只有它已然确保了视见。诗人请求幽幽光芒的捐赠，在其中，光亮已经得到了缓和。但这种缓和并不是削弱光亮的光芒。因为黑暗把起遮蔽作用的东西的显现开启出来，并且把在其中被遮蔽着的东西保藏在起遮蔽作用的东西中。黑暗为光芒保藏着光芒在其闪现中必须发送出来的那个东西的丰富性。葡萄酒的幽幽光芒并没有占取沉思，相反地，它使得关于那种甚至为一切可计算的肤浅东西所具有的清晰性的纯然闪现的沉思升得更高，上升到至高者的高处和近处了。这时候，充满了的酒杯也绝不会产生任何麻醉作用。它不应当使人喝得烂醉，而应当使人陶醉。陶醉状态乃是那种庄严的情调，在此情调中，唯有调校者的声音得到了听闻，使得被调校者坚决地成为它自身最极端的它者。可是，它们并不是凭借某种得到计算的决心才成为坚决的，而是因为它们的本质通过调校者的声音借以对它们进行思索的那个东西而成为坚决的。陶醉状态并不使“心智”混乱，倒是可以说，它首先带来那种对高空之物的清醒状态，并且让人想念高空之物。简朴之物却是以其方式纯真的东西和对它自身确定的东西；这种简朴之物的清醒状态不同于枯燥而毫无生气的东西、颓败和空洞的东西随之出现的那种清醒状态。清醒状态的两种方式根本上不同于陶醉者的清醒状态，陶醉者由于这种清醒状态而拥有那种在至高者之高处逗留的冷静。陶醉状态上升到明亮的清晰性中，在这种清晰性中被遮蔽者的深度自行开里为应当来作客的天空之物建造住房。这时候，唯当这个第三者，即客房，处于天空之物与人之间时

著作全集之一，凑这个系列书。。。

[尼采著作全集·第十二卷：1885-1887年遗稿_下载链接1](#)

书评

[尼采著作全集·第十二卷：1885-1887年遗稿_下载链接1](#)