

李泽厚对话集：八十年代



[李泽厚对话集：八十年代_下载链接1](#)

著者:李泽厚 著

[李泽厚对话集：八十年代_下载链接1](#)

标签

评论

读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书,能让我们开阔视野，增长知识，培养良好的自学能力和阅读能力，还可以进一步巩固课内学到的各种知识,提高我们的认读水平和作文能力,乃至对于各科学习,都有极大的帮助。

包装精美，印刷无误，速度快，快递员服务态度好，有时间慢慢品读。

预言家？带来启示？奇怪，所以买来看看

京东速度双十一也给力，买了买了。

三联的对话集和书局的文集内容不同，还是得都买

李泽厚的著作，非常值得阅读，做活动时买的，非常划算！

一次买了太多书，还没读！京东物流很棒！

北京三联书店那套10本精装李泽厚先生的著作集，开始只买了六本，后来费很大劲才补齐。这套谈话集趁着还有货。赶紧入手，省得等到绝版了，再想买又要花高价了？

大学时曾拜读先生大作，感觉于方寸间颇有所契合，奈何彼时囊中羞涩，只能借阅借阅，不能细细品读~现在趁京东大促。于是解囊购书，冀得全套，珍而藏之，细细揣摩~

京东太棒了，每次都能低价买很多书

1923年，周作人一次将该著作介绍到中国时，将书名译为《昆虫记》；1933年，上海商务印书馆出版首部中文节译本，书名也译为《昆虫记》。“昆虫记”这个译名已经为国人所熟悉和接受，因此，花城版也将书名译为《昆虫记》。

自周作人将《昆虫记》介绍到中国后，80年来不断有各种节译本或改写本面世，曾出现过两次翻译热潮，但一直没有中文全译本出版。花城出版社于1996年开始组织翻译《昆虫记》，历时五年，于2001年推出中文全译本。这个版本是目前惟一的中文全译本，而且是直接译自法文版原著，不作任何删节，更不是转译自日文或英文。

李泽厚，这个名字要被记住

非常不错！非常不错！

好好好，特别好，支持京东，下次再来

物美价不贵，读书破万卷，经典阅读助长智慧。赞一个！

经典之作，开卷有益，满意。

虽然还没有看，但是印刷还不错，送货嗖嗖的，服务嘎嘎的。

此用户未填写评价内容

这批书籍内容非常好，虽然是活动价购买的，但是质量很好，物流很快，感谢京东，谢啦！

还没来得及看，但是必须好评，活动期间购买，太划算啦

还可以啊！还可以还可以还可以啊！

访谈形式，挺好，可以看看。

非常不错的一本书，内容和装帧设计都是很不错的，买来看看的！

很满意，东西很好，物流真的很快呀，还有包装也很好 好书

很好的书，折扣也非常得力，总之就是很满意的一次购物。

书的质量不错，值得购买

书还可以 就是包装马虎 价格优惠一般

这套书总算齐了，加上三连那套集子，作者重要的书应该差不多了

很好的了解中国思想界、知识界八十年代思潮的切入口

李泽厚在某种意义上是我的偶像。

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

还没读完 看着质量和内容都不错

包装完好，发货及时，快递神速！

还没看，希望能有收获

包装完整，发货快，好书值得推荐！

内容不错，慢慢看。送货速度快

很好，没有损坏，快递速度快，打算寒假细细阅读。

收到了，送朋友，

书不错，京东物流，一如既往的快。

书没问题，大家多看书，启智！但是仓库还是运输过程中，书来了，封面总是牢牢一层尘土！买别的东西都没这样，有塑封也不行！灰尘！烦躁！我家又有上万本书，还在买更多，就是擦拭！

好书值得拥有

李泽厚早年在中国社科院，后来定居美国，在学术上有了一定建树，其理论越来越成熟

，我是比较重视他的。所以就决定购买一套，慢慢看看，认真研究。

很不错的

没什么意思。

好书

好

“这些粗糙的观点却往往能够不胫而走，成为学者们津津乐道的话题。不过，必须承认李先生是非常聪明的人，能够用简练的语言将时代的特征总结出来，除了上述提到的革命压倒启蒙、西体中用外，九十年代他又提出了“思想家淡出，学问家凸显”。很多人对于李泽厚这种总结能力敬佩不已，而将其自我称许的接续康有为的想法，看作是李泽厚能够接续康有为之后第一流的思想家”

送货很快，质量好，可读性高

京东购书有活动，划算，送货快。

纸质印刷一般

书挺好看的，纸质不错，封装到位，一次愉快的购物。

好～物美价廉，方便快捷。喜欢～

书很不错，物流也很快，很好

很多思想和言论对于当前的我们仍有启发意义。

现在京东很让人失望。一做活动就提价，下架，否则就是弄些奇葩抢券活动耍弄消费者，我准备慢慢不在京东买书了，就算对比下来京东较为划算，我也不喜欢被这样玩。

好书值得买，618买太爽了

价格便宜，囤起来慢慢看。

对于特定年代的解读很值得一看，那个充满希望的年代

不用解释……笑看春秋……

书很好。喜欢这本书。希望更多人爱看书

没啥说的，收藏。。。。。。

质量不错，制作精良，很好啊！

物流很快 东西不错 很好

内容还没有看，封装很好，书也很新

价格实在，性价比高，值得购买！

硬壳的，不错

核心提示：清华湾楼盘位于旧城江边海逸路，两栋有近30层高的楼盘临江而立，开发商为清远市宏利投资有限公司。至此，清华湾资金链断裂的消息不胫

做研究需要买来的，看起来不错

经典精品收藏人文阅读学术权威思想沉淀社会文化资深阅历

好好好好好好好好好好

在京东买书很不错，希望多些活动

好好好好好好好好好好！

正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版

好书，与您一起阅读

让我们的八十年代也丰富起来！

收益

喜欢李先生的书，补齐之前缺的。

还没看

回顾一下

李泽厚对话集：八十年代。重要人物图书。

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。中国古代一位影响不小的哲学家—庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫、蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”。庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石。
无论鲜花或燕石，不必珍视，也不必丢掉，放在桌上可以做散步后的回念。
诗（文学）和画的分界
苏东坡论唐朝大诗人兼画家王维（摩诘）的《蓝田烟雨图》说：
“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。诗曰：‘蓝溪白石出，玉山红叶稀，山路元无雨，空翠湿人衣。’此摩诘之诗也。或曰：‘非也，好事者以补摩诘之遗。

以上是东坡的话，所引的那首诗，不论它是不是好事者所补，把它放到王维和裴迪所唱和的辋川绝句里去是可以乱真的。这确是一首“诗中有画”的诗。“蓝溪白石出，玉山红叶稀”，可以画出来成为一幅清奇冷艳的画，但是“山路元无雨，空翠湿人衣”二句，却是不能在画面上直接画出来的。假使刻舟求剑似地画出一个人穿了一件湿衣服，即使不难看，也不能把这种意味和感觉像这两句诗那样完全传达出来。好画家可以设法暗示这种意味和感觉，却不能直接画出来。这位补诗的人也正是从王维这幅画里体会到这种意味和感觉，所以用“山路元无雨，空翠湿人衣”这两句诗来补足它。这幅画上可能并不曾画有人物，那会更好暗示这感觉和意味。而另一位诗人可能体会不同而写出别的诗句来。画和诗毕竟是两回事。诗中可以有画，像头两句里所写的，但诗不全是画。而那不能直接画出来的后两句恰正是“诗中之诗”，正是构成这首诗是诗而不是画的精要部分。

然而那幅画里若不能暗示或启发人写出这诗句来，它可能是一张很好的写实照片，却又不能成为真正的艺术品一画，更不是大诗画家王维的画了。这“诗”和“画”的微妙的辩证关系不是值得我们深思探索的吗？

宋朝文人晁以道有诗云：“画写物外形，要物形不改，诗传画外意，贵有画中态。”这也是论诗画的离合异同。画外意，待诗来传，才能圆满，诗里具有画所写的形态，才能形象化、具体化，不至于太抽象。

但是王安石《明妃曲》诗云：“意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。他是个喜欢做翻案文章的人，然而他的话是有道理的。美人的意态确是难画出的，东施以活人来效颦西施尚且失败，何况是画家调脂弄粉。那画不出的“巧笑倩兮，美目盼兮”，古代诗人随手拈来的这两句诗，却使孔子以前的中国美人如同在我们眼前。达·芬奇用了四年工夫画出蒙娜丽莎的美目巧笑，在该画初完成时，当也能给予我们同样新鲜生动的感受。现在我却觉得我们古人这两句诗仍是千古如新，而油画受了时间的侵蚀，后人的补修，已只能令人在想像里追寻旧影了。我曾经坐在原画前默默领略了一小时，口里念着我们古人的诗句，觉得诗启发了画中意态，画给予诗以具体形象，诗画交辉，意境丰满，各不相下，各有千秋。

达·芬奇在这画像里突破了画和诗的界限，使画成了诗。谜样的微笑，勾引起后来无数诗人心魂震荡，感觉这双妙目巧笑，深远如海，味之不尽，天才真是无所不可。但是画和诗的分界仍是不能泯灭的，也是不应该泯灭的，各有各的特殊表现力和表现领域。探索这微妙的分界，正是近代美学开创时为自己提出了的任务。

非常好的书,十分值得推荐，希望大家购买

资治通鉴（繁体竖排版）（套装全20册）》是中国古代著名的编年体史书，记载了战国至五代期间1300多年的历史，向为史学界所推崇，在收集史料、考订事实、编排年月及文字剪裁润色等方面都代表了古代编年体史书的最高成就，使古代历史研究的基本典籍。点刻的元刊胡三省注本为底本，是史学界通行的整理定本

大师的作品，开卷有益。

李泽厚 喜欢

价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷

《新编诸子集成续编：四民月令校注》以北周杜台卿的玉烛宝典引文为主要根据。校勘所用参考材料，最重要的是后魏贾思勰齐民要术。其次，引用了隋末到宋初的几部大型类书，并和清代严可均辑全上古三代秦汉三国六朝文中全后汉文卷四十七崔寔四民月令，及近人唐鸿学辑四民月令两种辑本对过

内容深刻，收藏起来细细品读！

发现有一页有点瑕疵，京东马上换了本新的，不错。

东西还不错，质量不错，下次还会来买的。好评！

李大师的作品，非常值得一看的

一直在买，一直在收藏，好书！！！！

李泽厚是八十年代的青年导师，他是时代精神的代表

看过他的书了，好好好。

中华书局的几本书都做的太好了！！！！

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

纸质好正版书，活动买的价格便宜，快递也很给力，推荐大家购买。

李泽厚，当代著名思想家、哲学家、美学家。1930年生，中国社会科学院哲学研究所研究员、巴黎国际哲学院院士、美国科罗拉多学院荣誉人文学博士。著有《美的历程》、《批判哲学的批判》、《中国（古代、近代、现代）思想史论》、《论语今读》、《己卯五说》、《哲学纲要》等。2010年出版的以权威和标准严格著称的《诺顿文集》，他的著作与柏拉图、亚里士多德、休谟、康德、莱辛、黑格尔等大哲学家的代表作一起入选。李泽厚是美学、马克思主义和身体理论这三种类别目录下唯一的非西方哲学家。

帮朋友买的，说很喜欢。

好书需要精读！品味！

范德萨方式答复似懂非懂11风尚大典风尚对的1

很好，不错，，，，，

很好很好很好很好很好很好很好

培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好。

很满意很满意很满意很满意很满意很满意很满意

很欢的书，值得收藏，，，，

经典著作

李泽厚是我很敬佩的一位思想家

书很好，值得一读，推荐购买

活动中购入，要对李泽厚的书阅读

有益，但并不有趣。太装模作样的历史。不过，确实是一个时代的姿态。

大师书必备，中国哲学牛人

八零年代，思想的黄金时代啊。

李泽厚对话集：八十年代

李的书，慢慢读来，提升自己

李泽厚的书，很好。值得阅读。

这系列还需要慢慢凑了，不错的好书，和李泽厚集搭配。

不错，文采不错的说哦！

李泽厚 中国少有的哲学大师

本书为李泽厚在20世纪80年代发表的对话录文章结集，全面梳理了李泽厚80年代的思想,有助于当代人了解80年代思想界状况和李泽厚思想的发展。很多思想和言论对于当前的我们仍有启发意义。

李泽厚对话集之“八十年代”，好书

不错，很好很强大，还没来的急看

哈哈哈哈哈和

八十年代已经死去很多年了

传统中国像一块潜水艇式三明治。其上一片狭长的面包是“文职官僚”，其下一片狭长的面包是农民阶层，二者都数量巨大，而且毫无差别。上下两层的制度性联系并非建立在法律观念或经济纽带之上，而是完全依靠一系列社会价值观念。男尊女卑，长幼有序，读书人统治文盲，这些社会规范统治中国长达数百年。科举考试定期从社会底层挑选出少数成功的举子，使之获得成功。反之，也筛除一些无用的人，使之重回底层，形成向下的社会流动。只要中国保持着封闭性和非竞争性，这个以令人乏味的农业稳定性和平均主义为特征的基本组织就能永存下去。但是，在现代西方文明的面前，人们发现这种组织与潜水艇式三明治里的莴苣和蛋黄酱一样，根本不具备结构上的稳定性和实用的灵活性。

很不错的一本书，李泽厚先生的书没的说，绝对满意

名家思想家的文字就是非同凡响啊

书是非常不错的！要是能多打点折扣就好了！

京东正品，值得信赖！

很的一本书，值得认真阅读。

不错不错不错不错不错

中华书局的书，值得买和收藏。

李大师80年代的“盛极”之言,现在仍富有极大启示。思想沉淀的一部好书

很好很好嘿嘿很好很好嘿嘿

为什么要读《八十年代》？李泽厚自称不是预言家，但他80年代所言，均被30年历史发展证明！他的“盛极”之言，对我们当下仍富有极大启示。他，仍未过时，未被超越。《李泽厚对话集：八十年代》为李泽厚在20世纪80年代发表的对话录文章结集，全面梳理了李泽厚80年代的思想，有助于当代人了解80年代思想界状况和李泽厚思想的发展。很多思想和言论对于当前的我们仍有启发意义。 作者简介
李泽厚，当代著名思想家、哲学家、美学家。1930年生，中国社会科学院哲学研究所研究员、巴黎国际哲学学院院士、美国科罗拉多学院荣誉人文学博士。著有《美的历程》、《批判哲学的批判》、《中国（古代、近代、现代）思想史论》、《论语今读》、《己卯五说》、《哲学纲要》等。2010年出版的以权威和标准严格著称的《诺顿文集》，他的著作与柏拉图、亚里士多德、休谟、康德、莱辛、黑格尔等大哲学家的代表作一起入选。李泽厚是美学、马克思主义和身体理论这三种类别目录下唯一的非西方哲学家。

非常好，就是包装不负责，书容易损坏。

在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。那时我故作老成，总爱用蘸水钢笔写信写文章，那个美好的装逼时代啊，一去不复返了，可太值得回忆了，连空气里都弥漫着蓝色钢笔水味，还有老主任抽的普通香烟味。在那个出版社，我就是这么装逼着，埋头于自己的这些文学情调里，似乎对周围的一切充耳不闻。

李泽厚很有思想，值得一读

非常好的一本书！这是一本非常值得阅读的书，特备适合在夜深人静的时候，一盏台灯，一张靠椅，一本书，一个人，打开酷狗，放着轻音乐，慢慢的翻开纸张，看书中讲述的人世沉浮、精彩缤纷。这是一种美妙的享受。当你累了的时候，可以盖上书本，闭上双眼，任游思尽情的奔走，不要理会；也可以轻轻地抿一口香茶。总之，尽情地享受文字带给你的感动、欣喜、震撼或者只是一点点的触动！！

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

为什么要读《八十年代》？李泽厚自称不是预言家，但他80年代所言，均被30年历史发展证明！

他的“盛极”之言，对我们当下仍富有极大启示。他，仍未过时，未被超越。

本书为李泽厚在20世纪80年代发表的对话录文章结集，全面梳理了李泽厚80年代的思想,有助于当代人了解80年代思想界状况和李泽厚思想的发展。很多思想和言论对于当前的我们仍有启发意义。

李泽厚，当代著名思想家、哲学家、美学家。1930年生，中国社会科学院哲学研究所研究员、巴黎国际哲学学院院士、美国科罗拉多学院荣誉人文学博士。著有《美的历程》、《批判哲学的批判》、《中国(古代、近代、现代)思想史论》、《论语今读》、《己卯五说》、《哲学纲要》等。2010年出版的以权威和标准严格著称的《诺顿文集》，他的著作与柏拉图、亚里士多德、休谟、康德、莱辛、黑格尔等大哲学家的代表作一起入选。李泽厚是美学、马克思主义和身体理论这三种类别目录下唯一的非西方哲学家。

在京东网上购书已两年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

著名思想家李泽厚80年代对话录的最新全集。

不仅谈哲学、美学和思想史，还有力图解决精神危机的社会关注、人文关怀。

立足时代，勇敢正视与深切理解这个时代的问题，把脉、体会自己本民族深切的精神危机和意义渴求，做出自己创造性的回应。很多思想对仍在困扰当前的问题和矛盾依旧具有启发意义。著名思想家李泽厚80年代对话录的最新全集。

不仅谈哲学、美学和思想史，还有力图解决精神危机的社会关注、人文关怀。立足时代，勇敢正视与深切理解这个时代的问题，把脉、体会自己本民族深切的精神危机和意义渴求，做出自己创造性的回应。很多思想对仍在困扰当前的问题和矛盾依旧具有启发意义。著名思想家李泽厚80年代对话录的最新全集。

不仅谈哲学、美学和思想史，还有力图解决精神危机的社会关注、人文关怀。立足时代，勇敢正视与深切理解这个时代的问题，把脉、体会自己本民族深切的精神危机和意义渴求，做出自己创造性的回应。很多思想对仍在困扰当前的问题和矛盾依旧具有启发意义。著名思想家李泽厚80年代对话录的最新全集。

不仅谈哲学、美学和思想史，还有力图解决精神危机的社会关注、人文关怀。立足时代，勇敢正视与深切理解这个时代的问题，把脉、体会自己本民族深切的精神危机和意义渴求，做出自己创造性的回应。很多思想对仍在困扰当前的问题和矛盾依旧具有启发意义。

不错，喜欢的书，无论封面设计装帧内容都很棒

不仅谈哲学、美学和思想史，还有力图解决精神危机的社会关注、人文关怀。立足时代，勇敢正视与深切理解这个时代的问题，把脉、体会自己本民族深切的精神危机和意义渴求，做出自己创造性的回应。很多思想对仍在困扰当前的问题和矛盾依旧具有启发意义。为什么要读《八十年代》？李泽厚自称不是预言家，但他80年代所言，均被30年历史发展证明！他的“盛极”之言，对我们当下仍富有极大启示。他，仍未过时，未被超越。《李泽厚对话集：八十年代》为李泽厚在20世纪80年代发表的对话录文章结集，全面梳理了李泽厚80年代的思想，有助于当代人了解80年代思想界状况和李泽厚思想的发展。很多思想和言论对于当前的我们仍有启发意义。

李泽厚，当代著名哲学家、美学家和思想学家，湖南长沙人，生于1930年6月，1954年毕业于北京大学哲学系。曾任中国社会科学院哲学研究所研究员、巴黎国际哲学院院士、美国科罗拉多学院荣誉人文学博士。李泽厚的《美的历程》、《中国近代思想史论》等著作影响极大，从者甚众，人称“青年导师”。90年代，李泽厚客居美国，出版了《论语今读》、《世纪新梦》、《己卯五说》等著作，对中国未来的社会建构给予沉甸甸的人文关怀。他提出的“主体性实践哲学”、“心理积淀说”、“情本体”、“偶然性（命运）”、“后马克思主义”、“儒学四期说”等观点对中国近几十年的社会文化和思想产生了很大影响。

李泽厚继1988年当选巴黎哲学院院士之后，2010年出版的以权威和标准严格著称的《诺顿理论和批评选集》（第二版），他的著作与柏拉图、亚里士多德、休谟、康德、莱辛、黑格尔等大哲学家的代表作一起入选。李泽厚是美学、马克思主义和身体理论这三种类别目录下唯一的非西方哲学家。

刘绪源，学者、作家、评论家，文汇报“笔会”主编，高级记者，对现代文学、哲学、儿童文学等多重领域有研究和著作，代表作有《解读周作人》等。

《该中国哲学登场了?:李泽厚2010谈话录》是当代著名学者、哲学家李泽厚最新的谈话录，围绕他的读书经历、思想渊源、哲学观点以及中外哲学、文化、社会发展等主题，深入、严肃又饶有趣味，以九个话题为纲领，全面回顾李泽厚的思想起源、学术脉络和著作背景，充分梳理了他的学术创建和独特个性。附录所收三篇已在国内重要媒体发表的访谈，各有侧重，丰富了《该中国哲学登场了?:李泽厚2010谈话录》的交流层面。

很喜欢的书不错，很喜欢

李泽厚对话集，深入浅出。

上世纪80年代，图书开禁，喜欢“突破常规”的李泽厚立刻从厌恶陈腐说教的青年人那里得到了呼唤和回应。他的一位前同事向本刊记者形容80年代李泽厚的风光：“只要他在哲学所上班那天，办公室就塞满了全国各地来拜访他的人群。和他一个办公室的同事都挤不进去。中午去食堂吃饭，他后面跟着一二十人的队伍，浩浩荡荡。”学术上的成功伴随了政治上的受青睐。1986年，他以中国社科院普通研究员的身份，获得了一套国家分给的房子，100平方米，这是当时常务副院长的待遇。1988年，他被选为全国人大代表。一个明显的事实是：80年代，他的书已经卖到几十万册，所有的书都有盗版。在当时一片舶来品的翻译潮中，他是本土学术明星。“我甚至有走仕途的机会。”李泽厚对本刊记者说，“不过我不愿意入党。”经历过的政治生活的荒诞性，使他们这一代知识分子对政治形成了一种根深蒂固的观念：“政治是先有结论，这和搞学术不同。” 合并图册(2张)

李泽厚对话集：八十年代李泽厚对话集：八十年代

影响了一个时代的人值得一看。

还没看，不错的，不错的

这部书信体日记的意图长期以来让我兴趣不减，而且还多少让我有点苦恼了。渐渐地，想读一读，至少读一段摘录也行，这就成了一种强烈的折磨，一种叫人耿耿于怀的事情。我毫不怀疑这些匆匆写下来的东西中有对斯穆罗夫的描述。我知道往往拉拉杂杂记的是一些谈话，乡间漫步，邻居家的郁金香或鹦鹉，还有，比方说，国王被砍头的那个阴天，午餐吃了什么之类——我知道这类琐碎的笔记往往留传千古，人们读得津津有味，从中寻觅古风遗韵，从中查找一种菜肴的名称，从中觅取现在高楼林立的地方昔日喜气洋洋的敞阔。还有，往往出现这样的现象：日记作者生前不是默默无闻，就是受到无名鼠辈的讥讽，可二百年后一下子成了一流作家，因为这种人早就知道怎样用一支秃笔胡刮乱划，使一片空灵的风景，一辆驿车的气味，或一位相识的怪癖万古不灭。想到斯穆罗夫的形象也许会这样万无一失地永生永世保留下来，我不禁有一种神圣的胆寒，于是急不可耐，简直要发疯了，我感到我无论如何也要阴魂不散地插足于罗曼·波戈丹诺维奇和他塔林的朋友之间。当然经验警告我，也许注定要永世长存（学者会喜出望外）的

斯穆罗夫的具体形象可能让我震惊；然而要占有这一秘密，要通过未来多少世纪的眼睛看见斯穆罗夫的冲劲，太让人头晕目眩了，就是有可能失望，也不会把我吓退。我只怕一件事——一种漫长而细心的搜检，因为很难想象在我中途截获的第一封信中，罗曼·波戈丹诺维奇就会立马（就像刚打开收音机蓦然灌进耳朵里的声音一样）开始走笔如流，报告斯穆罗夫的情况。

学霸在看的书，读书的品味是越来越让人捕捉不到了

《罗素文集（第9卷）：人类的知识》是罗素最后一部专门哲学著作。罗素的后期哲学思想在本书中得到最系统的阐述。他想把本书写成自己哲学见解的最后总结。罗素传记作者伍德（Alan Wood）说过，这是罗素最重要的哲学著作之一，也是哲学史上一个里程碑。《罗素文集（第9卷）：人类的知识》是罗素最后一部专门哲学著作。罗素的后期哲学思想在本书中得到最系统的阐述。他想把本书写成自己哲学见解的最后总结。罗素传记作者伍德（Alan Wood）说过，这是罗素最重要的哲学著作之一，也是哲学史上一个里程碑。《罗素文集（第9卷）：人类的知识》是罗素最后一部专门哲学著作。罗素的后期哲学思想在本书中得到最系统的阐述。他想把本书写成自己哲学见解的最后总结。罗素传记作者伍德（Alan Wood）说过，这是罗素最重要的哲学著作之一，也是哲学史上一个里程碑。

质量好装真棒，很喜欢，正版书值得拥有！

非常不错哦哦哦

对话是一种思想存在的形式，特别是李泽厚

《李泽厚对话集·八十年代》和《李泽厚对话集·九十年代》分别为李泽厚在20世纪80年代和90年代发表的对话录文章结集，《李泽厚对话集·中国哲学登场》则是李泽厚先生与刘绪源2010、2011年对谈录，围绕李泽厚的读书经历、思想渊源、各种哲学观点，通过中西哲学、思维的对比分析，勾勒出李泽厚一生的思想脉络和哲学思考的轨迹，《对话集》实为李泽厚思想导论。

非常不错，会推荐给朋友

70年代中期和80年代初，李泽厚通过对康德哲学的批判性研究，提出了“主体性实践哲学”的口号，并以此为前提，对有关美学的诸多问题进行了新的探索。“主体性实践哲学”将李泽厚自己50-60年代所倡导的“实践”范畴中潜含的“主体性”内涵突出出来，使作为历史主体的行动着的“人”成为了哲学关注的焦点。就当代中国美学的学科发展来说，“实践”观点的意义在于推动美学摆脱了静态的认识—反映模式，“主体性”观念的意义，则是明确了审美活动内在的自由本性，并有效地推动中国美学突破长期以来所习惯的哲学—文艺社会学阈限，向人类学、文化学、历史学、深层心理学等多学科开放。与对“主体性”的强调相应，李泽厚对“实践”的阐释也发生了变化。50—60年代，李泽厚谈“实践”主要是针对孤立的实体观念及静态的认识—反映模式，强调其作为物质性力量在改造自然与人自身方面的巨大可能性。70—80年代李泽厚强调的，则主要是“实践”所体现的人所特有的自动、自觉、自为的特性。60—70年代中国社会发展过程中所暴露出的诸多尖锐矛盾，不能不触动李作为哲学家的敏感。这种触动对其学术探索方向产生了影响，这就是促使他在主体性范畴中给个体留下比较明确的存在空间，并正面批评了“从黑格尔到现代某些马克思主义理论……对历史必然性的不恰当的、近乎宿命的强调，忽视了个体、自我的自由选择并随之而来的各种偶然性的巨大历史现实和后果”的倾向。认为“把一切予以逻辑化、认识论化”的结果，是“个体的存在的深刻的现实性经常被忽视或抹掉了。人成了认识的历史行程或逻辑机器中无足道的被动一环，人的存在及其创造历史的主体性质被掩盖和阉割掉了”。然而，李泽厚并没有由此走向认同解构整体性框架的个性解放思潮，而只是希望通过改良，使这个整体性框架变得更富于弹性一些，更温和一些。在基本理论视角上，“主体性实践哲学”与“实践美学”仍然一脉相承。尽管承认主体存在着群体与个体两个不同层面，但“主体性”范畴仍主要是在与“类本质”的联系中加以确定的：“这种主体性的人性结构就是‘理性的内化’（智力结构）、‘理性的凝聚’（意志结构）、‘理性的积淀’（审美结构）。它们作为普遍形式是人类群体超生物族类的确证。”就此而言，个体的生存活动，无论多么重要，也仍然扮演的是负载工具、显现形式的角色。50-60年代的“实践美学”将“本质”的决定权系于作为类的物质性实践，这种倾向在“主体性实践哲学”中依然如故：“这并不是说人的主观意志、情感、思想不重要，不起作用，而是说从哲学上看，它们不能在美的最终根源和本质这个层次上起作用。……‘人’更明确是指人类，而不是指个体、个人。”

对过去的事情作判断是我们头脑的本能。一旦知道了某件事的存在，我们马上就开始了判断的过程，我们不会让事情孤立地存在，而是比较、对比、抽象化、概括、连接、调节、分类。人类的知识总是与不同的判断过程联系在一起。在作判断的过程中，有些判断成了事物留给我们的印象，有些仅仅是转瞬即逝的观点。不论当时带给我们什么样的影响，一旦有新的事件发生，这些印象就悄然逝去。另一些判断则在我们的头脑中根深蒂固——不论出于何种原因，这些判断对我们有相当的控制力。这些判断或者是关于某个事实，或者是关于行事的原則，或者是人生观和世界观，或者是偏见、幻想或者信念。这些论断中有许多与同一个客体有关，但是，不但不同的主体可以针对相同的客体作不同的论断，就同一个主体在不同的情况下作出的判断也不尽相同。这些判断有时候紧密相连，甚至可以互相隐含；有些判断彼此贯通一致，因它们出自同一来源；有些观点互不相容，原因是其中的某个观点在我们的脑海中与客体发生了错误的关联。无论如何，所有的判断仅仅是观念，而我们常常错把观念当成事物本身。这样看来，犹太教曾经是一个客观的观念，而诺斯替主义则从来不是。这两者都包含着不同的方面：比如犹太教是一神教，涉及一个特定的伦理体系，一个针对神祇复仇的宗教仪式体系，它是对基督教的准备。诺斯替主义的教义则包含两个原则：“流溢”（emanation）的教义和物质本身是罪恶的教义。至于不同版本的诺斯替主义所宣扬的另

外两个教义——感官放纵并非罪恶的教义以及任何感官上的享乐，都是罪恶的教义。显然，其中的一个必定是错误的、主观的信条。

对过去的事情作判断是我们头脑的本能。一旦知道了某件事的存在，我们马上就开始了判断的过程，我们不会让事情孤立地存在，而是比较、对比、抽象化、概括、连接、调节、分类。人类的知识总是与不同的判断过程联系在一起。

在作判断的过程中，有些判断成了事物留给我们的印象，有些仅仅是转瞬即逝的观点。不论当时带给我们什么样的影响，一旦有新的事件发生，这些印象就悄然逝去。另一些判断则在我们的头脑中根深蒂固——不论出于何种原因，这些判断对我们有相当的控制力。这些判断或者是关于某个事实，或者是关于行事的原理，或者是人生观和世界观，或者是偏见、幻想或者信念。这些论断中有许多与同一个客体有关，但是，不但不同的主体可以针对相同的客体作不同的论断，就连同一个主体在不同的情况下作出的判断也不尽相同。这些判断有时候紧密相连，甚至可以互相隐含；有些判断彼此贯通一致，因它们出自同一起来源；有些观点互不相容，原因是其中的某个观点在我们的脑海中与客体发生了错误的关联。无论如何，所有的判断仅仅是观念，而我们常常错把观念当成事物本身。

这样看来，犹太教曾经是一个客观的观念，而诺斯替主义则从来不是。这两者都包含着不同的方面：比如犹太教是一神教，涉及一个特定的伦理体系，一个针对神祇复仇的宗教仪式体系，它是对基督教的准备。诺斯替主义的教义则包含两个原则：“流溢”（emanation）的教义和物质本身是罪恶的教义。至于不同版本的诺斯替主义所宣扬的另外两个教义——感官放纵并非罪恶的教义以及任何感官上的享乐，都是罪恶的教义。显然，其中的一个必定是错误的、主观的信条。

为什么要读《八十年代》？李泽厚自称不是预言家，但他80年代所言，均被30年历史发展证明！

他的“盛极”之言，对我们当下仍富有极大启示。他，仍未过时，未被超越。

本书为李泽厚在20世纪80年代发表的对话录文章结集，全面梳理了李泽厚80年代的思想，有助于当代人了解80年代思想界状况和李泽厚思想的发展。很多思想和言论对于当前的我们仍有启发意义。

为什么要读《八十年代》？李泽厚自称不是预言家，但他80年代所言，均被30年历史发展证明！

他的“盛极”之言，对我们当下仍富有极大启示。他，仍未过时，未被超越。

本书为李泽厚在20世纪80年代发表的对话录文章结集，全面梳理了李泽厚80年代的思想，有助于当代人了解80年代思想界状况和李泽厚思想的发展。很多思想和言论对于当前的我们仍有启发意义。

为什么要读《八十年代》？李泽厚自称不是预言家，但他80年代所言，均被30年历史发展证明！

他的“盛极”之言，对我们当下仍富有极大启示。他，仍未过时，未被超越。

本书为李泽厚在20世纪80年代发表的对话录文章结集，全面梳理了李泽厚80年代的思想，有助于当代人了解80年代思想界状况和李泽厚思想的发展。很多思想和言论对于当前的我们仍有启发意义。

八十年代那一年不仅仅是法国大革命的二百周年，还是柏林墙倒塌的一年。我们这一代见证了苏联东欧解体，并且对于这种政治制度或者对于苏联没有丝毫的喜爱和怀念。我一向对“反资本主义”那些传统而粗糙的论调免疫，有些论调直接忽略了共产主义运动在历史上的失败，很多则与超越它所必需的理性手段有道而驰。我没有兴趣去谴责不平等和资本主义本身——特别是，只要是合乎情理的，社会不平等本身并不是一个问题，正如1789年《人权宣言》第一条宣告的，“依据公共利益而出现的社会差别”。（尽管这个社会公正的定义不严密但吸引人，它根植于历史。我们暂且接受它，我随后会重新回到这个问题上。）相比之下，毫不谦虚说，我更热衷于讨论组建社会的最优方式，以及建立一个公正的社会秩序所需要的最合适的机构和政策。此外，我希望看到在法律

框架下实现有效而高效的公平正义，法律应该平等地适用于所有人，并且是通过民主辩论而形成的大众都能理解的法规。

也许我还应该补充一点，在我22岁的时候，我体验了一次美国梦，那时候我刚获得博士学位，受聘于波士顿附近的一所大学。从很多方面来说，这次经历对于我都是决定性的。这是我第一次踏足于美国土地，且我的工作很快得到认可，这种感觉非常好。这是一个懂得在它需要时如何去吸引移民的国家！但是，到我25岁的时候，我很快意识到我想要回到法国和欧洲。从那时起，除了一些短期的旅行，我再也没有离开过巴黎。我做出这个选择的一个重要原因与这本书有直接关系：我发现美国经济学家的工作并不是那么有说服力。诚然，他们都非常聪明，我在那个时期也结交了许多好友。但一些奇怪的事情发生了：我清楚地认识到，我对世界经济问题一无所知。我的论文都是由一些相对抽象的数学定理组成，但同行们都喜欢我的工作。我迅速地认识到自库兹涅茨之后，再也没有同行花精力去收集不平等的动态变化的历史数据，反而是在不知道要解决什么问题的情况下，大量生产纯理论的结果，并期望我也这么做。回到法国后，我开始收集这些缺失的数据。

坦率地说，目前的经济学科不惜牺牲历史研究，牺牲与其他社会科学相结合的研究方法，而盲目地追求数学模型，追求纯理论的、高度理想化的推测。这种幼稚的做法应该被摒弃了。经济学家们往往沉浸于琐碎的、只有自己感兴趣的数学问题中。这种对数学的痴迷是获取科学性表象的一个捷径，因为这样不需要回答我们所生活的世界中那些更复杂的问题。在法国做一个理论经济学家有个很大的优势：在这里，经济学家并没有受到学术界以及政界、金融界精英的高度重视，因此他们必须撇开对其他学科的轻视以及对于科学合理性的荒谬要求，尽管事实是他们对任何事情几乎都一无所知。无论如何，这正是这一门学科和所有社会科学的魅力所在：从零开始更有希望获得重大进步。我认为，在法国，经济学家略微更感兴趣的是如何让历史学家、社会学家以及非学术圈的人们相信，他们在做的事情很有趣（尽管他们并不总是成功的）。我在波士顿教书时的梦想是到法国社会科学高等研究院教书，那里的教员里有好些重要人物，如吕西安·费夫尔、费尔南·布劳岱尔、克劳德·列维-施特劳斯、皮埃尔·布尔迪厄、弗朗索瓦丝·和瑞提尔、莫里斯·古德利尔。我敢冒着被认为有些盲目爱国的风险，承认这一点吗？自20世纪70年代起，社会科学已经对财富分配和社会阶级问题丧失了绝大部分兴趣，尽管我对此深感遗憾，但比起罗伯特·索洛，甚至是西蒙·库兹涅茨，我也许更加钦佩上述学者。在此之前，关于收入、工资、价格和财富的统计在历史和社会研究中扮演了重要的角色。不管怎样，我希望专业的社会科学家和所有领域的业余爱好者都能在这本书中找到有意思的东西，那些声称“对经济学一无所知”但对于收入和财富的不平等有着强烈看法的人也可以从这本书受益。

事实上，经济学并不应该试图与其他社会科学割裂开来，只有与它们结合起来才能获得进步。社会学科共同特点是知之甚少却把时间浪费在愚蠢的学科争吵之中。如果想要进一步了解财富分配的历史动态和社会阶级的结构，我们必须采用一种务实的态度，利用历史学家、社会学家、政治学家和经济学家的研究方法。我们必须从基本的问题开始，并试图去回答它们。学科争论和地盘之争是没有意义的。在我眼里，这本书是个经济学作品，也同时是一部历史学作品。

正如我之前说明的，我的这项工作从收集资料、建立与收入和财富分配有关的历史时间序列开始。在写作的过程中，我有时会借助于理论和抽象的模型和概念，但我尽量少这样做，除非这个理论能够加深我们对观察到的变化的认识。举例来说，收入、资本、经济增长率和资本收益率都是抽象的概念——是理论概念而非数理推导得来的确定性概念。然而我会证明这些概念可以帮助我们以有趣的方式来分析历史现实，只要我们对于精确性有限的衡量标准保持清醒和批判的态度。我也会使用一些数学公式，例如 $a=r \times b$ （国民收入中的资本份额等于

书是正版的不错哦。赞一个了唉。

李泽厚的书值得阅读和收藏 书是真品

为什么要读《八十年代》？李泽厚自称不是预言家，但他80年代所言，均被30年历史发展证明！他的“盛极”之言，对我们当下仍富有极大启示。他，仍未过时，未被超越。

《李泽厚对话集：八十年代》为李泽厚在20世纪80年代发表的对话录文章结集，全面梳理了李泽厚80年代的思想，有助于当代人了解80年代思想界状况和李泽厚思想的发展。很多思想和言论对于当前的我们仍有启发意义。

挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的

《三松堂全集（第三版·第三卷）：中国哲学史补》是冯先生1936年手定的论文集，主题鲜明，集中展现了冯先生在写作两卷本《中国哲学史》前后，对中国哲学史的思考与探索。

关于具体篇目，本卷除保留商务本全部文章外，还作出以下增补和调整：第一，补充冯先生1935年自译的《原儒墨》英文译本“The Origin of Ju and Mo”；第二，冯先生与张可为合作的《原杂家》，以及瞿世英所作《读冯著(中国哲学史)》，曾长期作为两卷本《中国哲学史》的附录，但其写作年代和目的，与《中国哲学史补》内各篇文章大体相同，因此将前者编入《中国哲学史补》正文部分，后者编入附录；第三，冯先生两篇英文论文，各附以涂又光先生的中文译本。

李泽厚的思想具有独创性，真正体现了思想的魅力。

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。

讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根基，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

看了看简介，买来了解一下，具体还要等看看才知道的

李泽厚的书，趁活动收了

李泽厚在20世纪80年代发表的对话录文章结集，全面梳理了李泽厚80年代的思想，有助于当代人了解80年代思想界状况和李泽厚思想的发展。很多思想和言论对于当前的我们仍有启发意义。

为什么要读《八十年代》？李泽厚自称不是预言家，但他80年代所言，均被30年历史发展证明！他的“盛极”之言，对我们当下仍富有极大启示。他，仍未过时，未被超越。《李泽厚对话集：八十年代》为李泽厚在20世纪80年代发表的对话录文章结集，全面梳理了李泽厚80年代的思想，有助于当代人了解80年代思想界状况和李泽厚思想的发展。很多思想和言论对于当前的我们仍有启发意义。

已经13印了，包装盒子够大，拆开盒子捆绑的，3个书盒还是完好的，这套书是我比较喜欢的，上美的收藏本四印前每本都标有版次，五印后只在最后一册标注版次。昨夜夜观三国，发现定四州等几册重绘较多，但好处是印刷清晰，所以综合来说性价比还是很不错的。本人有580收藏本一版一印。个人认为，除了少数封面、内页重绘外，其原稿印刷的封面、内页令人叹为观止，比之老一版、二版、79版、84版等等都要好（本人有老二版《千里走单骑》和《讨司马》，79版《千里走单骑》和《天水关》）。不少连友认为它不如老版，无非是先入为主、怀旧情结以及价格高低作祟罢了。以后即使三国小精出来，印刷效果也不会比收藏本强的，唯一的悬念是那些重绘页如何处理。此前我还一直抱有终极本的希望。但昨天开始突然觉得这事情悬了。试想：上美再版所谓的终极小精也好，终极典藏宣纸也罢。封面能不再重绘吗？内页能不再重绘吗？如果这两点做不到，还是像收藏本那样，那就不叫终极本！或许真的不再会有终极再版三国了。最后说一下包装，京东最好用充气袋隔一下防止受损。另内页检验员应该检验一下，有的分册已粘在一起了，如不检查来回退换十分麻烦。

李泽厚做人大代表期间属于教科文卫组。他还记得同组的都是业界的知名人物：有1966年进驻北大的工作组组长张承先，《人民日报》总编辑胡绩伟，很有名的泌尿科大夫吴阶平，还有许嘉璐，他是第九、十两届全国人大常委会副委员长。当人大代表期间，李泽厚说他很少发言。他唯一记得的一次发言就是在1988年4月2日人大小组会上，“因为我是湖南人，所以参加讨论时在湖南组。同组的有厉以宁、刘大年，还有中央的一些人”。李泽厚发言的内容是：过早抛弃新民主主义理论是一大损失。社会主义初级阶段是在吸取了数十年的历史经验教训之后，在新时期中对新民主主义理论的恢复和发展。中国革命是依靠新民主主义理论取得胜利的。新中国成立不久，学习苏联斯大林模式的社会主义，过早地抛弃和否定了新民主主义理论，是一大损失。毛泽东在《在新民主主义》中曾明确指出，革命胜利后，将有一个较长时期，无产阶级的国营经济占领导和统治地位，它是社会主义性质的，但允许私营经济的存在和发展，整个社会的方向是社会主义，不是资本主义。苏联经过了70年后又在重提研究列宁的新经济政策，重新评价布哈林，为什么我们不可以实事求是地重新估价当年刘少奇、邓子恢等同志提出的“巩固新民主主义秩序”等思想呢？“当时说这个是比较大胆的，比较激进的。在理论上，新民主主义是资本主义。我的发言就是说社会主义进入早了，毛泽东那时候搞新民主主义挺好的。我之所以发言，因为当时这个问题很重要，是一个全局性问题，关系到社会如何定性。这是大问题。”李泽厚对本刊记者说。当时会上很多人都不吱声，但会后反应还是蛮强烈。1988年4月7日《人民日报》摘登一些代表发言，其中包括李泽厚的发言。“发言登在《人民日报》上，说明是认可的。后来国家提出了社会主义初级阶段这个概念，还搞这个阶段。”李泽厚说。

刚买的，还没看，同学推荐说书很好。

著名思想家李泽厚80年代对话录的最新全集。不仅谈哲学、美学和思想史，还有力图解决精神危机的社会关注、人文关怀。立足时代，勇敢正视与深切理解这个时代的问题，把脉、体会自己本民族深切的精神危机和意义渴求，做出自己创造性的回应。很多思想对仍在困扰当前的问题和矛盾依旧具

有启发意义。

发货速度很快。 买来看看李泽厚八十年代的文字。

大牛的书，还是可以多读读的。

- 1、文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会之上层。
 - 2、文学起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。
 - 3、文学，是一种将语言文字用于表达社会生活和心理活动的学科，其属于社会意识形态之艺术的范畴。
 - 4、文学是语言文字的艺术（文学是由语言文字组构而成的，开拓无言之境），是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。
 - 5、文学是指作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。因此，一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。这样的英雄越多，这个民族的文学艺术就越丰富多彩，对世界文学[1]的影响也就越大。文学独韵 文学独韵[2]
 - 6、文学代表一个民族的艺术和智慧。代表一个民族的文学按照类型可以划分为纯文学和谎言文学。其中去尽了政治谎言、道德谎言、商业谎言、维护阶级权贵谎言等愚民谎言的文学作品称为纯文学，反之则称为谎言文学。
- 宗上所述：文学是以语言文字为载体，以为目的的艺术形式。即文学是呈现在话语蕴藉中审美的意识形态。 多重含义
- （一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。
- （二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”
- （三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”
- （四）官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。
- （五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。
- （六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和真实性等。
- 文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活

的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

（七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

（八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

为什么要读《八十年代》？李泽厚自称不是预言家，但他80年代所言，均被30年历史发展证明！他的“盛极”之言，对我们当下仍富有极大启示。他，仍未过时，未被超越。

《李泽厚对话集：八十年代》为李泽厚在20世纪80年代发表的对话录文章结集，全面梳理了李泽厚80年代的思想，有助于当代人了解80年代思想界状况和李泽厚思想的发展。很多思想和言论对于当前的我们仍有启发意义。

李泽厚，当代著名思想家、哲学家、美学家。1930年生，中国社会科学院哲学研究所研究员、巴黎国际哲学学院院士、美国科罗拉多学院荣誉人文学博士。著有《美的历程》、《批判哲学的批判》、《中国（古代、近代、现代）思想史论》、《论语今读》、《己卯五说》、《哲学纲要》等。2010年出版的以权威和标准严格著称的《诺顿文集》，他的著作与柏拉图、亚里士多德、休谟、康德、莱辛、黑格尔等大哲学家的代表作一起入选。李泽厚是美学、马克思主义和身体理论这三种类别目录下唯一的非西方哲学家。

他回忆说，在欧洲，“人们追求以艺术排斥自然，铲平山丘，干涸湖泊，砍伐树木，把道路修成直线一条，花许多钱建造喷泉，把花卉种得成行成列。而中国人相反，他们通过艺术模仿自然。因此，在他们的花园里，人工的山丘形成复杂的地形，许多小径在里面穿来穿去”。

耶稣会传教士、法国画家王致诚曾在清廷如意馆作画，参与绘制圆明园四十景图。1743年，他曾写信寄往巴黎，信中说，在中国园林里，“人们所要表现的是天然朴野的农村，而不是一所按照对称和比例的规则严谨地安排过的宫殿。……道路是蜿蜒曲折的……不同于欧洲那种笔直的美丽的林荫道。……水渠富有野趣，两岸的天然石块或进或退，……不同于欧洲的用方整的石块按墨线砌成的边岸。”游廊“不取直线，有无数转折，忽隐灌木丛后，忽现假山石前，间或绕小池而行，其美无与伦比”。

欣赏与赞叹之后便是模仿。在欧洲，首先是英国，18世纪中叶，一种所谓自然风致园兴起了；后来传到法国，在自然风致园的基础上增加一些中国式的题材和手法，如挖湖、叠山、凿洞，建造多少有点类似中国式的塔、亭、榭、拱桥和楼阁等建筑，甚至还有孔庙，例如1730年伦敦郊外的植物园，即今皇家植物园。仅巴黎一地，就建起了“中国式”风景园约20处。同时也传到意大利、瑞典和其他欧洲国家，但不久以后欧洲人就发现，要造起一座真正如中国园林那样水平的园林有多么的困难。

苏格兰人钱伯斯（1723～1796年）曾到过中国广州，参观过一些岭南园林，晚年任英国宫廷总建筑师。岭南园林算不上中国最好的园林，但仍然引起了他无比的赞赏，在好几本书里他都描写过中国园林，不只是浅层的外在形象的描述，而是对中国的园林精神有了较深的体会。他说：“花园里的景色应该同一般的自然景色有所区别”，不应该“以酷肖自然作为评断完美的一种尺度”。中国人“虽然处处师法自然，但并不摒除人为，相反地有时加入很多劳力。他们说：自然不过是供给我们工作对象，如花草木石，不同的安排，会有不同的情趣”。“中国人的花园布局是杰出的，他们在那上面表现出来的趣味，是英国长期追求而没有达到的”。

不错，很好的书，值得看看！

李泽厚自称不是预言家，但他八十年代所言，均被30年历史发展证明

1. 著名思想家李泽厚80年代对话录的最新全集。 2.

不仅谈哲学、美学和思想史，还有力图解决精神危机的社会关注、人文关怀。 3.

立足时代，勇敢正视与深切理解这个时代的问题，把脉、体会自己本民族深切的精神危机和意义渴求，做出自己创造性的回应。很多思想对仍在困扰当前的问题和矛盾依旧具有启发意义。李泽厚自称不是预言家，但他八十年代所言，均被30年历史发展证明

1. 著名思想家李泽厚80年代对话录的最新全集。 2.

不仅谈哲学、美学和思想史，还有力图解决精神危机的社会关注、人文关怀。 3.

立足时代，勇敢正视与深切理解这个时代的问题，把脉、体会自己本民族深切的精神危机和意义渴求，做出自己创造性的回应。很多思想对仍在困扰当前的问题和矛盾依旧具有启发意义。李泽厚自称不是预言家，但他八十年代所言，均被30年历史发展证明

1. 著名思想家李泽厚80年代对话录的最新全集。 2.

不仅谈哲学、美学和思想史，还有力图解决精神危机的社会关注、人文关怀。 3.

立足时代，勇敢正视与深切理解这个时代的问题，把脉、体会自己本民族深切的精神危机和意义渴求，做出自己创造性的回应。很多思想对仍在困扰当前的问题和矛盾依旧具有启发意义。李泽厚自称不是预言家，但他八十年代所言，均被30年历史发展证明

1. 著名思想家李泽厚80年代对话录的最新全集。 2.

不仅谈哲学、美学和思想史，还有力图解决精神危机的社会关注、人文关怀。 3.

立足时代，勇敢正视与深切理解这个时代的问题，把脉、体会自己本民族深切的精神危机和意义渴求，做出自己创造性的回应。很多思想对仍在困扰当前的问题和矛盾依旧具有启发意义。李泽厚自称不是预言家，但他八十年代所言，均被30年历史发展证明

1. 著名思想家李泽厚80年代对话录的最新全集。 2.

不仅谈哲学、美学和思想史，还有力图解决精神危机的社会关注、人文关怀。 3.

立足时代，勇敢正视与深切理解这个时代的问题，把脉、体会自己本民族深切的精神危机和意义渴求，做出自己创造性的回应。很多思想对仍在困扰当前的问题和矛盾依旧具有启发意义。李泽厚自称不是预言家，但他八十年代所言，均被30年历史发展证明

1. 著名思想家李泽厚80年代对话录的最新全集。 2.

不仅谈哲学、美学和思想史，还有力图解决精神危机的社会关注、人文关怀。 3.

立足时代，勇敢正视与深切理解这个时代的问题，把脉、体会自己本民族深切的精神危机和意义渴求，做出自己创造性的回应。很多思想对仍在困扰当前的问题和矛盾依旧具有启发意义。李泽厚自称不是预言家，但他八十年代所言，均被30年历史发展证明

1. 著名思想家李泽厚80年代对话录的最新全集。 2.

不仅谈哲学、美学和思想史，还有力图解决精神危机的社会关注、人文关怀。 3.

立足时代，勇敢正视与深切理解这个时代的问题，把脉、体会自己本民族深切的精神危机和意义渴求，做出自己创造性的回应。很多思想对仍在困扰当前的问题和矛盾依旧具有启发意义。李泽厚自称不是预言家，但他八十年代所言，均被30年历史发展证明

1. 著名思想家李泽厚80年代对话录的最新全集。 2.

不仅谈哲学、美学和思想史，还有力图解决精神危机的社会关注、人文关怀。 3.

立足时代，勇敢正视与深切理解这个时代的问题，把脉、体会自己本民族深切的精神危机和意义渴求，做出自己创造性的回应。很多思想对仍在困扰当前的问题和矛盾依旧具有启发意义。李泽厚自称不是预言家，但他八十年代所言，均被30年历史发展证明

1. 著名思想家李泽厚80年代对话录的最新全集。 2.

不仅谈哲学、美学和思想史，还有力图解决精神危机的社会关注、人文关怀。 3.

立足时代，勇敢正视与深切理解这个时代的问题，把脉、体会自己本民族深切的精神危机和意义渴求，做出自己创造性的回应。很多思想对仍在困扰当前的问题和矛盾依旧具有启发意义。李泽厚自称不是预言家，但他八十年代所言，均被30年历史发展证明

1. 著名思想家李泽厚80年代对话录的最新全集。 2.

不仅谈哲学、美学和思想史，还有力图解决精神危机的社会关注、人文关怀。3. 立足时代，勇敢正视与深切理解这个时代的问题，把脉、体会自己本民族深切的精神危机和意义渴求，做出自己创造性的回应。很多思想对仍在困扰当前的问题和矛盾依旧具有启发意义。李泽厚自称不是预言家，但他八十年代所言，均被30年历史发展证明

据说影响一个时代的人，不过我没什么印象。说来奇怪，当代学者、作者、文化人中，对我真正有大影响之人，第一当属金庸，金庸小说对我影响之大，实在无与伦比。其后，就没有其他人。刘梦溪先生让我认识马一浮先生，也算间接影响。至于其他学者，真是一个没有。李泽厚自然也如此，大学期间，虽然买过一本作品，但却没看几眼。这次一口气买了李泽厚三本作品，希望能有耐心读完。

著名思想家李泽厚80年代对话录的最新全集。

不仅谈哲学、美学和思想史，还有力图解决精神危机的社会关注、人文关怀。立足时代，勇敢正视与深切理解这个时代的问题，把脉、体会自己本民族深切的精神危机和意义渴求，做出自己创造性的回应。很多思想对仍在困扰当前的问题和矛盾依旧具有启发意义。内容简介

为什么要读《八十年代》？李泽厚自称不是预言家，但他80年代所言，均被30年历史发展证明！他的“盛极”之言，对我们当下仍富有极大启示。他，仍未过时，未被超越。

《李泽厚对话集：八十年代》为李泽厚在20世纪80年代发表的对话录文章结集，全面梳理了李泽厚80年代的思想，有助于当代人了解80年代思想界状况和李泽厚思想的发展。很多思想和言论对于当前的我们仍有启发意义。作者简介
李泽厚，当代著名思想家、哲学家、美学家。1930年生，中国社会科学院哲学研究所研究员、巴黎国际哲学院院士、美国科罗拉多学院荣誉人文学博士。著有《美的历程》、《批判哲学的批判》、《中国（古代、近代、现代）思想史论》、《论语今读》、《己卯五说》、《哲学纲要》等。2010年出版的以权威和标准严格著称的《诺顿文集》，他的著作与柏拉图、亚里士多德、休谟、康德、莱辛、黑格尔等大哲学家的代表作一起入选。李泽厚是美学、马克思主义和身体理论这三种类别目录下唯一的非西方哲学家。

周学熙三子周叔迦，曾就读上海同济大学。先后从事过工业与商业，但最终一事无成。经营失败，心灰意冷，便隐居青岛佛学，并取得极大成绩，多次在高等学校讲授中国佛教史、佛教文学、因明学、三识论等课程，并撰有大量研究佛教文化的理论专著，是中国佛教研究三大家之一。闲遐之余，周叔迦对敦煌壁画收藏有特别喜好，常不惜重金以收之。他与画家黄宾虹有私交深厚，所藏敦煌壁画，都有画家的鉴定和题记。1930年起先后在北京大学、清华大学等学校讲授中国佛教史。1940年在北京创建中国佛学院，解放后任中国佛学院副院长兼教务长，有《中国学史》《印度佛学史》等著作多部。1940年，他建立居士林图书馆，所藏经书万余卷，全部公开借阅。之后他还将他收藏的一些佛画精品如金代《五大明王像》、明代《水陆画》、西藏《二十五佛》等，公开进行过展出。可惜他的这些藏品，在文化大革命中被毁尽一空。周叔迦逝世于1970年，经周恩来总理明示，新华社与《人民日报》都播发了消息。

虽是纸袋，但品相还好。

[李泽厚对话集：八十年代_下载链接1](#)

书评

[李泽厚对话集：八十年代_下载链接1](#)