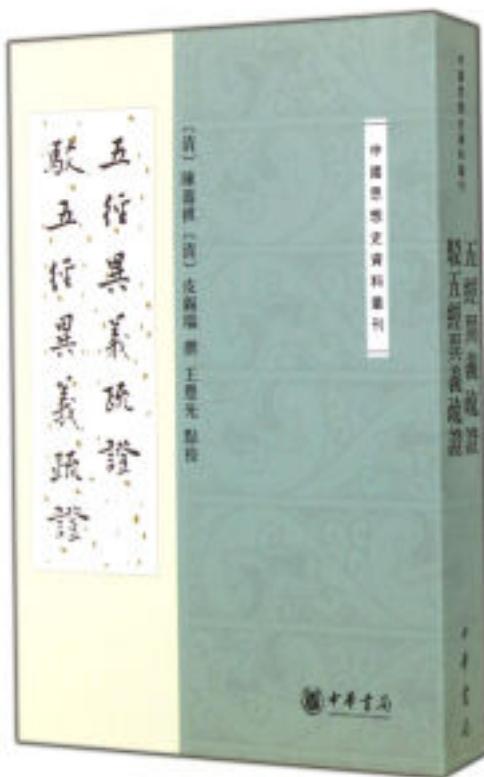


中国思想史资料丛刊：五经异义疏证驳五经异义疏证



[中国思想史资料丛刊：五经异义疏证驳五经异义疏证 下载链接1](#)

著者:[清] 陈寿祺, [清] 皮锡瑞著, 王丰先校

[中国思想史资料丛刊：五经异义疏证驳五经异义疏证 下载链接1](#)

标签

评论

在京东买了好多书，有活动很划算，送货速度很快

很好的古籍书，非常值得收藏

适合对经学有一定了解的进阶读者研读

好书，值得推荐。希望把这一系列集齐。期待更多好活动。

两种相关著作合集，可以相互参读，有助理解不同经学立场对问题的不同看法。

很有学术价值，京东买的好书

典雅精致，收到书好高兴，物流给力，精品！

五经由此成为全社会共同信仰的经典。陈寿祺和皮锡瑞编着的《五经异义疏证驳五经异义疏证》，其中“五经异义疏证卷”共3卷，“驳五经异义疏证卷”共10卷。

感觉不错，价格也很公道！

申请换货，发货物流速度都很快，京东值得信赖。

對於沒有足夠資金買影印本的人來說，這套書籍的整理校勘很是方便了喜歡並且需要用的人～好評給讚～古籍當讀傳統漢字豎排版～～另外，這本書非影印版～印刷非常清晰。把兩本見解不一樣的書收錄在一起，就查閱對比來說，也是很方便的

五經無雙許叔重，博通古今鄭康成。整理點校本的部分標點還可商榷，好書，好讀。

支持京东图书！对服务非常满意，书的品相很好，物流很快！读书节快到了，要好好读书！学习传统文化！

周振鹤，复旦大学特聘资深教授，博士生导师。全国古籍规划整理出版领导小组成员。治历史地理学。创立政区地理概念，将行政区划史研究深化至断代的变迁，并进行政治地理学理论研究。创新文化地理研究，开创历史语言地理与宗教地理研究，并倡立文化语言学概念，提倡语言接触研究方向。主要论著有《西汉政区地理》、《中国地方行政制度史》、《方言与中国文化》（合著）等十余种，主编《上海历史地图集》，正在主编十三卷本《中国行政区划通史》。发表学术论文百余篇，论著曾多次获全国及省部级各种学术奖项。曾先后到德国哥廷根大学、爱尔兰根大学、日本早稻田大学、关西大学、香港城市大学、澳大利亚国立大学访学，并任教职。

下单后不到一天就收到了物品，很快。

京东物流及书籍本身内容不必多说，好。有个不小的问题，缺条目目录，查阅不便。须自拟条目目录。

这书是二次购买了，但至今未读过，头下次买的卖掉换钱了，很后悔。

比上古版好，内容更丰富（有皮锡瑞疏），软皮易掌握。

钦佩古人做学问之精深。此书把异证及驳异证放一起，可对照来看，方便。

两个本子放在一起，方便对照。省的一会异义，一会驳异义得来回翻。

热死了热了吧你去了app德破了加索尔破解破儿啊错了破类带上热了

中华书局出版的《中国思想史资料丛刊》已经买了不少了，陈寿祺和皮锡瑞编着的《五经异义疏证驳五经异义疏证》，其中“五经异义疏证卷”共3卷，“驳五经异义疏证卷”共10卷。研究经学的参考资料，不适合一般人阅读，属于专业书。

满意满意，，，，

趁活动，这个系列基本一次性买的

搞活动买的，相当于五折，还是挺合算的

好书，徐总的题签也很有味道。

非常好的一部书，推荐购买。

书很好，没有破损。双十一期间快递小哥们辛苦啦！

好书收藏，是经典的历史文籍，领略大师的风采。

两汉以来的今古文之争持续至今。后汉许慎、郑玄两大儒撰有《五经异义》及《驳五经异义》，可谓一大总结，惜乎后世轶失不全。清人陈寿祺和皮锡瑞编着的《五经异义疏证驳五经异义疏证》，其中“五经异义疏证卷”共3卷，“驳五经异义疏证卷”共10卷。

六艺，也就是所说的六经，《诗经》《尚书》《礼记》《乐经》《周易》《春秋》，是中国文化的源头，是夏商周三代文明集大成的结晶，是至圣先师孔夫子毕生心血结集而成，对中国此后两千五百年的历史文化影响最为深远。近代大儒马一浮先生说，六艺该摄一切学术，真是至理名言！

纸张不错，字迹清晰！正版好书！

《五经异义疏证》《驳五经异义疏证》背后还是今古文之争，许郑之学，中华书局合并出版两书，这不错。中国思想史资料丛刊这套书收集的书感觉有点怪怪的，不是很统一，从思想史资料的提法性质上来看，当然都没错，所辑的书都是，但这个概念太宽泛，太多书可以装了。。。

五经异义考证，这书不错～

对于研究经学来说是经常引用的书籍，趁京东打折买了~~~

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

五经异义疏证驳五经异义疏证，中国思想史资料丛刊

经典好书，值得拥有，装印俱佳

内容好，字迹清晰，值得收藏和阅读！

很好，看着很舒服，下次还来

1.满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；

满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆

古籍质疑的名篇，对全面了解五经，全面了解古籍帮助不小

印刷装帧很好！！！

发货很快！是正版！

很喜欢这套书 打算都收一本。深入读经书可看。

对皮锡瑞的书看得不多。。。。。但名人在外的人应该不会差

对清代学者的经学研究非常感兴趣，特买来读

很不错的书，是正版，值得收藏，有书香味，值得阅读。哈哈哈

还不错一直在京东购买，用着放心！！！！！！！

山居存稿三编（繁体竖排）山居存稿三编（繁体竖排）

陈和皮的作品摆一块儿，合着看是非常有意义的，可以看到双方的观点。

好書，值得购买，以后再来

书很好书很好书很好的

帮朋友买的，价格很实惠。

既是经典，又是师兄点校，不让他送了，买一本支持一下吧。

清陈寿祺（1771-1834）撰。《五经异义》为东汉许慎撰，分别叙述今文经学与古文经学的不同内容。郑玄撰《驳五经异义》，融合今文、古文，加以辩驳，附见于《五经异义》之内，至唐宋间原本失传。《五经异义》仅在《初学记》、《通典》、《太平御览》诸书中偶有征引，《驳五经异义》主要在《三礼正义》中有征引，此外所存甚少。

多了皮锡瑞的书划算

还是不错的，印刷纸质皆可

品相不错，很厚一本。

收到货时，发现书脊破了，希望京东以后发货注意检查

好书！非常值得收藏！

千年典籍，值得收藏，而今再购，再创辉煌。

和上海古籍相比，多了一部分内容，很好。

《五经异义》为东汉许慎撰，分别叙述今文经学与古文经学的不同内容。郑玄撰《驳五经异义》，融合今文、古文，加以辩驳，附见于《五经异义》之内，至唐宋间原本失传。《五经异义》仅在《初学记》、《通典》、《太平御览》诸书中偶有征引，《驳五经异义》主要在《三礼正义》中有征引，此外所存甚少。至今仍是了解许慎、郑玄学术的重要参考。

很专业的书，比较适合专业人士去读。

用券买的，价格很给力啊。挺满意的。

RT，十分好的书，买到了也很开心

用纸有点不太好，太薄，印刷很好。

书很好，质量上乘，先睹为快。

经学研究必备，学术大家的作品。

如题，古籍整理泽被后世！！

五经异义，值得购买，送货快

好书，孩子喜欢看，收藏起来

物超所值，优惠多多！

我暂时仰慕今文学

新书好书值得看啦啦啦啦

非常好，非常好非常好，非常好非常好，非常好

好好好好好好好好好好好好

不错不错不错不错不错

《五经异义》为东汉许慎撰，分别叙述今文经学与古文经学的不同内容。郑玄撰《驳五经异义》，融合今文、古文，加以辩驳，附见于《五经异义》之内，至唐宋间原本失传。《五经异义》仅在《初学记》、《通典》、《太平御览》诸书中偶有征引，《驳五经异义》主要在《三礼正义》中有征引，此外所存甚少。

非常不错的书！

挺好的，很喜欢。

Best!

从中窥见五经之遗说

《五经异义疏证》；《驳五经异义疏证》，学术天下之公器，两书即成前人成果，又有所发展，自成一家，实为许郑之功臣，经学之津逮。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

学术经典，中华重出，经理题名，值得购买！！

好书好书好书好书好书好书好书好书

这个系列的新出一本，印刷质量还好，依旧是偏贵。

hao?shu

汉代通儒许慎、郑玄淹雅宏通，审思明辨，折中今古文，综核五经释义异同，分别撰成《五经异义》、《驳五经异义》。二书在流传过程中均佚，后经历代学者辑佚，粗具梗概。清人陈寿祺、皮锡瑞踵事增华，分别写成《五经异义疏证》三卷、《驳五经异义疏证》十卷。陈氏《疏证》不专主一家，取王复、庄述祖、钱大昭、孔广林等多种辑本，稽核各家旧文，

采集诸经义疏、诸史志传、《说文》、《通典》及近儒著述与许、郑相互发明者，以资稽核，疏通证明。皮锡瑞认为陈氏《疏证》有漏略、阔疏、习非、炫博之失，遂有所著述。

汉代通儒许慎、郑玄淹雅宏通，审思明辨，折中今古文，综核五经释义异同，分别撰成《五经异义》、《驳五经异义》。二书在流传过程中均佚，后经历代学者辑佚，粗具梗概。清人陈寿祺、皮锡瑞踵事增华，分别写成《五经异义疏证》三卷、《驳五经异义疏证》十卷。陈氏《疏证》不专主一家，取王复、庄述祖、钱大昭、孔广林等多种辑本，稽核各家旧文，

采集诸经义疏、诸史志传、《说文》、《通典》及近儒著述与许、郑相互发明者，以资稽核，疏通证明。皮锡瑞认为陈氏《疏证》有漏略、阔疏、习非、炫博之失，遂有所著述。今将二书点校整理，同册装订，读者可前后对照使用。

一位真正的作家永远只为内心写作，只有内心才会真实地告诉他，他的自私、他的高尚是多么突出。内心让他真实地了解自己，一旦了解了自己也就了解了世界。很多年前我就明白了这个原则，可是要捍卫这个原则必须付出艰辛的劳动和长时期的痛苦，因为内心并非时时刻刻都是敞开的，它更多的时候倒是封闭起来，于是只有写作、不停地写作才能使内心敞开，才能使自己置身于发现之中，就像日出的光芒照亮了黑暗，灵感这时候才会突然来到。

汉代通儒许慎、郑玄淹雅宏通，审思明辨，折中今古文，综核五经释义异同，分别撰成《五经异义》、《驳五经异义》。二书在流传过程中均佚，后经历代学者辑佚，粗具梗概。清人陈寿祺、皮锡瑞踵事增华，分别写成《五经异义疏证》三卷、《驳五经异义疏证》十卷。陈氏《疏证》不专主一家，取王复、庄述祖、钱大昭、孔广林等多种辑本，稽核各家旧文，

采集诸经义疏、诸史志传、《说文》、《通典》及近儒著述与许、郑相互发明者，以资稽核，疏通证明。皮锡瑞认为陈氏《疏证》有漏略、阔疏、习非、炫博之失，遂有所著述。今将二书点校整理，同册装订，读者可前后对照使用。

好好

《中国

《中国历史纪年表》是准确简明的历史年表，不但是从事研究教学历史、地理、考古和其它学科的必要工具书，也是文物工作者、图书馆工作者、博物馆工作者、文化馆工作者、编辑工作者等所不能缺少的工具书。历史纪年表》是

《中国历史纪年表》是准确简明的历史年表，不但是从事研究教学历史、地理、考古和其它学科的必要工具书，也是文物工作者、图书馆工作者、博物馆工作者、文化馆工作者、编辑工作者等所不能缺少的工具书。

准确简明的历史年表，不但是从事研究教学历史、地理、考古和其它学科的必要工具书，也是文物工作者、图书馆工作者、博物馆工作者、文化馆工作者、编辑工作者等所不能缺少的工具书。

此书对民歌、戏曲、小说的演变及其创作情况的记载和有关议论，大多比较中肯稳妥。作者论述民歌从宣德、成化年间有〔锁南枝〕、〔傍妆台〕、〔山坡羊〕三曲盛行于中原，到嘉靖时兴起〔闹五更〕、〔寄生草〕、〔罗江怨〕、〔哭皇天〕、〔乾荷叶〕、〔粉红莲〕、〔桐城歌〕、〔银纽丝〕等，再到万历年间又出现〔打枣竿〕、〔挂枝儿〕的发展过程，提供了明代民歌发展状况的重要依据。他对南北散套、弦索入曲、笛曲俚语、戏旦俗乐的考索，更为戏曲研究者称道。此外，他评论邱浚《五伦全备记》是“俚浅”，《钟情丽集》“亦学究腐譚，无一俊语”，较有见地；他批评郑若庸戏剧“所乏者生动之色”，讥议张伯起暮年所作传奇

“以侈其勋，润笔稍溢，不免过于张大”，也比较精当。书中对《金瓶梅》、《玉娇李》的创作情况的记载，提供了对有关问题进一步探讨的线索。

一千五百年前，南朝宗懔撰《荆楚岁时记》，创岁时记之体例。此书在奈良时代初期传到日本，见于藤原佐世《日本国见在书目》。后来到光绪年间，富察敦崇撰《燕京岁时记》，讲帝都风俗节日。这也是百年前的事。

古之人看重季节，尊敬时序，历史风云过眼，无非甲子轮回，透着从容沉静。小说《岁时记》衍袭的这个题目，也足以让读者料到，其中是怎样细微琐碎的敏感，风吹草动，水流花开。按照某种必然的巧合。客居京都的孟荻认识年长一些的陆明，两个人发现彼此竟是如此相契，如在世上的另一个自己。由秋到夏，再又入春，她们一起去看看银阁寺的月亮，鸭川的流水，奈良的樱花，贺茂桥的葵祭，彼此映照扶持。

新书

比上古的就是好，值得买啊

五经异义疏证驳五经异义疏证五经异义疏证驳五经异义疏证五经异义疏证驳五经异义疏证五经异义疏证驳五经异义疏证五经异义疏证驳五经异义疏证五经异义疏证驳五经异义疏证五经异义疏证

予最喜白石诗词。幽远萧散，如观倪云林之山水亭林，如听琴上悠然如松风之作，如月下乘舟入薄雾微雨也。每讽诵之，辄觉舌下有茶香，又似冷香扑面，如清泉白石，皓月疏风。

清人李慈铭于所藏《姜白石诗集》（清乾隆水云渔屋刻本）记，朋友中喜欢白石词，刻意或者不经意模仿白石词的大有人在。然而我自己认真读他的词，始于去年。

之前任别人说如何幽独俊雅，总不免有些质疑，毕竟人的品味与经历实在太不同了。翻指间遇到一句称心的话，可能自此就痴迷了，之后便不由自主地暗示自己发现更多的契合点——这也许是爱好由浅至深的必然过程。待读了之后，哦，还是为佐香眠，夜深人静的时候读的，对白石词的感触尤为真切。读到“芙蓉影暗三更后，卧听‘戊午季冬祭灶后一日，大雪，夜座寒甚，燃椽烛读此集。清脆如坐古梅花下煮冰雪饮之，亦一快也。次日呵笔记之。’”“戊午腊月二十五日，晴日严寒。冰终日不解。至夕阳下，映庭下积雪。清艳两绝...”

经学是中国传统学术的根底。早在西周，诗、书、礼、乐就已成为国子教育的基本内容。而春秋、战国时期，随着官学向私学的转型，由贵族子弟独享的教育资源也因之而下移，诗、书、礼、乐的传播范围自然更为广远，并且在学术大发展的诸子争鸣时代，发挥了极其重要的作用，成为诸子百家共同信守的文化经典。而周易与春秋也藉由孔子及其后学的阐释与弘扬，取得与诗、书、礼、乐相等的地位，并最终成为儒家六艺而流传。六艺的形成，标志着儒家思想文化体系的建立。围绕六艺而形成的传记注说，不仅完善了儒家思想文化体系，而且通过师弟子之间口耳相传的授受，建立起独立的传承脉络，即使在乱世，也弦歌不绝，吟诵不断，这有力地保证了儒家火种的传播和繁衍。而人汉以后，在大儒与统治者的共同努力下“罢黜百家，独尊儒术”，儒家思想成为汉帝国的国家意识形态，进一步强化和巩固了其地位与影响。

hgj hg dcgj 0d4gf fjhjf jgh hgx h

中国传统学术的根底。早在西周，诗、书、礼、乐就已成为国子教育的基本内容。而春秋、战国时期，随着官学向私学的转型，由贵族子弟独享的教育资源也因之而下移，诗、书、礼、乐的传播范围自然更为广远，并且在学术大发展的诸子争鸣时代，发挥了极其重要的作用，成为诸子百家共同信守的文化经典。而周易与春秋也藉由孔子及其后学的阐释与弘扬，取得与诗、书、礼、乐相等的地位，并最终成为儒家六艺而流传。六艺的形成，标志着儒家思想文化体系的建立。围绕六艺而形成的传记注说，不仅完善了儒家思想文化体系，而且通过师弟子之间口耳相传的授受，建立起独立的传承脉络，即使在乱世，也弦歌不绝，吟诵不断，这有力地保证了儒家火种的传播和繁衍。而人汉以后，在大儒与统治者的共同努力下“罢黜百家，独尊儒术”，儒家思想成为汉帝国的国家意识形态，进一步强化和巩固了其地位与影响。

不错的书，经学是中国传统学术的根底。早在西周，诗、书、礼、乐就已成为国子教育的基本内容。而春秋、战国时期，随着官学向私学的转型，由贵族子弟独享的教育资源也因之而下移，诗、书、礼、乐的传播范围自然更为广远，并且在学术大发展的诸子争鸣时代，发挥了极其重要的作用，成为诸子百家共同信守的文化经典。而周易与春秋也藉由孔子及其后学的阐释与弘扬，取得与诗、书、礼、乐相等的地位，并最终成为儒家六艺而流传。六艺的形成，标志着儒家思想文化体系的建立。围绕六艺而形成的传记注说，不仅完善了儒家思想文化体系，而且通过师弟子之间口耳相传的授受，建立起独立的传承脉络，即使在乱世，也弦歌不绝，吟诵不断，这有力地保证了儒家火种的传播和繁衍。而人汉以后，在大儒与统治者的共同努力下“罢黜百家，独尊儒术”，儒家思想成为汉帝国的国家意识形态，进一步强化和巩固了其地位与影响。

经学是中国传统学术的根底。早在西周，诗、书、礼、乐就已成为国子教育的基本内容。而春秋、战国时期，随着官学向私学的转型，由贵族子弟独享的教育资源也因之而下移，诗、书、礼、乐的传播范围自然更为广远，并且在学术大发展的诸子争鸣时代，发挥了极其重要的作用，成为诸子百家共同信守的文化经典。而周易与春秋也藉由孔子及其后学的阐释与弘扬，取得与诗、书、礼、乐相等的地位，并最终成为儒家六艺而流传。六艺的形成，标志着儒家思想文化体系的建立。围绕六艺而形成的传记注说，不仅完善了儒家思想文化体系，而且通过师弟子之间口耳相传的授受，建立起独立的传承脉络，即使在乱世，也弦歌不绝，吟诵不断，这有力地保证了儒家火种的传播和繁衍。而人汉以后，在大儒与统治者的共同努力下“罢黜百家，独尊儒术”，儒家思想成为汉帝国的国家意识形态，进一步强化和巩固了其地位与影响。

五经由此成为全社会共同信仰的经典。陈寿祺和皮锡瑞编着的《五经异义疏证驳五经异义疏证》，其中“五经异义疏证卷”共3卷，“驳五经异义疏证卷”共10卷。

经学是中国传统学术的根底。早在西周，诗、书、礼、乐就已成为国子教育的基本内容。而春秋、战国时期，随着官学向私学的转型，由贵族子弟独享的教育资源也因之而下移，诗、书、礼、乐的传播范围自然更为广远，并且在学术大发展的诸子争鸣时代，发挥了极其重要的作用，成为诸子百家共同信守的文化经典。而周易与春秋也藉由孔子及其后学的阐释与弘扬，取得与诗、书、礼、乐相等的地位，并最终成为儒家六艺而流传。六艺的形成，标志着儒家思想文化体系的建立。围绕六艺而形成的传记注说，不仅完善了儒家思想文化体系，而且通过师弟子之间口耳相传的授受，建立起独立的传承脉络，即使在乱世，也弦歌不绝，吟诵不断，这有力地保证了儒家火种的传播和繁衍。而人汉以后，在大儒与统治者的共同努力下“罢黜百家，独尊儒术”，儒家思想成为汉帝国的国家意识形态，进一步强化和巩固了其地位与影响。

五经由此成为全社会共同信仰的经典。陈寿祺和皮锡瑞编着的《五经异义疏证驳五经异义疏证》，其中“五经异义疏证卷”共3卷，“驳五经异义疏证卷”共10卷。

清陈寿祺（1771-1834）撰。《五经异义》为东汉许慎撰，分别叙述今文经学与古文经学的不同内容。郑玄撰《驳五经异义》，融合今文、古文，加以辩驳，附见于《五经异义》之内，至唐宋间原本失传。《五经异义》仅在《初学记》、《通典》、《太平御览》诸书中偶有征引，《驳五经异义》主要在《三礼正义》中有征引，此外所存甚少。清乾隆间修《四库全书》，有山西巡抚采进本，乃从诸书采缀而成，《五经异义》与《驳

五经异义》错杂相参，颇失条理，馆臣为详加厘正，以《五经异义》与《驳五经异义》两全者汇列于前，仅有《驳五经异义》而无《无经异义》者附录于后以备参考，又取朱彝尊《经义考》所引《驳五经异义》数条及惠氏辑本，与整理后的采进本参互考证，除其重复，得五十七条，为《补遗》一卷，收入《四库全书》

还好，还没有用，等用了再来评价还好，还没有用，等用了再来评价还好，还没有用，等用了再来评价还好，还没有用，等用了再来评价还好，还没有用，等用了再来评价还好，还没有用，等用了再来评价还好，还没有用，等用了再来评价还好，还没有用，等用了再来评价还好，还没有用，等用了再来评价还好，还没有用，等用了再来评价还好，还没有用，等用了再来评价

《五经异义疏证》为东汉著名经学家、文字学家许慎所撰。内容涉及昏冠、聘问、锡命、丧祭、明堂、社稷、争役、田税、器物、乐舞等，每论证一事，辄具今古文经家法，以明其统绪源流，并裁以己意，择善而从。嗣后郑康成对许慎提出辩难，撰《驳许慎五经异义》一书。然自隋唐以来，许久失传已久，后人虽多有辑佚者，但仅存百余篇。清人陈寿祺取王复本、庄述祖本、钱大昭本、孔广森本参订之，其中篇题可考见者有二十五事，有顺序者《田税》第五，《天号》第六、《蠶制》第八，依次排列，其他无篇次者则以类相从，略具梗概。又采诸经义疏、诸史志传、《说文》、《通志》及其他学者着述，与许、郑相互发明者，以资稽核，附以己意，加“蒙案”二字，进行疏通证明，加以解说，成《疏证》三卷。自唐儒作《五经正义》，专主郑说而许义渐晦，然其详析异同，旨趣所在多可考见，陈氏辑本较之于他本，实属较优之本，经其疏证，许书几将恢复原状。故有论者谓之“汉师遗说，略见条流”。陈氏《五经异义疏证》对两汉经学的研究，尤具重要参考价值。

中华书局之《中国思想史资料丛刊》先后出版了18种1 【焚书续焚书】 (明) 李贽著2
【庄子义集校】 (宋) 吕惠卿著 汤君校3 【王弼集校释】 (全二册) (魏) 王弼著4
【南华雪心编】 (全二册) (清) 刘凤苞著5 【朱舜水集】 (全二册) (明) 朱舜水 6
【颜氏学记】 (清) 戴望著7 【诸葛亮集】 (三国) 诸葛亮著 8
【曹操集】 (三国) 曹操著9 【李觏集】 (宋) 李觏著
10 【初潭集】 (明) 李贽著11 【魏源集】 (全二册) (清) 魏源著
12 【叶适集】 (全三册) (宋) 叶适著 13 【庄子蠹斋口义校注】 (宋) 林希逸著
14 【徂徕石先生文集】
(宋) 石介著15 【潜书】 (附诗文录) (清) 唐甄著16 【七纬】 (附论语谶) (清)
赵在翰著 17 【论语义疏】 (梁) 皇侃著
18 【五经异义疏证驳五经异义疏证】 (清) 陈寿祺 (清) 皮锡瑞著

唐纪云约至百步梯午饮，见潘亚清。四钟下船，夜三钟到省。十一月初七日入省，运行李至大石街，唐丽生豫租也，一切铺陈皆丽生及唐芷庵照料。芷庵名镜沅，受业先大夫门下，以副榜举孝廉方正，用直隶州州判，分发广东，儿辈受业、同邑至交也。知州李燕伯同年是日娶子妇，往贺，晤乡人旧好数人。十一月初八日晨往燕伯家贺喜。饭后，过河南福场里访周竹卿。竹卿适自越南招商局归，恐匆匆难谈，因宿其家，细询该地情形，并索阅地图，与带来者绝异，其一纸系法人所绘，虽详莫

识，一则粗具大概。十一月初九日
自竹卿家归，到桂花巷陈香圃家中，晤其子麟生。总兵黄国安爵臣来见。

十一月初十日

谒曾沅帅，谈时许。阅奏稿，称某处某节皆破的之论，三十年来无此文矣。为余规画极周，阔达和平，若莫知其建大勋、膺大位者。沅帅因疮疾不能迎送，见客在内室。拜臬司龚靄仁前辈、粮道张丹叔观察，均见。裕泽生中丞因武闱关防，未见。晤康子祺同年，丹叔幕客也。十八年前过苍梧，与子祺嬉于酒艇中。子祺卒不得志，而才日进。燕伯家新妇三日入厨，约晚饭。燕伯二十年至好，今其子入泮成室，兼知官声甚佳，为之窃慰。……

汉代通儒许慎、郑玄淹雅宏通，审思明辨，折中今古文，综核五经释义异同，分别撰成《五经异义》、《驳五经异义》。二书在流传过程中均佚，后经历代学者辑佚，粗具梗概。清人陈寿祺、皮锡瑞踵事增华，分别写成《五经异义疏证》三卷、《驳五经异义疏证》十卷。陈氏《疏证》不专主一家，取王复、庄述祖、钱大昭、孔广林等多种辑本，稽核各家旧文，

内容简介

经学是中国传统学术的根底。早在西周，诗、书、礼、乐就已成为国子教育的基本内容。而春秋、战国时期，随着官学向私学的转型，由贵族子弟独享的教育资源也因之而下移，诗、书、礼、乐的传播范围自然更为广远，并且在学术大发展的诸子争鸣时代，发挥了极其重要的作用，成为诸子百家共同信守的文化经典。而周易与春秋也藉由孔子及其后学的阐释与弘扬，取得与诗、书、礼、乐相等的地位，并最终成为儒家六艺而流传。六艺的形成，标志着儒家思想文化体系的建立。围绕六艺而形成的传记注说，不仅完善了儒家思想文化体系，而且通过师弟子之间口耳相传的授受，建立起独立的传承脉络，即使在乱世，也弦歌不绝，吟诵不断，这有力地保证了儒家火种的传播和繁衍。而从汉以后，在大儒与统治者的共同努力下“罢黜百家，独尊儒术”，儒家思想成为汉帝国的国家意识形态，进一步强化和巩固了其地位与影响。

五经由此成为全社会共同信仰的经典。陈寿祺和皮锡瑞编着的《五经异义疏证驳五经异义疏证》，其中“五经异义疏证卷”共3卷，“驳五经异义疏证卷”共10卷。内页插图

目录 从许郑到陈皮《代前言》 五经异义疏证 五经异义疏证自序 后序

[五经异义疏证卷上](#) [五经异义疏证卷中](#) [五经异义疏证卷下](#) [驳五经异义疏证](#)

重刊皮氏驳五经异义疏证序 驳五经异义疏证自序 袁钧辑本序 驳五经异义疏证卷一

驳五经异义疏证卷二 驳五经异义疏证卷三 驳五经异义疏证卷四 驳五经异义疏证卷五

驳五经异义疏证卷六 驳五经异义疏证卷七 驳五经异义疏证卷八 驳五经异义疏证卷九

驳五经异义疏证卷十

清陈寿祺（1771-1834）撰。《五经异义》为东汉许慎撰，分别叙述今文经学与古文经学的不同内容。郑玄撰《驳五经异义》，融合今文、古文，加以辩驳，附见于《五经异义》之内，至唐宋间原本失传。《五经异义》仅在《初学记》、《通典》、《太平御览》诸书中偶有征引，《驳五经异义》主要在《三礼正义》中有征引，此外所存甚少。清乾隆间修《四库全书》，有山西巡抚采进本，乃从诸书采缀而成，《五经异义》与《驳

五经异义》错杂相参，颇失条理，馆臣为详加厘正，以《五经异义》与《驳五经异义》两全者汇列于前，仅有《驳五经异义》而无《无经异义》者附录于后以备参考，又取朱彝尊《经义考》所引《驳五经异义》数条及惠氏辑本，与整理后的采进本参互考证，除其重复，得五十七条，为《补遗》一卷，收入《四库全书》。此后各家辑本渐多，著名者有王复本、庄述祖本、钱大昭本、孔广森本等，寿祺取上述众本而参订之，其中篇题可考见者有二十五事，有顺序者田税第五，天号第六、口制第八，依次排列，其它无篇次者则以类相从，略具梗概。又采诸经义疏、诸史志传、《说文》、《通典》及近儒著述，与许、郑相互发明者，以资稽核，附以己意，加“蒙按”二字，进行疏通证明，加以解说，故名《疏证》，大旨对许、郑二家无所偏倚。论者谓“汉师遗说，略见条流”为许、郑二书辑本中重要者。后皮锡瑞参核此书、益以衰钩辑本，参互钩稽，集其大成，名曰《驳五经异义疏证》，共十卷。

清陈寿祺（1771-1834）撰。《五经异义》为东汉许慎撰，分别叙述今文经学与古文经学的不同内容。郑玄撰《驳五经异义》，融合今文、古文，加以辩驳，附见于《五经异义》之内，至唐宋间原本失传。《五经异义》仅在《初学记》、《通典》、《太平御览》诸书中偶有征引，《驳五经异义》主要在《三礼正义》中有征引，此外所存甚少。清乾隆间修《四库全书》，有山西巡抚采进本，乃从诸书采缀而成，《五经异义》与《驳五经异义》错杂相参，颇失条理，馆臣为详加厘正，以《五经异义》与《驳五经异义》两全者汇列于前，仅有《驳五经异义》而无《无经异义》者附录于后以备参考，又取朱彝尊《经义考》所引《驳五经异义》数条及惠氏辑本，与整理后的采进本参互考证，除其重复，得五十七条，为《补遗》一卷，收入《四库全书》。此后各家辑本渐多，著名者有王复本、庄述祖本、钱大昭本、孔广森本等，寿祺取上述众本而参订之，其中篇题可考见者有二十五事，有顺序者田税第五，天号第六、口制第八，依次排列，其它无篇次者则以类相从，略具梗概。又采诸经义疏、诸史志传、《说文》、《通典》及近儒著述，与许、郑相互发明者，以资稽核，附以己意，加“蒙按”二字，进行疏通证明，加以解说，故名《疏证》，大旨对许、郑二家无所偏倚。论者谓“汉师遗说，略见条流”为许、郑二书辑本中重要者。后皮锡瑞参核此书、益以衰钩辑本，参互钩稽，集其大成，名曰《驳五经异义疏证》，共十卷。

评价说明：

- 1.满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆； 2.如订单中包含可安装商品，可以进行安装服务评价；
- 3.商品评价是您对所购商品的质量、使用感受等进行评价，您公平公正的评价可以帮助其他用户做出正确的购买决策，同时您也可以获得一定数量的京豆奖励，详见评价送京豆规则；
- 4.每一商品（某些商品除外）前10个上传图片且通过审核的评价会额外获得100个京豆；
- 5.您可以针对180天内购买过的商品（某些商品除外）进行商品评价，90天内的订单进行满意度评价。 6.同一订单或相隔15日内不同订单中的相同商品，只能评价一次；
- 7.退换货订单产生的商品评价将会被删除，且会扣除相应的京豆；
- 8.鼓励发表原创、有价值的评价；杜绝剽窃、发表无意义、违反法律法规的评价内容，如您发布的无效评价超过（包含）5条，则一年内您发表的商品评价都不会获得京豆奖励。评价说明：

- 1.满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆； 2.如订单中包含可安装商品，可以进行安装服务评价；
- 3.商品评价是您对所购商品的质量、使用感受等进行评价，您公平公正的评价可以帮助其他用户做出正确的购买决策，同时您也可以获得一定数量的京豆奖励，详见评价送京豆规则；

4. 每一商品（某些商品除外）前10个上传图片且通过审核的评价会额外获得100个京豆；
5. 您可以针对180天内购买过的商品（某些商品除外）进行商品评价，90天内的订单进行满意度评价。6. 同一订单或相隔15日内不同订单中的相同商品，只能评价一次；
7. 退换货订单产生的商品评价将会被删除，且会扣除相应的京豆；
8. 鼓励发表原创、有价值的评价；杜绝剽窃、发表无意义、违反法律法规的评价内容，如您发布的无效评价超过（包含）5条，则一年内您发表的商品评价都不会获得京豆奖励。

《五经异义》为东汉许慎撰，分别叙述今文经学与古文经学的不同内容。郑玄撰《驳五经异义》，融合今文、古文，加以辩驳，附见于《五经异义》之内，至唐宋间原本失传。《五经异义》仅在《初学记》、《通典》、《太平御览》诸书中偶有征引，《驳五经异义》主要在《三礼正义》中有征引，此外所存甚少。清乾隆间修《四库全书》，有山西巡抚采进本，乃从诸书采缀而成，《五经异义》与《驳五经异义》错杂相参，颇失条理，馆臣为详加厘正，以《五经异义》与《驳五经异义》两全者汇列于前，仅有《驳五经异义》而无《无经异义》者附录于后以备参考，又取朱彝尊《经义考》所引《驳五经异义》数条及惠氏辑本，与整理后的采进本参互考证，除其重复，得五十七条，为《补遗》一卷，收入《四库全书》。此后各家辑本渐多，著名者有王复本、庄述祖本、钱大昭本、孔广森本等，寿祺取上述众本而参订之，其中篇题可考见者有二十五事，有顺序者田税第五，天号第六、口制第八，依次排列，其它无篇次者则以类相从，略具梗概。又采诸经义疏、诸史志传、《说文》、《通典》及近儒著述，与许、郑相互发明者，以资稽核，附以己意，加“蒙按”二字，进行疏通证明，加以解说，故名《疏证》，大旨对许、郑二家无所偏倚。论者谓“汉师遗说，略见条流”为许、郑二书辑本中重要者。后皮锡瑞参核此书、益以袁钩辑本，参互钩稽，集其大成，名曰《驳五经异义疏证》，共十卷。

清陈寿祺（1771-1834）撰。《五经异义》为东汉许慎撰，分别叙述今文经学与古文经学的不同内容。郑玄撰《驳五经异义》，融合今文、古文，加以辩驳，附见于《五经异义》之内，至唐宋间原本失传。《五经异义》仅在《初学记》、《通典》、《太平御览》诸书中偶有征引，《驳五经异义》主要在《三礼正义》中有征引，此外所存甚少。清乾隆间修《四库全书》，有山西巡抚采进本，乃从诸书采缀而成，《五经异义》与《驳五经异义》错杂相参，颇失条理，馆臣为详加厘正，以《五经异义》与《驳五经异义》两全者汇列于前，仅有《驳五经异义》而无《无经异义》者附录于后以备参考，又取朱彝尊《经义考》所引《驳五经异义》数条及惠氏辑本，与整理后的采进本参互考证，除其重复，得五十七条，为《补遗》一卷，收入《四库全书》。此后各家辑本渐多，著名者有王复本、庄述祖本、钱大昭本、孔广森本等，寿祺取上述众本而参订之，其中篇题可考见者有二十五事，有顺序者田税第五，天号第六、口制第八，依次排列，其它无篇次者则以类相从，略具梗概。又采诸经义疏、诸史志传、《说文》、《通典》及近儒著述，与许、郑相互发明者，以资稽核，附以己意，加“蒙按”二字，进行疏通证明，加以解说，故名《疏证》，大旨对许、郑二家无所偏倚。论者谓“汉师遗说，略见条流”为许、郑二书辑本中重要者。后皮锡瑞参核此书、益以袁钩辑本，参互钩稽，集其大成，名曰《驳五经异义疏证》，共十卷。

陈书有嘉庆十八年（1813）刻本、《皇清经解》本、《左海全集》本。

这本书很厚实，是本非常不错的书。这本书很厚实，是本非常不错的书。这本书很厚实

经学是中国传统学术的根底。早在西周，诗、书、礼、乐就已成为国子教育的基本内容。而春秋、战国时期，随着官学向私学的转型，由贵族子弟独享的教育资源也因之而下移，诗、书、礼、乐的传播范围自然更为广远，并且在学术大发展的诸子争鸣时代，发挥了极其重要的作用，成为诸子百家共同信守的文化经典。而周易与春秋也藉由孔子及其后学的阐释与弘扬，取得与诗、书、礼、乐相等的地位，并最终成为儒家六艺而流传。六艺的形成，标志着儒家思想文化体系的建立。围绕六艺而形成的传记注说，不仅完善了儒家思想文化体系，而且通过师弟子之间口耳相传的授受，建立起独立的传承脉络，即使在乱世，也弦歌不绝，吟诵不断，这有力地保证了儒家火种的传播和繁衍。而人汉以后，在大儒与统治者的共同努力下“罢黜百家，独尊儒术”，儒家思想成为汉帝国的国家意识形态，进一步强化和巩固了其地位与影响。

五经由此成为全社会共同信仰的经典。陈寿祺和皮锡瑞编着的《五经异义疏证驳五经异义疏证》，其中“五经异义疏证卷”共3卷，“驳五经异义疏证卷”共10卷。经学是中国传统学术的根底。早在西周，诗、书、礼、乐就已成为国子教育的基本内容。而春秋、战国时期，随着官学向私学的转型，由贵族子弟独享的教育资源也因之而下移，诗、书、礼、乐的传播范围自然更为广远，并且在学术大发展的诸子争鸣时代，发挥了极其重要的作用，成为诸子百家共同信守的文化经典。而周易与春秋也藉由孔子及其后学的阐释与弘扬，取得与诗、书、礼、乐相等的地位，并最终成为儒家六艺而流传。六艺的形成，标志着儒家思想文化体系的建立。围绕六艺而形成的传记注说，不仅完善了儒家思想文化体系，而且通过师弟子之间口耳相传的授受，建立起独立的传承脉络，即使在乱世，也弦歌不绝，吟诵不断，这有力地保证了儒家火种的传播和繁衍。而人汉以后，在大儒与统治者的共同努力下“罢黜百家，独尊儒术”，儒家思想成为汉帝国的国家意识形态，进一步强化和巩固了其地位与影响。

五经由此成为全社会共同信仰的经典。陈寿祺和皮锡瑞编着的《五经异义疏证驳五经异义疏证》，其中“五经异义疏证卷”共3卷，“驳五经异义疏证卷”共10卷。

是清末民初徐珂编撰。汇辑野史和当时新闻报刊中关于有清一代的朝野遗闻、以及社会经济、学术、文化的事迹，时间上至顺治下至宣统，间有上溯天命、天聪、崇德者。《清稗类钞(套装全13册)》分门别类，按事情的性质、年代先后，以事类从，共有九十二类一万三千余条，记载较为完备。既有稗于遗闻，也可以资为谈助，对研究清代历史的学者有重要参考价值，对普通读者而言亦具备相当的阅读价值。作者简介

徐珂（生卒不祥）珂原名昌，字仲可，别署中可、仲玉。浙江杭县（今杭州）人。光绪举人，为《辞源》编辑之一。著述甚多，除《清稗类钞》外，还有《国难稗钞》、《晚清祸乱稗史》、《小自立斋文》、《康居笔记》、《可言》、《岁时景物日咏大全》、《佛说阿弥陀经会要》、《历代白话诗选》、《古今词选集评》、《清词选集评》、《天苏阁从刊》初集、二集等十馀种。《清稗类钞》是清末民初徐珂编撰。汇辑野史和当时新闻报刊中关于有清一代的朝野遗闻、以及社会经济、学术、文化的事迹，时间上至顺治下至宣统，间有上溯天命、天聪、崇德者。《清稗类钞(套装全13册)》分门别类，按事情的性质、年代先后，以事类从，共有九十二类一万三千余条，记载较为完备。既有裨于遗闻，也可以资为谈助，对研究清代历史的学者有重要参考价值，对普通读者而

言亦具备相当的阅读价值。作者简介

徐珂（生卒不祥）珂原名昌，字仲可，别署中可、仲玉。浙江杭县（今杭州）人。光绪举人，为《辞源》编辑之一。著述甚多，除《清稗类钞》外，还有《国难稗钞》、《晚清祸乱稗史》、《小自立斋文》、《康居笔记》、《可言》、《岁时景物日咏大全》、《佛说阿弥陀经会要》、《历代白话诗选》、《古今词选集评》、《清词选集评》、《天苏阁丛刊》初集、二集等十馀种。《清稗类钞》是清末民初徐珂编撰。汇辑野史和当时新闻报刊中关于有清一代的朝野遗闻、以及社会经济、学术、文化的事迹，时间上至顺治下至宣统，间有上溯天命、天聪、崇德者。《清稗类钞(套装全13册)》分门别类，按事情的性质、年代先后，以事类从，共有九十二类一万三千余条，记载较为完备。既有稗于遗闻，也可以资为谈助，对研究清代历史的学者有重要参考价值，对普通读者而言亦具备相当的阅读价值。

中考考完六月底学校就会招一百来人参加集训，就是花暑假一个半月的时间把高中数学基本跑完。一些和数学竞赛本身关系不大的部分，比如立体几何、极限、导数等跑不完就算了。

基本上是上午两个老师，下午一个老师，一天三节数学课和一节自习，每人教一节，每个老师分别教不同的内容。所以一开始就用到高二的课本也不要太惊奇。。晚自习差不多每两天考一次试，然后老师会记录学生的成绩，综合学生的上课表现来评价学生的学习能力和新知识接受能力。

在8月底时，学生自主选择继续参加竞赛班的学习或者参加高考班，差不多最后两个竞赛班一个高考班。老师一般不会干预学生的选择，不过可能会根据学生之前的表现给予建议。比如说我本人就是被老师做思想工作从数学竞赛调到物理竞赛的。

关于考试也不用太紧张，一开始的难度就是新高一的月考的难度，不过因为是新知识刚接受不久而且没有大量练习，可能会觉得难。不过正因为这一个半月的训练，学生可以打下良好的对新知识的接受能力，这一点对于做竞赛至关重要。

开学之后，每周花费三个晚自习和周六下午、周日上午的时间学习竞赛知识。对于数学竞赛来说比较轻松，可以直接讲竞赛内容，往年10月份新高一参加竞赛就得到省2等奖的也不是没有，最近数学竞赛好像提前了。对于物理、化学、生物和计算机竞赛来说，头一个学期基本都在跑高考内容。不过暑假的数学学习十分重要，没有足够的数学基础，也难以在半学期之内吞下高考内容。实际上高考内容会花费一年左右，但是在第二学期会讲竞赛知识了。对于做竞赛的学生而言，高二年级的竞赛是算是第一次，这时候的成绩比较能反映出学生对新知识的接受能力和对知识的灵活运用能力上的差距。好的学生在高二就可以获得省二等奖，甚至省一等奖。对于所有的学生来说，高三的竞赛才是最重要的，这时候学生不仅学完了所有竞赛知识点，而且也经过了足够的训练，拿到省二等奖、省一等奖并非难事，成绩突出的学生可以参加全国总决赛。近几年竞赛保送取消了，加分等优待也没了。但是我觉得学校的自主招生权正在扩大，实际上学校的自主招生权主要都用来招竞赛成绩好的学生了。

当然，实际上三中的管理还是很松散的，只是课堂时间比较多。比较一下其他省份的那些所谓超级中学也就知道了，早晨7点到学校晚上10点回家一周只有半天的休息时间，实际上只是在学校呆的时间长而已，学校并没有逼迫学生花费全部的时间投入在学习上。要知道学校的文体工作做的相当不错，还有运动会、元旦汇演等等活动。学生的课余生活实际上非常丰富，能极大地缓解学习上的压力。

“汉文字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲文金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”（姜亮夫《古文字学》59页，浙江人民出版社1984年版）可以毫不夸张地说，正是因为有了《说文》，后人才得以认识秦汉的小篆，并进而辨认商代的甲骨文和商周的金文与战国的古文。

利用《说文》考释甲骨文金文的最基本的方法是“比较法”，即通过已识字和未识字的字形对比来考释古文字。宋人释读金文就是从“比较法”开始的。“因为周代的铜器文字和小篆相近，所以宋人所释的文字，普通一些的，大致不差，这种最简易的对照，就是古文字学的起点。一直到现在，我们遇见一个新发现的古文字，第一步就得查《说文》，差不多是一定的手续。”（唐兰《古文字学导论》增订本，165至166页，齐鲁书社1981年版）

“比较法”在运用过程中被逐步发展完善，一开始只是笼统粗略地对照未识字和已识字的字形，以后认识到应该从文字可以分解为偏旁的角度去进行字形的分析比较。这种偏旁的比较不仅使字形的对比变得精密合理，而且在释读古文字时能够起到举一反三以简驭繁的作用。如果要进行“偏旁分析”，就必须熟悉小篆的形体结构，就必须熟悉《说文》，因为《说文》的旨趣就在于“说文”、“解字”，即一方面阐述每个独体字的字形的含义，一方面解析每个合体字的构成情况，指明合体字由哪些偏旁构成，以及第个偏旁在记录语词汇的音和义中起什么作用。

在考释古文字的时候，有《说文》的正篆或重文可资对照，那么释读起来就确凿可信。如果是《说文》中没有的字，哪怕已经认清了古文字的偏旁结构，甚至已经可以确定它的意义，比如说是人名、地名或祭名，但是音读不明，还不能说完全认识了这些字。如果说，小篆不如甲骨文金文更能体现原始的造字意图，这是《说文》的劣势的话，那么甲骨文金文缺乏大批有影响的文献语言做根据，而《说文》的字义说解来自古代的经传典籍，这又是《说文》的优势。所以，如果要解释古书上的疑难字词或者进行古汉语词汇研究，还要把《说文》作为主要依据。

《说文》之学是根柢之学，它在文字学、训诂学、音韵学、词典学以及文化史上都占有显著的地位。它与词义的关系尤其密切。我们解释古书上的疑难字词之所以离不开《说文》，因为《说文》训释的是词的本义，而本义是词义引申的起点。我们了解了词的本义，就可以根据本义的特点进一步了解引申义、以及和本义毫无关系的假借义。我们了解了哪个字是本字，就可以进而确定通假字，并且掌握文字用法的古今之变。

- 1、文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会之上层。
 - 2、文学起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。
 - 3、文学，是一种将语言文字用于表达社会生活和心理活动的学科，其属于社会意识形态之艺术的范畴。

4、文学是语言文字的艺术（文学是由语言文字组织而成的，开拓无言之境），是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。5、文学是指作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。因此，一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。这样的英雄越多，这个民族的文学艺术就越丰富多彩，对世界文学[1]的影响也就越大。文学独韵 文学独韵[2]

6、文学代表一个民族的艺术和智慧。代表一个民族的文学按照类型可以划分为纯文学和谎言文学。其中去尽了政治谎言、道德谎言、商业谎言、维护阶级权贵谎言等愚民谎言的文学作品称为纯文学，反之则称为谎言文学。

宗上所述：文学是以语言文字为载体，以为目的的艺术形式。即文学是呈现在话语蕴藉中审美的意识形态。多重含义

（一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

（二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

（三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

（四）官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》

世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

（五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

（六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

（七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

（八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

左宗棠平定新疆后，皮锡瑞认为新疆是俄国垂涎之地，主张屯田，巩固边防。九年，日本占领琉球、法国占据安南东京（今越南河内）后不久，他代好友云贵总督署任职的王怀钦作疏，请求政府收复琉球，援救安南，积极抵御外国侵略者。中日甲午战争后，他对签订《马关条约》极为愤慨。又先后读到康有为《新学伪经考》和郑观应《盛世危言》等著作，受到影响，开始倾向变法。认为当务之急“宜先靖内乱，严惩贿赂，刻绳赃吏，责帅以法，实事求是。且必先改宋明陋习。不必皆从西俗”。在光绪二十二年（1886年）给黄鹿泉信中，极言变法不可缓，指出“中国局势如同病入膏肓，欲学医以治之，亦恐缓不济急，况尚有沮之者！”光绪二十三年（1897年），

维新运动兴起以后，皮锡瑞从江西回湘探亲，应熊希龄等人邀请，留湘赞助新政。次年春，在南学会主讲学术，指出“中国微弱，四夷交侵，时事岌岌可危”，政府当局应“深知变通以开民智，求人才为急务”，众人讲求“有体有用之学”，匡济时艰。他共讲演12次，自称“其大旨在发明圣教之大，开通汉宋门户之见；次则变法开智，破除守旧

拘挛之习”。因其所讲，能贯穿汉宋，融合中西，沟通时事，深受听众欢迎。其讲义及问答，都刊登在《湘报》上。其子嘉祐又作《醒世歌》，有云“若把地球来参详，中国并不在中央。地球本是浑圆物，谁居中央谁四旁”？南学会一些讲演，受到顽固派的诋毁攻击，王先谦、叶德辉等在《湘绅公呈》中尤指名说：“虽以谨厚如皮锡瑞亦被煽惑，形之论说，重遭诟病”。而皮锡瑞却态度自若说：“明知而不避者，以时急如救焚拯溺，即焦毛、濡手足，所不辞也。”曾往复辩论，驳斥叶德辉等所谓“附异端”、“悖正学”之说。四月，仍回南昌经训书院，继续宣传维新变法。不久，南学会停讲，他写信给陈宝箴和熊希龄等说：“宜以坚忍镇定待之”。五月，江西高安邹殿书创办经济学堂，设立励志学会。他应邀去讲学，又为江西顽固派所嫉。光绪二十四年八月初六日

(1898年9月21日)，戊戌政变发生，谭嗣同等六君子惨遭杀害。江西顽固派御史徐道焜等劾奏皮锡瑞“离经畔道，于康有为之说心悦诚服”。翌年正月，清廷着江西巡抚将皮锡瑞驱逐回籍。又敕湖南巡抚将其革除科名，交地方官严加管束。此后皮锡瑞长期从事教学，历任湖南高等师范馆、中路师范、长沙府中学堂讲席，学务公所图书课长及长沙定王台图书馆纂修等职。

皮锡瑞博贯群经，创通大义，今文经学，造旨尤深。所著《五经通论》，胪列心得，示学人以途径；《经学历史》，尤为经学入门之作。主张解经当实事求是，不当党同妒真，对各家持论公允，为晚清经学大家之一。又工诗和骈文。所著《师伏堂集》，刊于光绪三十年（1904），多收青年时代作品，计有骈文4卷、诗6卷、咏史1卷、词1卷。又著有《尚书大传疏证》6卷及辑有《师伏堂丛书》、《师伏堂笔记》、《师伏堂日记》等。光绪三十四年二月初四月

(1908年3月6日)，皮锡瑞去世，终年59岁。葬长沙南郊冯家冲。

五经：1.儒家典籍《周易》《尚书》《诗经》《礼记》《春秋》的合称。温柔宽厚，《诗》教也；疏通知远，《书》教也；广博易良，《乐》教也；洁静精微，《易》教也；恭俭庄敬，《礼》教也；属词比事，《春秋》教也。汉武帝立五经博士，儒教国家化由此谓开端。

“五经”指的是《诗》《书》《易》《礼》《春秋》，这五部书是我国保存至今的最古的文献，也是我国古代儒家的主要经典。《诗》又称《诗经》，是我国最早的一部诗集，现存305篇，由风、雅、颂三部分组成。风包括十五国风，共160篇；雅分大雅和小雅，共105篇；颂分周颂、鲁颂、商颂，共40篇。各篇的创作年代，大部分已不可确知。根据部分诗篇考查，最早的约作成于西周初年，最晚的约作成于春秋中期。全书是经过五、六百年时间的积累、并经过搜集者的加工和润色而成的。四书五经四书五经
汉朝儒经《白虎通义·五经》曰：“以为孔子居周之末世，王道陵迟，礼乐废坏，强凌弱，众暴寡，天子不敢诛，方伯不敢伐。闵道德之不行，故周流应聘，冀行其圣德。自卫反鲁，自知不用，故追定五经以行其道。”也就是说，孔子祖述尧舜、宪章文武，编订五经宗周以成王道。在乐经散失之前，其实有六经：诗书礼乐易春秋。《礼记·王制》：“顺先王诗书礼乐以造士。春、秋教以礼乐，冬、夏教以诗书。”诗书礼乐是周朝的贵族教科书。虽然诗书礼乐是儒家递相传习的典籍。但儒家之外，战国各家也多传习。孔子“治《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六经”。孔子曰：“六艺于治一也。礼以节人，乐以发和，书以道事，诗以达意，易以神化，春秋以义。”“孔子曰：入其国，其教可知也。其为人也温柔敦厚，《诗》教也；疏通知远，《书》教也；广博易良，《乐》教也；洁静精微，《易》教也；恭俭庄敬，《礼》教也；属辞比事，《春秋》教也。故《诗》之失愚，《书》之失诬。《乐》之失奢，《易》之失贼，《礼》之失烦，《春秋》之失乱。其为人温柔敦厚而不愚，则深于《诗》者矣；疏通知远而不诬，则深于《书》者矣；广博易良而不奢，则深于《乐》者矣；洁静精微而不贼，则深于《易》者矣；恭俭庄敬而不烦，则深于《礼》者矣；属辞比事而不乱，则深于《春秋》者矣。”“故书者、政事之纪也；诗者、中声之所止也；礼者、法之大兮，类之纲纪也。故学至乎礼而止矣。夫是之谓道德之极。礼之敬文也，乐之中和也，诗书之博也，春秋之微也，在天地之间者毕矣。”“说天者莫辩乎《易》，说事者莫辩乎《书》，说体者莫辩乎《礼》，说志者莫辩乎《诗》，说理者莫辩乎《春秋》。”后来秦始皇“焚书坑儒”，禁语《诗》《书》，“收去诗书百家之语以愚百姓，使天下

无以古非今。”六经的流传受到巨大的冲击，不过其仍在各地以一种地下的方式传播，主要是口耳相传。《周礼注疏》曰：“故始皇禁挟书，特疾恶，欲绝灭之，搜求焚烧之独悉，是以隐藏百年。孝武帝始除挟书之律，开献书之路，既出于山岩屋壁，复入于秘府，五家之儒莫得见焉。”

清陈寿祺（1771-1834）撰。《五经异义》为东汉许慎撰，分别叙述今文经学与古文经学的不同内容。郑玄撰《驳五经异义》，融合今文、古文，加以辩驳，附见于《五经异义》之内，至唐宋间原本失传。《五经异义》仅在《初学记》、《通典》、《太平御览》诸书中偶有征引，《驳五经异义》主要在《三礼正义》中有征引，此外所存甚少。

清陈寿祺（1771-1834）撰。《五经异义》为东汉许慎撰，分别叙述今文经学与古文经学的不同内容。郑玄撰《驳五经异义》，融合今文、古文，加以辩驳，附见于《五经异义》之内，至唐宋间原本失传。《五经异义》仅在《初学记》、《通典》、《太平御览》诸书中偶有征引，《驳五经异义》主要在《三礼正义》中有征引，此外所存甚少。清乾隆间修《四库全书》，有山西巡抚采进本，乃从诸书采缀而成，《五经异义》与《驳五经异义》错杂相参，颇失条理，馆臣为详加厘正，以《五经异义》与《驳五经异义》两全者汇列于前，仅有《驳五经异义》而无《无经异义》者附录于后以备参考，又取朱彝尊《经义考》所引《驳五经异义》数条及惠氏辑本，与整理后的采进本参互考证，除其重复，得五十七条，为《补遗》一卷，收入《四库全书》。此后各家辑本渐多，著名者有王复本、庄述祖本、钱大昭本、孔广森本等，寿祺取上述众本而参订之，其中篇题可考见者有二十五事，有顺序者由税第五，天号第六、口制第八，依次排列，其它无篇次者则以类相从，略具梗概。又采诸经义疏、诸史志传、《说文》、《通典》及近儒著述，与许、郑相互发明者，以资稽核，附以己意，加“蒙按”二字，进行疏通证明，加以解说，故名《疏证》，大旨对许、郑二家无所偏倚。论者谓“汉师遗说，略见条流”为许、郑二书辑本中重要者。后皮锡瑞参核此书、益以袁钩辑本，参互钩稽，集其大成，名曰《驳五经异义疏证》，共十卷。

陈书有嘉庆十八年（1813）刻本、《皇清经解》本、《左海全集》本。

《驳五经异义》是经学著作，东汉郑玄著。

汉代的经学，出现了今古文之争。今文经用汉时通行的隶书抄录，古文经用古代篆文抄录。除此而外，两派所据经书的字句、篇章以及所记事物和人物也都有不同之处。双方各持己见，形成学派之争。至东汉，著名学者许慎以“五经传说，臧否不同”，故撰《五经异义》，论述古文经与今文经的不同。

许著问世之后，郑玄不同意许慎的看法，即著《驳五经异义》，对许慎之说进行反驳。两书均已失传。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》都收入此书，而至《宋史·艺文志》则未见，故两书可能在唐宋之间散佚。新、旧唐书著录此书，称《五经异义》十卷，许慎撰，郑玄驳。《四库全书总目》据此认为“盖郑氏所驳之文，即附见于许氏原本之内，非别为一书”。

《驳五经异义》的一些内容散见于各种经书的注疏及《太平御览》等类书之中。明代有题为王应麟编的辑本。清修《四库全书》时，认为该本“错杂相参，颇失条理”，故重新厘正，以义、驳两全者汇列于前，仅存义或驳者，则附录于后，成《驳五经异义》一卷。另将清代学者朱彝尊和惠栋所辑佚文，删重去复，选定五十七条，别为补遗一卷附于其后。

此外，《驳五经异义》还有清王复、孔广森、黄奭、袁钩等多人的辑本，分见于《榕园丛书》、《艺海珠尘丛书》、《通德堂遗书所见录》、《汉学堂丛书》、《郑氏佚书》等丛书之中。清末有皮锡瑞《驳五经异义疏证》。

《世界名人传记丛书：彼得大帝传》对彼得大帝的上述改革、他的改革所取得的成就、改革与反改革的尖锐斗争、改革对俄国历史进程产生的影响、他的改革的局限性，以及彼得个人充满矛盾的性格等等作了全面的叙述和分析。《世界名人传记丛书：彼得大帝

传》根据彼得大帝谕旨、书信、日记、同时代人的回忆录以及其他大量文献资料写成，对彼得时代进行了深入研究，是苏联时期出版的有关彼得大帝的传记著作中有显著地位的一种。《世界名人传记丛书：彼得大帝传》对了解、研究彼得大帝这个俄国历史上的重要人物及其改革，以及17世纪末至18世纪初的俄国史不无参考价值。作者简介
B.B.马夫罗金，出生于1908年，为苏联著名历史学家、历史学博士（1940年）、列宁格勒大学教授。他长期从事11—18世纪俄国史的研究工作，著有《俄罗斯统一国家的形成》、《1773-1775年的俄国农民战争——布加乔夫起义》、《彼得堡的创建》等多种史书。

目录一、彼得的童年时代二、1682年射击军叛乱

三、索菲娅·阿列克谢耶芙娜摄政 四、彼得在普列奥布拉任斯科耶村

五、彼得大帝改革的先决条件 六、彼得大帝当政的最初几年 七、远征亚速 八、大使团

九、射击军叛乱 十、准备对瑞典作战 ——、北方战争的开始 ——、最初的一些改革

一一、最初的一些胜利 一二、征服波罗的海沿岸地区的开始 一三、波尔塔瓦战役

一四、波尔塔瓦战役之后 一五、远征普鲁特河 一六、北方战争的结束

一七、俄国的一座新的棱堡 一八、保卫年轻的首都 一九、圣彼得堡的建设者们

二一、彼得大帝的东方政策 二二、俄国社会阶层结构的改革

二三、国家机构、陆军和海军的改革 二四、工商业的发展 二五、18世纪初的人民运动

二六、改革的敌人们 二七、作为俄国社会教育者的彼得大帝

二八、“彼得的老窝” 二九、作为统帅领导艺术和海军指挥艺术 三十、作为外交家的彼得大帝

三一、彼得大帝之死与遗嘱 三二、彼得大帝的个性

三四、同时代人与后人对彼得大帝的评价 三五、结束语 附录一、人名译名对照表

二、地名译名对照表 [查看全部](#) 精彩书摘

根据基督教的传说，圣徒彼得是通往天堂的大门的“掌钥人”，因此他的名字在彼得看来是一种象征。用这位圣徒庇护者的名字命名的城市，按彼得的意思应该是开启波罗的海大门的钥匙。施洛特堡一尼延尚茨于是失去了自身的意义。

建立要塞的工作进行得很迅速、很顺利。Г. И. 戈洛夫金于1703年8月写信给彼得说：

“建城之事真是付出巨大。”担任工作的为驻于施洛特堡的士兵，修筑施吕瑟尔堡防御工事的是士兵和工人。这是彼得堡最早的建设者。7月，按照沙皇的谕旨，来自其他城市的“工人”聚到涅瓦河沿岸前来建设彼得堡。到1703年秋天时，总共已有数千名“挖坑道者”——主要担任很辛苦的挖土工作的干粗活的工人。砍伐林木以供建筑，并沿涅瓦河浮运林木的责任也交给了他们。

彼得尽管由于各种事经常离开彼得堡，他时而去谢斯特拉河，那是俄罗斯人歼灭瑞典人的地方，时而去洛杰伊诺耶波列，在那里领导建造波罗的海舰队的海船，但是他总是尽可能地返回涅瓦河岸，照料要塞的建设。

1703年7月，当瑞典统帅克罗尼奥尔特从维堡方面接近谢斯特拉河时，彼得堡附近局势特别紧张。7月7日，彼得指挥下的包括4个骑兵团和两个步兵团的8000俄军出动，去迎战瑞典人。

龙骑兵在团长连涅的统率下，不顾瑞典炮兵部队的猛烈炮火，占领了跨河大桥，迫使敌人后退，接着又迫使他们逃跑。克罗尼奥尔特的军队退到维堡。彼得高度评价谢斯特拉河上的战斗，因为他担心年轻彼得堡的命运。

不久，彼得堡的建设者们首次遇上了涅瓦河出海口的惯常现象——洪水泛滥。1703年8月19日，“来自海上的恶劣天气”开始了，在许多“宿营地”上，大水淹没了“家什”（家用日常用具），“把人们泡湿了”。但是，也发生了可喜的事——同月，首批荷兰商船驶近涅瓦河出海口。过去，荷兰人从瑞典人那里大量采购林木，这次他们前来进行惯常的贸易，他们没遇见瑞典人，却遇见了俄罗斯人。荷兰人对此丝毫没有惶恐不安，他们向缅希科夫提出准许他们采购林木，并把林木装满12艘船的请求。缅希科夫乐意地答应了，并请荷兰人进入涅瓦河。但是统率分舰队巡航于芬兰湾的瑞典海军将军努梅尔斯对此加以反对，荷兰人只好回去了。但“通向欧洲的窗口”被打通了，今后没有什么东西能再阻挠俄国在这个新的城堡“同外国人进行贸易”。

1703年11月深秋，当瑞典舰队沿海湾退到维堡时，运食盐和酒的商船船长维别斯的荷兰海船进入了涅瓦

《五经异义疏证》为东汉著名经学家、文字学家许慎所撰。内容涉及昏冠、聘问、锡命、丧祭、明堂、社稷、争役、田税、器物、乐舞等，每论证一事，辄具今古文经家法，以明其统绪源流，并裁以己意，择善而从。嗣后郑康成对许慎提出辩难，撰《驳许慎五经异义》一书。然自隋唐以来，许久失传已久，后人虽多有辑佚者，但仅存百余篇。清人陈寿祺取王复本、庄述祖本、钱大昭本、孔广森本参订之，其中篇题可考见者有二十五事，有顺序者《田税》第五，《天号》第六、《罍制》第八，依次排列，其他无篇次者则以类相从，略具梗概。又采诸经义疏、诸史志传、《说文》、《通志》及其他学者着述，与许、郑相互发明者，以资稽核，附以己意，加“蒙案”二字，进行疏通证明，加以解说，成《疏证》三卷。自唐儒作《五经正义》，专主郑说而许义渐晦，然其详析异同，旨趣所在多可考见，陈氏辑本较之于他本，实属较优之本，经其疏证，许书几将恢复原状。故有论者谓之“汉师遗说，略见条流”。陈氏《五经异义疏证》对两汉经学的研究，尤具重要参考价值。《五经异义疏证》为东汉著名经学家、文字学家许慎所撰。内容涉及昏冠、聘问、锡命、丧祭、明堂、社稷、争役、田税、器物、乐舞等，每论证一事，辄具今古文经家法，以明其统绪源流，并裁以己意，择善而从。嗣后郑康成对许慎提出辩难，撰《驳许慎五经异义》一书。然自隋唐以来，许久失传已久，后人虽多有辑佚者，但仅存百余篇。清人陈寿祺取王复本、庄述祖本、钱大昭本、孔广森本参订之，其中篇题可考见者有二十五事，有顺序者《田税》第五，《天号》第六、《罍制》第八，依次排列，其他无篇次者则以类相从，略具梗概。又采诸经义疏、诸史志传、《说文》、《通志》及其他学者着述，与许、郑相互发明者，以资稽核，附以己意，加“蒙案”二字，进行疏通证明，加以解说，成《疏证》三卷。自唐儒作《五经正义》，专主郑说而许义渐晦，然其详析异同，旨趣所在多可考见，陈氏辑本较之于他本，实属较优之本，经其疏证，许书几将恢复原状。故有论者谓之“汉师遗说，略见条流”。陈氏《五经异义疏证》对两汉经学的研究，尤具重要参考价值。《五经异义疏证》为东汉著名经学家、文字学家许慎所撰。内容涉及昏冠、聘问、锡命、丧祭、明堂、社稷、争役、田税、器物、乐舞等，每论证一事，辄具今古文经家法，以明其统绪源流，并裁以己意，择善而从。嗣后郑康成对许慎提出辩难，撰《驳许慎五经异义》一书。然自隋唐以来，许久失传已久，后人虽多有辑佚者，但仅存百余篇。清人陈寿祺取王复本、庄述祖本、钱大昭本、孔广森本参订之，其中篇题可考见者有二十五事，有顺序者《田税》第五，《天号》第六、《罍制》第八，依次排列，其他无篇次者则以类相从，略具梗概。又采诸经义疏、诸史志传、《说文》、《通志》及其他学者着述，与许、郑相互发明者，以资稽核，附以己意，加“蒙案”二字，进行疏通证明，加以解说，成《疏证》三卷。自唐儒作《五经正义》，专主郑说而许义渐晦，然其详析异同，旨趣所在多可考见，陈氏辑本较之于他本，实属较优之本，经其疏证，许书几将恢复原状。故有论者谓之“汉师遗说，略见条流”。陈氏《五经异义疏证》对两汉经学的研究，尤具重要参考价值。

陈寿祺生于清高宗乾隆三十六年（1771），卒于宣宗道光十四年（1834），年六十四岁。家住黄巷，与梁章钜毗邻。陈家世代业农，从祖父陈起龙起，弃农读书，父陈鹤书，岁贡生，以经学教授生徒。寿祺5岁发蒙，“不饮，不弈，樗蒲不入座，惟手不释卷”。6岁从名师周立岩，年15补县学生员，师从大儒孟超然。孟以国士待之，并预言：“十年后，福建有通儒起，陈生是也。”年十八，上福康安百韵诗并序，沈博绝丽，时称才子。

乾隆五十四年（1789）得中举人；嘉庆四年（1799年），进京应进士试，最初试卷被分房考官所遏，幸座师阮元向主考大学士朱珪极力推荐，才被录取。进士及第后，选翰林院庶吉士，散馆授编修。在京时，与武进张惠言、高邮王引之以治经学齐名。不久，告假回闽省亲，途经杭州，座师阮元正任浙江巡抚，留他主讲杭州敷文书院，兼教诂经精舍生徒。阮元组织人编纂群经古义为《经郛》数万卷，其义例皆请寿祺拟定。寿祺还自撰《五经异义疏证》，成了当时的经学名著。

嘉庆八年（1803年），还京销假，翌年，任广东乡试副考官，嘉庆十二年（1807）为河南乡试副考官，曾亲阅二、三场所有落卷。嘉庆十四年（1809）任会试同考官，京察一等，记名御史。嘉庆十五年（1810年），父亲病逝，陈寿祺连夜赶回家，为奉养

老母，从此决定不再出仕，此时仅40岁。

嘉庆十七年（1812），福建巡抚张师诚入朝，皇帝命将御制《全史诗》带回交学者编定，张师诚请陈寿祺主持，陈寿祺如期完成，编定中颇有独到见解。孝服满后，陈寿祺到泉州主讲清源书院，历10年，以经学教授诸生。当时，清源书院常成为过境官员的旅舍，影响学业，陈寿祺致函督、抚请禁，并要求通饬本省各府、州、县，不得再以书院招待过往官员，此风遂绝。²

道光二年（1822），陈寿祺丁母忧回里，服满，主讲福州鳌峰书院达10年。在此，陈寿祺首重考核学生品行，其次才是考核课文。并订立规章，整肃课程，厉行儒家的传统思想教育，并作《义利辨》、《知耻说》、《科举论》3文，传示诸生。10年中造就不少人才，其中著名者有诗人张际亮、史学家王捷南、理学家梁文等。

陈寿祺还关心家乡的建设和文化事业，如赈济福州贫民，兴修东湖、西湖和莆田木兰陂，都由陈寿祺主持或协助办理。福州贡院修建已及百年，陈寿祺建议闽浙总督孙尔准、巡抚韩克均募款修建，增添号舍，加高围墙，仅6个月完工。

陈寿祺热心宣扬本省的先贤和良吏。道光四年（1824），陈寿祺联合士绅，呈请督、抚将黄道周从祀孔庙，并为之刊行《黄忠端集》66卷。嘉庆（1796～1820）末年，福建布政使李庚芸居官清正，因对总督汪志伊和巡抚王绍兰的官僚作风不满，遭诬陷迫害，以致自缢身死。陈寿祺深为不平，动员生员林天光等向钦差呈诉，使李庚芸的冤案得以平反，汪志伊、王绍兰被罢官。

陈寿祺关心修志工作，《福建通志》自乾隆三十三年（1768）修成续志以后，已过60多年未曾修纂，地方文献散失甚多，而康熙志和乾隆正、续两志又存在一些错误。陈寿祺建议地方当局，把修缮贡院的余款2万余缗作为修纂新志的费用。当局接受其建议，并请陈寿祺担任总纂。道光九年（1829），通志馆开局，陈寿祺为通志创立义例，并自撰《形势》、《山川》二门和《儒林》、《文苑》后传。编撰新志3年中，陈寿祺患病日渐沉重，仍抱病修订稿本。道光十四年（1834），《福建通志》即将完成之时，陈寿祺已耗尽心力，于是年二月二十日病逝福州黄巷家中。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗二家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓒、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用”颜注本“。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研穷班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先

生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。
主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本
3、上海古籍出版社三册精装影印本
4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓒、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研穷班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据

的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本
3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

陈寿祺（清代福建学者）编辑

本词条缺少名片图，补充相关内容使词条更完整，还能快速升级，赶紧来编辑吧！

陈寿祺（1771—1834）清代文学家。字恭甫、介祥、苇仁，号左海、梅修，晚号隐屏山人，福建侯官人。嘉庆四年进士，十四年充会试同考官，父母歿后不出仕，主讲鳌峰、清源书院多年，有《左海全集》。中文名陈寿祺 国籍中国 民族汉族 出生日期1771逝世日期1834 职业文学家 主要成就嘉庆四年进士 目录 1人物生平 2著述名录

3藏书之家 1人物生平 编辑

陈寿祺生于清高宗乾隆三十六年（1771），卒于宣宗道光十四年（1834），年六十四岁。家住黄巷[1]

，与梁章钜毗邻。陈家世代业农，从祖父陈起龙起，弃农读书，父陈鹤书，岁贡生，以经学教授生徒 陈寿祺像 陈寿祺像[2]

。寿祺5岁发蒙，“不饮，不弈，樗蒲不入座，惟手不释卷”。6岁从名师周立岩，年15补县学生员，师从大儒孟超然。孟以国士待之，并预言：“十年后，福建有通儒起，陈生是也。”年十八，上福康安百韵诗并序，沈博绝丽，时称才子。

乾隆五十四年（1789）得中举人；嘉庆四年（1799年），进京应进士试，最初试卷被分房考官所遏，幸座师阮元向主考大学士朱珪极力推荐，才被录取。进士及第后，选翰林院庶吉士，散馆授编修。在京时，与武进张惠言、高邮王引之以治经学齐名。不久，告假回闽省亲，途经杭州，座师阮元正任浙江巡抚，留他主讲杭州敷文书院，兼教诂经

精舍生徒。阮元组织人编纂群经古义为《经郛》数万卷，其义例皆请寿祺拟定。寿祺还自撰《五经异义疏证》，成了当时的经学名著。

嘉庆八年（1803年），还京销假，翌年，任广东乡试副考官，嘉庆十二年（1807）为河南乡试副考官，曾亲阅二、三场所有落卷。嘉庆十四年（1809）任会试同考官，京察一等，记名御史。嘉庆十五年（1810年），父亲病逝，陈寿祺连夜赶回家，为奉养老母，从此决定不再出仕，此时仅40岁。

嘉庆十七年（1812），福建巡抚张师诚入朝，皇帝命将御制《全史诗》带回交学者编定，张师诚请陈寿祺主持，陈寿祺如期完成，编定中颇有独到见解。孝服满后，陈寿祺到泉州主讲清源书院，历10年，以经学教授诸生。当时，清源书院常成为过境官员的旅舍，影响学业，陈寿祺致函督、抚请禁，并要求通饬本省各府、州、县，不得再以书院招待过往官员，此风遂绝。^[3]

道光二年（1822），陈寿祺丁母忧回里，服满，主讲福州鳌峰书院达10年。在此，陈寿祺首重考核学生品行，其次才是考核课文。并订立规章，整肃课程，厉行儒家的传统思想教育，并作《义利辨》、《知耻说》、《科举论》3文，传示诸生。10年中造就不少人才，其中著名者有诗人张际亮、史学家王捷南、理学家梁文等。

陈寿祺还关心家乡的建设和文化事业，如赈济福州贫民，兴修东湖、西湖和莆田木兰陂，都由陈寿祺主持或协助办理。福州贡院修建已及百年，陈寿祺建议闽浙总督孙尔准、巡抚韩克均募款修建，增添号舍，加高围墙，仅6个月完工。

陈寿祺热心宣扬本省的先贤和良吏。道光四年（1824），陈寿祺联合士绅，呈请督、抚将黄道周从祀孔庙，并为之刊行《黄忠端集》66卷。嘉庆（1796～1820）末年，福建布政使李庚芸居官清正，因对总督汪志伊和巡抚王绍兰的官僚作风不满，遭诬陷迫害，以致自缢身死。陈寿祺深为不平，动员生员林天光等向钦差呈诉，使李庚芸的冤案得以平反，汪志伊、王绍兰被罢官。

陈寿祺关心修志工作，《福建通志》自乾隆三十三年（1768）修成续志以后，已过60多年未曾修纂，地方文献散失甚多，而康熙志和乾隆正、续两志又存在一些错误。陈寿祺建议地方当局，把修缮贡院的余款2万余缗作为修纂新志的费用。当局接受其建议，并请陈寿祺担任总纂。道光九年（1829），通志馆开局，陈寿祺为通志创立义例，并自撰《形势》、《山川》二门和《儒林》、《文苑》后传。编撰新志3年中，陈寿祺患病日渐沉重，仍抱病修订稿本。道光十四年（1834），《福建通志》即将完成之时，陈寿祺已耗尽心力，于是年二月二十日病逝福州黄巷家中。有子陈乔枞。2著述名录

编辑

陈寿祺对经学深有研究，福建经学自清初的李光地、官献瑶以来，多崇尚宋明理学，空谈心性。陈寿祺初从孟超然学习，颇受宋儒影响，后来师事阮元，又接触钱大昕、段玉裁等朴学大师，便专学汉陈寿祺书法 陈寿祺书法

儒治经，改以汉学解释经义。生平精于今文，而于义理、名物又能融会贯通，成为有清一代经学名家。主要经学著作有：《五经异义疏证》3卷、《尚书大传定本》3卷、《左海经辨》4卷、《洪范五行传辑本》3卷、《欧阳夏侯经说考》1卷、《鲁齐韩诗说考》3卷、《礼记郑读考》4卷、《说文经诂》2卷。

陈寿祺主纂的道光《福建通志》原稿共400卷，其中《地理沿革志》、《金石志》、《方言志》、《列传》及陈寿祺自撰的《形势志》、《山川志》，都广征博采，丰赡翔实，堪称力作。陈寿祺去世后，该志稿因纠》6卷、《东越文苑儒林后传》2卷。

[中国思想史资料丛刊：五经异义疏证驳五经异义疏证 下载链接1](#)

书评

[中国思想史资料丛刊：五经异义疏证驳五经异义疏证 下载链接1](#)