

中华戏剧学丛刊：中国戏剧学史稿（修订本）



[中华戏剧学丛刊：中国戏剧学史稿（修订本）_下载链接1](#)

著者:叶长海 著

[中华戏剧学丛刊：中国戏剧学史稿（修订本）_下载链接1](#)

标签

评论

值得参阅。。。。。。。。

内容很好，这个丛书系列的书都很值得购买

第二版的要等，直接买新的了

书是正版，快递也给力，价格公道，比实体书店强多了，赞！

《中华戏剧学丛刊：中国戏剧学史稿（修订本）》是中华戏剧学丛刊（第一辑）第一种，是叶长海先生代表作，曾获“首届全国高校人文社会科学研究优秀成果奖”“首届文化部直属艺术院校专业教材奖”，是一部颇受学生欢迎的戏剧学教材。该书主要以中国戏剧理论发展史为脉络，详细解析了历代最富盛名的戏剧学理论著作，如钟嗣成的《录鬼簿》、周德清的《作词十种》、王骥德的《曲律》、王国维《宋元戏曲史》等。其书最大特点戏剧理论、戏剧资料与戏剧表演三者有机地融入在戏剧理论发展史中，因此，该书不仅资料翔实，理论扎实，还有指导性与实践性。作为一部严谨的学术著作，作者还在书后附录了一份人名书名索引，以方便读者查阅

好书

专业书籍

《中华戏剧学丛刊：中国戏剧学史稿（修订本）》是中华戏剧学丛刊（第一辑）第一种，是叶长海先生代表作，曾获“首届全国高校人文社会科学研究优秀成果奖”“首届文化部直属艺术院校专业教材奖”，是一部颇受学生欢迎的戏剧学教材。该书主要以中国戏剧理论发展史为脉络，详细解析了历代最富盛名的戏剧学理论著作，如钟嗣成的《录鬼簿》、周德清的《作词十种》、王骥德的《曲律》、王国维《宋元戏曲史》等。其书最大特点戏剧理论、戏剧资料与戏剧表演三者有机地融入在戏剧理论发展史中，因此，该书不仅资料翔实，理论扎实，还有指导性与实践性。作为一部严谨的学术著作，作者还在书后附录了一份人名书名索引，以方便读者查阅 作者简介
叶长海，上海戏剧学院教授，著作有《王骥德曲律研究》、《中国艺术虚实论》、《曲学与戏剧学》《当代戏剧启示录》《曲律与曲学》《曲学与戏剧学》《愚园私语》等，主讲课程《中国戏曲史》被评为上海市精品课程。

他回忆说，在欧洲，“人们追求以艺术排斥自然，铲平山丘，干涸湖泊，砍伐树木，把道路修成直线一条，花许多钱建造喷泉，把花卉种得成行成列。而中国人相反，他们通过艺术模仿自然。因此，在他们的花园里，人工的山丘形成复杂的地形，许多小径在里面穿来穿去”。

耶稣会传教士、法国画家王致诚曾在清廷如意馆作画，参与绘制圆明园四十景图。1743年，他曾写信寄往巴黎，信中说，在中国园林里，“人们所要表现的是天然朴野的农村，而不是一所按照对称和比例的规则严谨地安排过的宫殿。……道路是蜿蜒曲折的……不同于欧洲那种笔直的美丽的林荫道。……水渠富有野趣，两岸的天然石块或进或退，……不同于欧洲的用方整的石块按墨线砌成的边岸。”游廊“不取直线，有无数转折，忽隐灌木丛后，忽现假山石前，间或绕小池而行，其美无与伦比”。

欣赏与赞叹之后便是模仿。在欧洲，首先是英国，18世纪中叶，一种所谓自然风致园兴起了；后来传到法国，在自然风致园的基础上增加一些中国式的题材和手法，如挖湖、叠山、凿洞，建造多少有点类似中国式的塔、亭、榭、拱桥和楼阁等建筑，甚至还有孔庙，例如1730年伦敦郊外的植物园，即今皇家植物园。仅巴黎一地，就建起了“中国式”风景园约20处。同时也传到意大利、瑞典和其他欧洲国家，但不久以后欧洲人就发现，要造起一座真正如中国园林那样水平的园林有多么的困难。

苏格兰人钱伯斯（1723～1796年）曾到过中国广州，参观过一些岭南园林，晚年任英国宫廷总建筑师。岭南园林算不上中国最好的园林，但仍然引起了他无比的赞赏，在好几本书里他都描写过中国园林，不只是浅层的外在形象的描述，而是对中国的园林精神有了较深的体会。他说：“花园里的景色应该同一般的自然景色有所区别”，不应该“以酷肖自然作为评断完美的一种尺度”。中国人“虽然处处师法自然，但并不摒除人为，相反地有时加入很多劳力。他们说：自然不过是供给我们工作对象，如花草木石，不同的安排，会有不同的情趣”。“中国人的花园布局是杰出的，他们在那上面表现出来的趣味，是英国长期追求而没有达到的”。

在《中国戏剧学史稿》中，有文云：戏曲家钟嗣成所作《录鬼簿》是一部记录戏曲作家事迹和作品目录的著作，也是一部戏曲作家评论的专著。元·钟嗣成云：嗟乎余亦鬼也！使已死未死之鬼，作不死之鬼得以传远，余又何幸焉！若夫高尚之士、性理之学，以为得罪于圣门者，吾党且啖蛤蜊，别与知味者道。

[中华戏剧学丛刊：中国戏剧学史稿（修订本）_下载链接1](#)

书评

[中华戏剧学丛刊：中国戏剧学史稿（修订本）_下载链接1](#)