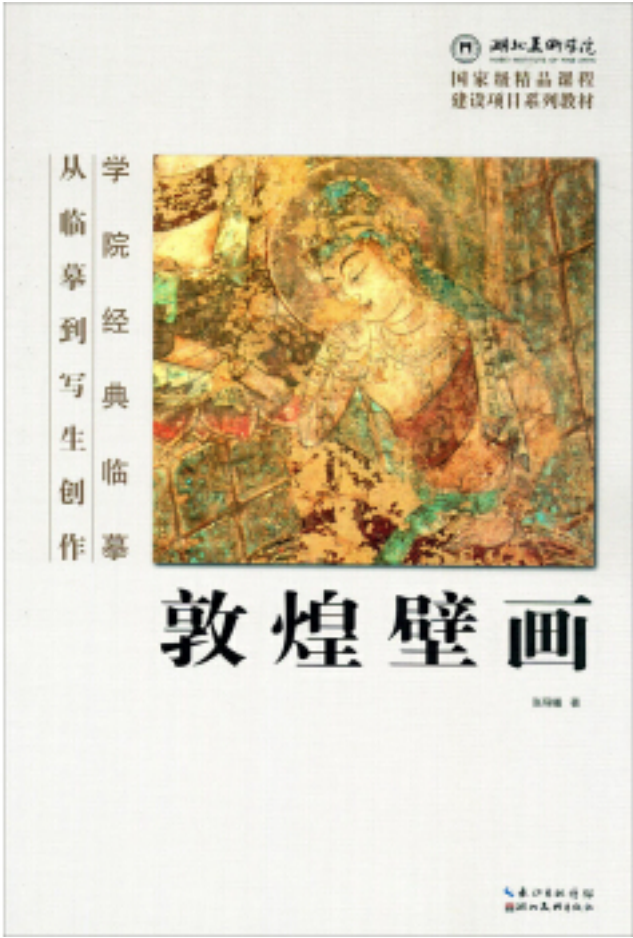


# 学院经典临摹·从临摹到写生创作：敦煌壁画



[学院经典临摹·从临摹到写生创作：敦煌壁画\\_下载链接1](#)

著者:张导曦 著

[学院经典临摹·从临摹到写生创作：敦煌壁画\\_下载链接1](#)

标签

评论

书店没有想象的好，有些失望。

-----  
超级美，虽然非美术专业，可是仍然看得津津有味

-----  
学习用！帮同学们买的！

-----  
好评。是大大的开本，手感很好。

-----  
好，不错。挺好，值得购买

-----  
满意，快递给力！

-----  
试用过，感觉不错。

-----  
好大，内容没想象的多。估计又是压箱底的书。。。

-----  
还不错,比书店便宜,下次再买

-----  
书很精致，是正品质量没问题

-----  
发货快，意想不到的快

-----  
正版图书！好！

-----  
很好，讲解详细，是我需要的

-----  
好大一本书呀

-----  
不错的一本书.

-----  
京东满199-100力度买的，教学壁画临摹技法。

-----  
帮！！！！！！！！

-----  
很大的一本

-----  
感觉很一般

-----  
参考用书.....

-----  
还不错

-----  
<从临摹到写生创作：敦煌壁画>，一直的“京东”好感，今天顿然消失到0点，图书的质量：封面、封底满目灰土，封底翻折，内页边缘破损。图书的包装：软塑袋，图书怎能用软塑袋做包装？况且是8开印刷的，整本书都被弯折。。。。。。

-----  
书不错，快递速度和服务也不错，就是包装，大开本的书用塑料袋包装极易折损，又避免不了暴力装卸，书角都漏出来了，懒得退了，DD都是用纸箱和气袋包装，细节决定成败，这一点比不上DD。

-----  
好

-----  
.....  
物流快递就靠扔的啊～买几本书就拿所料袋包一下～都TM皱成啥样了～败家啊～差评！

-----  
敦煌壁画。敦煌写经的艺术价值很高，部分写经书法体现了唐代书法较高水平，初唐人写《妙法莲华经》卷一《序品》后半、《方便品》前半被书法界权威人士称为“笔法骨肉得中，意态飞动，足以抗颜、欧、褚，在鸣沙遗墨中实推上品。”而诸如此类的写经上乘之作，实在不少。唐代书法界，推重名家，对写经书法视而不见。北宋徽宗时，御府能收藏唐经生手写卷子，已表明对其书法水平的称许。唐写经大多是字字珠玑、篇篇玉璋的精心构思之作。以无名氏书《大乘入楞伽经》为例，行与行之间，都有清晰的乌丝栏（这也是写经的共同形制），抄经在乌丝栏之内，整体上干净利落，十分可爱，而每一个字的布篇也多在“四方块”之内，这都是唐写经书法齐整划一的重要表现。但细观每一个字，都在四方块中极富变化，特别是突出横划、捺划等主笔，在字形中间部位的横划，多破锋直入，类同尖刀，收笔时稍事停顿，即作回锋，给人以迅疾、畅快之感。当然，这样单刀直入的笔法也是抄经速度上的要求所致。敦煌写经的艺术价值很高，部分写经书法体现了唐代书法较高水平，初唐人写《妙法莲华经》卷一《序品》后半、《方便品》前半被书法界权威人士称为“笔法骨肉得中，意态飞动，足以抗颜、欧、褚，在鸣沙遗墨中实推上品。”而诸如此类的写经上乘之作，实在不少。唐代书法界，推重名家，对写经书法视而不见。北宋徽宗时，御府能收藏唐经生手写卷子，已表明对其书法水平的称许。唐写经大多是字字珠玑、篇篇玉璋的精心构思之作。以无名氏书《大乘入楞伽经》为例，行与行之间，都有清晰的乌丝栏（这也是写经的共同形制），抄经在乌丝栏之内，整体上干净利落，十分可爱，而每一个字的布篇也多在“四方块”之内，这都是唐写经书法齐整划一的重要表现。但细观每一个字，都在四方块中极富变化，特别是突出横划、捺划等主笔，在字形中间部位的横划，多破锋直入，类同尖刀，收笔时稍事停顿，即作回锋，给人以迅疾、畅快之感。当然，这样单刀直入的笔法也是抄经速度上的要求所致。当然，敦煌写经卷子中并不见得件件都是精品，相反，有些倒是十分的粗糙，有些楷书的基本功也是十分欠缺。如斯719《佛名经》比之其他抄经，书法水平要远远地落后几个档次，类似情况还很多。而更多的情况是，民间的佛信徒拿不出钱雇人抄经，有可能自己动手抄写，这种没有经过训练的抄经显得有些粗疏也在所难免，而经过重重把关的政府抄经当然不会出现类似的情况。当然，敦煌写经卷子中并不见得件件都是精品，相反，有些倒是十分的粗糙，有些楷书的基本功也是十分欠缺。如斯719《佛名经》比之其他抄经，书法水平要远远地落后几个档次，类似情况还很多。而更多的情况是，民间的佛信徒拿不出钱雇人抄经，有可能自己动

手抄写，这种没有经过训练的抄经显得有些粗疏也在所难免，而经过重重把关的政府抄经当然不会出现类似的情况。敦煌写经的艺术价值很高，部分写经书法体现了唐代书法较高水平，初唐人写《妙法莲华经》卷一《序品》后半、《方便品》前半被书法界权威人士称为“笔法骨肉得中，意态飞动，足以抗颜、欧、褚，在鸣沙遗墨中实推上品。”而诸如此类的写经上乘之作，实在不少。唐代书法界，推重名家，对写经书法视而不见。北宋徽宗时，御府能收藏唐经生手写卷子，已表明对其书法水平的称许。唐写经大多是字字珠玑、篇篇玉璋的精心构思之作。以无名氏书《大乘入楞伽经》为例，行与行之间，都有清晰的乌丝栏（这也是写经的共同形制），抄经在乌丝栏之内，整体上干净利落，十分可爱，而每一个字的布篇也多在“四方块”之内，这都是唐写经书法齐整划一的重要表现。但细观每一个字，都在四方块中极富变化，特别是突出横划、捺划等主笔，在字形中间部位的横划，多破锋直入，类同尖刀，收笔时稍事停顿，即作回锋，给人以迅疾、畅快之感。当然，这样单刀直入的笔法也是抄经速度上的要求所致。当然，敦煌写经卷子中并不见得件件都是精品，相反，有些倒是十分的粗糙，有些楷书的基本功也是十分欠缺。如斯719《佛名经》比之其他抄经，书法水平要远远地落后几个档次，类似情况还很多。而更多的情况是，民间的佛信徒拿不出钱雇人抄经，有可能自己动手抄写，这种没有经过训练的抄经显得有些粗疏也在所难免，而经过重重把关的政府抄经当然不会出现类似的情况。

学院经典临摹·从临摹到写生创作：敦煌壁画 [下载链接1](#)

## 书评

学院经典临摹·从临摹到写生创作：敦煌壁画 [下载链接1](#)