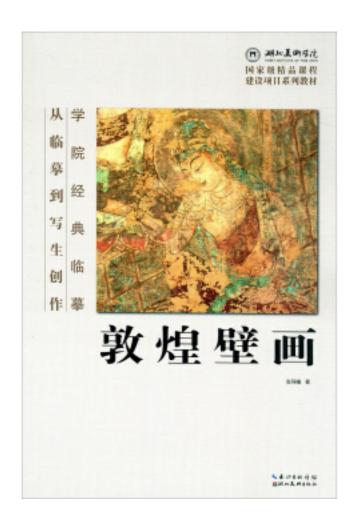
学院经典临摹·从临摹到写生创作:敦煌壁画



学院经典临摹・从临摹到写生创作:敦煌壁画_下载链接1_

著者:张导曦 著

学院经典临摹・从临摹到写生创作: 敦煌壁画 下载链接1

标签

评论

书店没有想象的好,有些失望。

 超级美,虽然非美术专业,可是仍然看得津津有味
 学习用! 帮同学们买的!
 好评。是大大的开本,手感很好。
 好,不错。挺好,值得购买
 满意,快递给力!
 试用过,感觉不错。
 好大,内容没想象的多。估计又是压箱底的书。。。
 还不错,比书店便宜,下次再买
 书很精致,是正品质量没问题
 发货快,意想不到的快
 正版图书! 好!

 很好,讲解详细,是我	沈需要的		
 好大一本书呀			
 不错的一本书.			
 京东满199-100力度买的	的,教学壁画临摹技法	0	
 帮!!!!!!!!!			
 很大的一本			
 感觉很一般			
 参考用书······			
 还不错			

<从临摹到写生创作:敦煌壁画>,一直的"京东"好感,今天顿然消失到O点, 图书的质量:封面、封底满目灰土,封底翻折,内页边缘破损。图书的包装:软塑袋, 图书怎能用软塑袋做包装?况且是8开印刷的,整本书都被弯折。。。。。。

书不错,快递速度和服务也不错,就是包装,避免不了暴力装卸,书角都漏出来了,懒得退定成败,这一点比不上DD。	大开本的书用塑料袋包装 了,DD都是用纸箱和气袋	极容易折损, 全装,细节/
 好		
		□左 ⇒ □7司 -

物流快递就靠扔的啊~买几本书就拿所料袋包一下~都TM皱成啥样了~败家啊~ 差评!

敦煌写经的艺术价值很高,部分写经书法体现了唐代书法较高水平,初唐人 敦煌壁画。 后半、 《方便品》前半被书法界权威人士称为 一《序品》 欧、褚,在鸣沙遗墨中实推上品。 而诸如此类的写经 足以抗颜、 长云力, 上乘之作,实在不少。唐代书法界,推重名家,对写经书法视而不见。北宋徽宗时, 府能收藏唐经生手写卷子,已表明对其书法水平的称许。唐写经大多是字字珠玑、篇篇 玉璋的精心构思之作。以无名氏书《大乘入楞伽经》为例,行与行之间,都有清晰的乌 型栏(这也是写经的共同形制), 每一个字的布篇也多在"四方块" 抄经在乌丝栏之内, 整体上干净利落, 之内,这都是唐写经书法齐整划一的重要表现。但细 都在四方块中极富变化,特别是突出横划、捺划等主笔,在字形中间部位 多破锋直入,类同尖刀,收笔时稍事停顿,即作回锋, 。当然,这样单刀直入的笔法也是抄经速度上的要求所致。敦煌写经的艺术价值很高,部分写经书法体现了唐代书法较高水平,初唐人写《妙法莲华经》卷一《序品》后半、《方便品》前半被书法界权威人士称为"笔法骨肉得中,意态飞动,足以抗颜、欧、补 在鸣沙遗墨中实推上品。" 而诸如此类的写经上乘之作,实在不少。唐代书法界, 重名家,对写经书法视而不见。北宋徽宗时,御府能收藏唐经生手写卷子,已表明对 书法水平的称许。唐写经大多是字字珠玑、篇篇玉璋的精心构思之作。以无名氏书《乘入楞伽经》为例,行与行之间,都有清晰的乌丝栏(这也是写经的共同形制),抄 整体上干净利落,十分可爱,而每一个字的布篇也多在"四方块" 这都是唐写经书法齐整划一的重要表现。但细观每一 都在四方块中极富变化, 特别是突出横划、捺划等主笔,在字形中间部位的横划,多破锋直入,类同尖 时稍事停顿,即作回锋,给人以迅疾、畅快之感。当然,这样单刀直入的笔法也是抄经 的要求所致。 当然,

敦煌写经卷子中并不见得件件都是精品,相反,有些倒是十分的粗糙,有些楷书的基本功也是十分欠缺。如斯719《佛名经》比之其他抄经,书法水平要远远地落后几个档次,类似情况还很多。而更多的情况是,民间的佛信徒拿不出钱雇人抄经,有可能自己动手抄写,这种没有经过训练的抄经显得有些粗疏也在所难免,而经过重重把关的政府抄经当然不会出现类似的情况。当然,

敦煌写经卷子中并不见得件件都是精品,相反,有些倒是十分的粗糙,有些楷书的基本 功也是十分欠缺。如斯719《佛名经》比之其他抄经,书法水平要远远地落后几个档次 ,类似情况还很多。而更多的情况是,民间的佛信徒拿不出钱雇人抄经,有可能自己动

手抄写,这种没有经过训练的抄经显得有些粗疏也在所难免,而经过重重把关的政府抄 经当然不会出现类似的情况。敦煌写经的艺术价值很高,部分写经书法体现了唐代书法 较高水平,初唐人写《妙法莲华经》卷一《序品》后半、 《方便品》前半被书法界权威 笔法骨肉得中,意态飞动,足以抗颜、 欧、褚,在鸣沙遗墨中实推上品。 而诸如此类的写经上乘之作,实在不少。唐代书法界,推重名家,对写经书法视而不见 。北宋徽宗时,御府能收藏唐经生手写卷子,已表明对其书法水平的称许。唐写经大多 是字字珠玑、篇篇玉璋的精心构思之作。以无名氏书《大乘入楞伽经》为例,行与行之 间,都有清晰的乌丝栏(这也是写经的共同形制),抄经在乌丝栏之内,落,十分可爱,而每一个字的布篇也多在"四方块"之内,这都是唐写经 之内,这都是唐写经书法齐整划 的重要表现。但细观每一个字,都在四方块中极富变化,特别是突出横划 - 多破锋直入,类同尖刀,收笔时稍事停顿,即作回锋,给人 在字形中间部位的横划, 以迅疾、畅快之感。当然,这样单刀直入的笔法也是抄经速度上的要求所致。当然, 敦煌写经卷子中并不见得件件都是精品,相反,有些倒是十分的粗糙,有些楷书的基本 功也是干分欠缺。如斯719《佛名经》比之其他抄经,书法水平要远远地落后几个档次 ,类似情况还很多。而更多的情况是,民间的佛信徒拿不出钱雇人抄经,有可能自己动 手抄写,这种没有经过训练的抄经显得有些粗疏也在所难免,而经过重重把关的政府抄 经当然不会出现类似的情况。

学院经典临摹,从临摹到写生创作:敦煌壁画 下载链接1

书评

学院经典临摹・从临摹到写生创作: 敦煌壁画 下载链接1