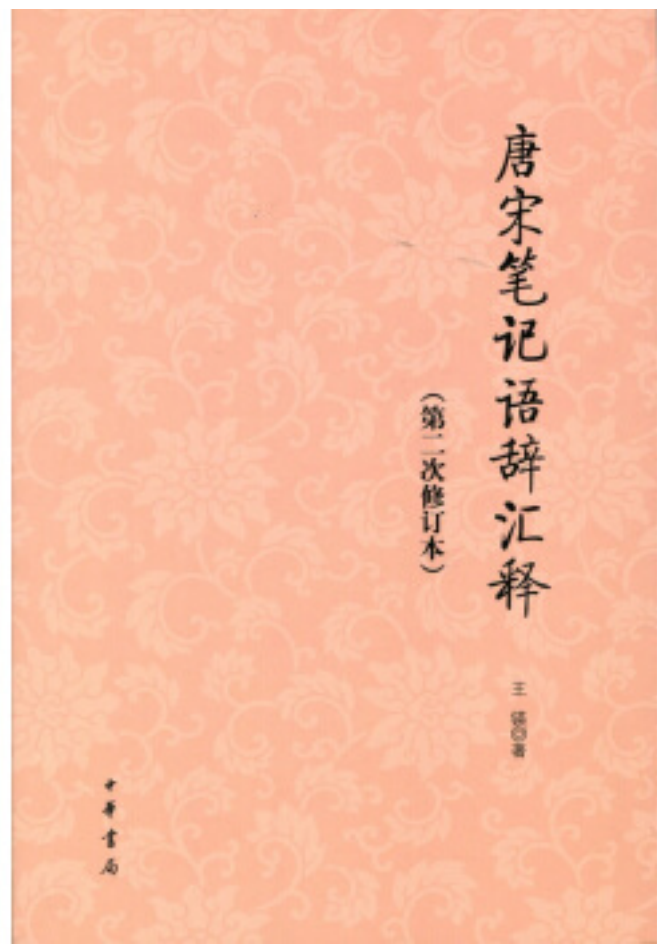


唐宋笔记语辞汇释（第二次修订本）



[唐宋笔记语辞汇释（第二次修订本）_下载链接1](#)

著者:王锑 著

[唐宋笔记语辞汇释（第二次修订本）_下载链接1](#)

标签

评论

很早之前在书店里看到的然后就到京东搜索收藏了 隔了很久才买回来

不错，简洁大方的装帧，好书。

崭新的，满意。装帧平实简美，纸质良好。

还过得去。凑几个字，赚点豆豆再交给专业回收豆豆的京东游戏。还过得去。凑几个字，赚点豆豆再交给专业回收豆豆的京东游戏。还过得去。凑几个字，赚点豆豆再交给专业回收豆豆的京东游戏。还过得去。凑几个字，赚点豆豆再交给专业回收豆豆的京东游戏。还过得去。凑几个字，赚点豆豆再交给专业回收豆豆的京东游戏。

本书稿系作者在《唐宋笔记语辞汇释（修订本）》基础上增补、修订而成，除了刊正少量内容和文字讹误外，主要工作是增补例证和条目。经过修订，书稿正文标目由原先的300余目增至339目，分条由原来的350条左右增至403条，还为不少原有条目补充了例证。在新增的例证和条目中，材料搜集范围有所扩大，时代上上溯六朝、下探元明以沟通中古汉语和近代汉语，文章体裁上亦旁及笔记以外的散文形式。

唐宋笔记语辞汇释（第二次修订本）

好书，值得静下来好好读。

好书、好书、好书、好书、好书、好书、

本书稿系作者在《唐宋笔记语辞汇释（修订本）》基础上增补、修订而成，除了刊正少量内容和文字讹误外，主要工作是增补例证和条目。经过修订，书稿正文标目由原先的300余目增至339目，分条由原来的350条左右增至403条，还为不少原有条目补充了例证。在新增的例证和条目中，材料搜集范围有所扩大，时代上上溯六朝、下探元明以沟通中古汉语和近代汉语，文章体裁上亦旁及笔记以外的散文形式。

不错的书，对理解古代词汇很有帮助。

不错(*?´ ∩ `?)?不错(\*?´ ∩ `?)?不错(*?´ ∩ `?)?

好好好好好好好好好好

了解历史每个时期的语言应用的特点和变化，是人物都鲜活起来很有帮助。

正版图书！速度快！服务好！

非常好的一本书，内容丰富，最喜欢到京东买书了

读唐宋笔记买来作参考的手边书，没事看看也挺好，涨涨知识而已。。

好的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。

打折促销活动开始了，好好赞就是好

卢萨卡开车去哪里人来说已经睡了一觉起来猪肉卷吃了咯了努力去美国头诺我送了

古人写的工具书,和现在的工具书不是一个概念的.

好书好书！幸好抢到一本！万幸万幸！

很好的工具书，平常随便翻翻也是很有意思的

对于唐宋时期的笔记小说的一种解释。还可以吧

白饭充肠聊当肉，好书到手不论钱。

京东活动期间购买京东活动期间购买

书是好书。就是京东自营物流也会作假了，不爽。

对于阅读唐宋笔记小说有很大的帮助。

印刷清晰。精品图书。值得收藏。

包装很好，对解读文献帮助很大！

学习参考古文用书，备用无患。

此用户未填写评价内容

质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值.

非常满意非常喜欢非常感谢京东商城的快递哥一直信赖的品质京东商城的品质!

书本仓储保管不好、品相陈旧。内容应不错，但是对强迫症患者来说很是不安。

非常不错的一册书，值得好好阅读。京东送货快

依然是一本好书，我很喜欢

难得一见的版本，非常完美。

正版低价，发货速度很快，物流服务态度好，书不错，果断好评！

王瑛先生的经典之作，修改了几次，又再版了，必须买本学习学习！

不错。○○○○○○○○○○○○○○○○○○

收字虽不是太多，但典型，事例丰富。

阅读唐宋笔记小说的参考书，词汇选取比较到位，也有些过于琐碎！京东双十一图书优惠活动很不错！就是有点“惊心动魄”，下手慢了，想要的书就飞走了！不过京东平时的优惠活动也不少，很实惠，赞一个！

对看历史笔记古体小说很有好处，不错不错

读古文参考用，书很好,推荐。

物美价廉服务周到值得购买。

内容还可以吧。对阅读唐宋笔记有一定的帮助。

很严谨的一本书，对于阅读古典小说很有帮助

总有那么一些默默做学问的人，书编得很好。中华书局的品牌可以信赖。如果是精装就好了。

装帧漂亮，价格实惠，内容也非常不错。推荐!

注解详细，很薄的一册书。

非常不错非常不错非常不错

很好，也比较实用。两本一起买的

网购已成习惯!正版，便宜，快捷，非常满意

闲暇之余，有人乐于下棋、玩麻将；有人喜欢打牌、酗酒、游山逛水；余独爱书。为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。

好书好书好书好书不解释不解释不解释

唐宋笔记语辞汇释，很好的书，排版合理，字体清晰，有空时好好阅读，收获很多，朋友推荐的，好评。

这几年，唐宋笔记一类的书卖得非常火，可能读书人都有想全买下来的贪婪想法，能不能读得完，或能不能用得上几乎不在考虑范围之内。好书嘛，放入自己的书柜，那才是物得其所。这本书的作者显然在收集资料方面下了很大工夫，粗略地翻了一下，可读且实用，好资料。

王锬，男，1933年10月生，四川成都人，九三学社社员。1957年考入北京大学中文系，于1962年毕业。先后在北京师专，遵义师范、遵义教育学院任教，一度兼任院长，后调入贵州民院中文系。现为贵州大学中文系教授，“汉语史”硕士生导师，中国语言学会理事，贵州省语言学会会长。

京东自营非常棒，速度快包装好。快递素质也高。满意！

考证严谨，印装优良，物流迅捷，服务贴心！

商品给力 京东无敌 速度快 质量好 购物第一选择

唐宋笔记语辞汇释（第二次修订本），凑单佳品

很不错的工具书！物流速度赞一个！

非常好，非常喜欢，下次再来！

很好的书，书的质量、物流各方面都满意。

内容不错，但是书到手的品相不是佳品，不过不影响阅读。书到手翻了数次，还是很好的，我喜欢

一直想买，非常喜欢！

先生经典力作，值得收藏。

哈哈?好书哈哈很好很好很好很好哈哈?

这本第二次修订本比之前买的修订本增加了不少内容，专业性更强了。

工具书，论文需要，备在手边。使用至今，暂未发现讹误，多能释疑解惑，颇谨严。这本书在近代汉语学界素有好评，是近代汉语研究和从事唐宋笔记研究必备的工具书。能解除读唐宋笔记词语方面的疑惑。中华书局的书无可挑剔，印刷不错，价格也合理。简体很排！
所举例证，多采自诗词曲有关总集和各大家专集。为了节省篇幅，避免繁琐，除总集中无名氏作品及有文字歧异可资参证的情况之外，一般不标举书名及其版本。

此类书是最好的研究版本，完全适合搞古典文学的同志们使用！此类书应该多用一点心事来买！来用！

真好的一本书。

读笔记小说必备。第二次修订了，不错。快递师傅人很好！

研究中古漢語詞彙的重要參考，閱讀唐宋筆記的必要參考。

帮朋友买的，在京东买书真的是太划算了，比书店便宜不算还多省了两百块钱

书很好，包装很好，棒棒哒。

读唐宋人笔记，这本书还是小有帮助滴。

东西可靠，服务挺好！，下次还来

不错不错不错不错不错，很好很好很好

唐宋笔记语词汇释第二次修订本

书的质量极好，虽然是凑单的，

凑十个字十个字个字字

很好的书，读来受益匪浅。

京东的货物，总是非常实惠好用的。

好东西，注意好久了，应该还不错。

非常有用的一本工具书

本书系在《唐宋笔记语辞汇释（修订本）》基础上增补、修订而成，除了刊正少量内容和文字讹误外，主要工作是增补例证和条目。经过修订，书稿正文标目增至339目，分条增至403条，还为不少原有条目补充了例证。在新增的例证和条目中，材料搜集范围有所扩大，时代上上溯六朝、下探元明以沟通中古汉语和近代汉语，文章体裁上亦旁及笔记以外的散文形式。

心向已久，活动购得，物超所值，值得拥有。

比第一版有更多内容，很不错~

帮朋友买的，朋友说很好。

非常满意。。。。。。

挺好的，很喜欢。

品相不好，郁闷

时慧宝通诗文、能操琴、善书法，多方面加强艺术修养。曾从魏匏公学习书法，笔力遒劲，为梨园界书法家。曾为梨园公会所挂之匾先后写过“永垂不朽”、“光被斯科”、“艺圃增光”、“梨园新馆”、“艺界增荣”、“光艺圃荣”、“坚固团体”等匾。位于樱桃斜街34号(今65号)的梨园新馆大门外上方的“梨园永固”四字，亦为其书写，至今仍存。他每演《戏迷传》，必自拉自唱并当场书写，为世人所称。“九·一八事变”后，1934年11月时慧宝于天津北洋戏院演出此剧时，当场写的竟是“毋忘东北”四个大字，剧场内顿时掌声雷动，体现了他的爱国热忱。

一个字，好！

好书好书好书好书好书好书好书

之前收了一套上海古籍的笔记小说大观，因为没有白话译文，好多篇幅看不懂。年代越久远的笔记小说，语境差别越大，这次双十一活动，在中华书局专场找凑单的书的时候无意中看到这本，惊喜不已，感觉看完这本再研究那套上古的笔记小说，会轻松不少。

要是繁体竖排就更好了。

做一个参考。快递比较负责任。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书

很不錯很不錯很不錯很不錯

好書不貴

品相可以

中国史学基本典籍丛刊：契丹国志（繁体竖排版）》共二十七卷，宋叶隆礼撰，是记载辽代二百一十八年史事较早而有系统的一部史书，比元代官修《辽史》约早百年，是官修《辽史》的重要参考书之一。《中国史学基本典籍丛刊：契丹国志（繁体竖排版）》正文包括帝纪十二卷，后妃、诸王、外戚、大臣列传七卷，另外有辽与石晋、北宋往来文牒，辽与邻国互馈礼物，地理方域，政治制度，宋人使辽行程录，诸蕃杂记，岁时风俗等，内容十分丰富。《中国史学基本典籍丛刊：契丹国志（繁体竖排版）》以黄丕烈题跋元刻本为底本，以明抄本、席世臣校刻扫叶山房本、承恩堂本以及永乐大典等所收节录本校勘，并广泛参考《续资治通鉴长编》、《三朝北盟会编》等基本史籍。《中国史学基本典籍丛刊：契丹国志（繁体竖排版）》还将历代有关《契丹国志》的题跋、评论尽可能搜集，辑为附录，以便读者参考。

人说岁月从未远去，青春尚未离别。怎奈何，年华无处飘零，记忆随风凋谢。从32岁到22岁，深情的目光中，跨越10年，又何止10年，能说清这所有的故事。369场比赛，226个进球，枪挑红魔留下永恒的经典，北伦敦德比的硝烟却还依旧弥漫。4座英超金靴，2座英超奖杯，49场不败，历史最佳射手，海布里最后一战，海布里最后一吻。青涩的是年华，流水的，是时光。

工具書

本书稿系作者在《唐宋笔记语辞汇释（修订本）》基础上增补、修订而成，除了刊正少量内容和文字讹误外，主要工作是增补例证和条目。经过修订，书稿正文标目由原先的300余目增至339目，分条由原来的350条左右增至403条，还为不少原有条目补充了例证。在新增的例证和条目中，材料搜集范围有所扩大，时代上上溯六朝、下探元明以沟通中古汉语和近代汉语，文章体裁上亦旁及笔记以外的散文形式。 作者简介
王锬，男，1933年10月生，四川成都人，九三学社社员。1957年考入北京大学中文系，于1962年毕业。先后在北京师专，遵义师范、遵义教育学院任教，一度兼任院长，后调入贵州民院中文系。现为贵州大学中文系教授，“汉语史”硕士生导师，中国语言学会理事，贵州省语言学会会长。

内容简介

本书稿系作者在《唐宋笔记语辞汇释（修订本）》基础上增补、修订而成，除了刊正少量内容和文字讹误外，主要工作是增补例证和条目。经过修订，书稿正文标目由原先的300余目增至339目，分条由原来的350条左右增至403条，还为不少原有条目补充了例证。在新增的例证和条目中，材料搜集范围有所扩大，时代上上溯六朝、下探元明以沟通中古汉语和近代汉语，文章体裁上亦旁及笔记以外的散文形式。

作者简介
王锬，男，1933年10月生，四川成都人，九三学社社员。1957年考入北京大学中文系，于1962年毕业。先后在北京师专，遵义师范、遵义教育学院任教，一度兼任院长，后调入贵州民院中文系。现为贵州大学中文系教授，“汉语史”硕士生导师，中国语言学会理事，贵州省语言学会会长。

满意

经典

半个世纪以来，由于中外学者的逐渐重视和共同努力，“近世俗语文学之训诂”可以说有了长足的进展，单从国内的研究情况看，就至少表现在以下三个方面：

第一、出现了一批专著。解放前后（主要是解放后），徐嘉瑞《金元戏曲方言考》、朱居易《元剧俗语方言例释》、张相《诗词曲语辞汇释》、蒋礼鸿《敦煌变文字义通释》等相继问世。近年来又有陆澹安《小说词语汇释》、《戏曲词语汇释》，顾学颉、王学奇《元曲释词》（第一册）陆续出版。其中，张、蒋二书尤以搜罗宏富、训释精当而堪称力作，在国内外都很有影响。

第二、解放以后，特别是粉碎“四人帮”以来，考释近代白话语辞的单篇论文也不在少数，散见于《中国语文》等专门刊物及各大学报。

第三、在这一历史阶段各类文学作品的多种注本中，对出现的语辞也往往加以考释，其中不乏精到之见。王季思《西厢记注》、钱南扬《元本琵琶记校注》、《永乐大典戏文三种校注》可为代表。

在国外，以日本汉学界为主力，除了着手编制大量语汇索引、资料汇编等基础工作之外，也出现了一批新作，如高岛俊男《水浒传词汇词典稿》、盐见邦彦《唐诗俗语新解》等。吉川幸次郎等人的《元曲选释》，则堪称同类注本中的白眉。

haohaohaohao

稿系作者在《唐宋笔记语辞汇释（修订本）》基础上增补、修订而成，除了刊正少量内容和文字讹误外，主要工作是增补例证和条目。经过修订，书稿正文标目由原先的300余目增至339目，分条由原来的350条左右增至403条，还为不少原有条目补充了例证。

在新增的例证和条目中，材料搜集范围有所扩大，时代上上溯六朝、下探元明以沟通中古汉语和近代汉语，文章体裁上亦旁及笔记以外的散文形式在另一方面看，如果完全照《庄子·天下篇》所持之态度，也不能产生杂家，《庄子·天下篇》所持之态度是道家的态度，道家对于有两点持之甚坚：（1）道术是“天地之纯”，纯有纯朴的意思，纯是最好最全的；因其不是从名言分别得来，故为无上智慧。各家学说，都由名言分别推衍而来；各家都是分裂纯一道术之罪人，他们不能相通，不能相合。道术之分裂为方术，如“朴散而为器”，如七窍凿而浑沌死。（2）因循无为，也是道家所坚持之一点。百家蜂起，杂说纷争，无论起因如何，已为既成事实；百家“往而不返”

杜牧，字牧之，号樊川，唐代著名诗人。与李商隐合称“小李杜”。其诗赋脍炙人口，所以他的《樊川文集》乃是历代以来人们所最喜爱的晚唐文集之一，古典文学界对于他的研究也是一直盛而不衰。《杜牧集系年校注》，以四部丛刊影印明翻宋刊本《樊川文集》为底本，并与景苏园影宋本、朝鲜刻本《樊川文集夹注》本、《全唐诗》本、《全唐文》本、冯集梧《樊川诗集注》本以及《唐文粹》、《文苑英华》、《唐诗纪事》、《又玄集》、《才调集》所收杜牧诗文一一校。校勘尽量保持底本原貌，列出对校本大抵可通文字。并作详细的注释，考证，系年，作品后附历代评论资料。本书除收入《樊川文集》二十卷、《樊川别集》、《樊川外集》各一卷外，为了尽量保存文献，以供进一步研究之需，尽管前人视为杜牧诗文而收为杜牧之作中，其实尚存在不少非杜牧之作，但仍予收入本书中，编成的《集外诗一》、《集外诗二》、《集外诗三》以及《集外文》，所收诗文来源均在各集前做了说明。

第一、这是汉语史这门学科本身科学化系统化的需要。讲汉语的历史发展，当然不能抛开词汇，讲词汇的历史也不能只讲古代而忽略近代。前人由于历史的政治的原因而详古略近，留下了词汇研究的一段空白，理当由我们来填补。这与现代汉语（包括普通话和各大方言）的词汇研究也大有关系，是自不待言的。

第二、大型辞书是汉语史词汇研究成果的直接体现者，新编这类辞书质量上要超越前人旧制，在很大程度上要取决于近代词汇的研究，取决于对这方面研究成果概括吸收得如何。日本编《大汉和辞典》、台湾编《中文大辞典》可谓宏篇巨制，但在近代词汇的收录诠释方面并未有重大突破，商务新版《辞源》尽管作了努力，也仍然存在一些问题，原因即在于可供概括吸收的成果太少。

第三、近代词汇研究也同继承这一历史时期的文化遗产有密切关系。本期大量的文学、历史、哲学以至科技著作，都直接或间接地反映着当时口语，有的则纯粹用口语来记录。要分析和利用它首先得理解它，要真正理解它又不能不从扫除文字、词汇方面的障碍入手。日本汉学家入矢义高曾经慨叹读《朱子语类》之难，认为关键就在于它是语体，而此书却是治哲学史、思想史、政治史乃至文学史的人不能不稍加留意的。

第四、近代汉语词汇研究也有助于提高古籍整理工作的质量。解放以来整理出版了不少这一时期古籍的点校本或校注本，从总的看质量大大超越前人，但在校勘、断句、注释方面也往往出现失误。推究致误的原因，则大都与误解白话词语有关。

由此可见，研究近代汉语词汇并非出于研究者搜奇猎古的个人癖好，而是有着不应忽视的意义与价值的。

林幹，生于1916年，广东新会人。内蒙古大学教授。曾当选为第七届全国人大代表、第六届中国民主同盟中央委员、内蒙古第二届民盟副主委、第五届内蒙古自治区政协委员。曾兼任中国蒙古史学会理事、中国中亚文化研究会理事、中国民族史学会顾问，内蒙古社会主义学院名誉院长、内蒙古地方志学会副会长、内蒙古老教授协会理事。

林幹早年在大学攻读法律，1957年在中国科学院历史研究所工作，1961年调内蒙古支边。作者五十年来致力于中国古代北方民族史教学与研究，皓首穷经著春秋，发表学术论文五十多篇，出版专著十九部。这些论著解决了国内外学者若干悬而未决的问题，又因所论多发前人所未发，填补了民族史研究领域的一些空白，引起国内外学术界的重视和高度评价。其著作资料详尽，论述精湛，观点独特，在国内外史学界享誉甚高，有的还被译成蒙古文、维吾尔文、韩文出版，如今九十高龄仍笔耕不辍。《人民日报》（国内版、海外版）、《光明日报》、《中国日报》（英文版）、《瞭望》（海外版）、新华通讯社对外新闻和对外英语、法语广播、中央电视台、内蒙古电视台对其学术成就多有报道和专访。其三部代表作《匈奴通史》、《东胡史》、《突厥史》把中国古代北方民族三大系统的巨大“学术工程”全部完成，并荣获国家教委首届“人文社科研究优秀成果”一等奖，第五届“中国图书奖”二等奖，内蒙古自治区第三届“哲学社会科学优秀成果”一等奖、第四届北方十五省市（自治区）十七家出版社“社会科学优秀图书奖”。《中国古代北方民族史新论》和《内蒙古民族团结史》荣获中宣部1993年度、1996年第五届“五个一工程”奖。《中国古代北方民族通论》2000年荣获“老教授科学与技术工作优秀奖”。

1990年林幹被国家民委授予“全国民族团结进步先进个人称号”荣誉证书，同年享受国务院颁发的“做出突出贡献，发给政府特殊津贴”。1999年作者应特邀赴布达佩斯出席国际学术研讨会并作“关于匈奴西迁和匈牙利族源问题的考证及观点”的演讲，受到与会各国学者的关注，在国际学术界引起较大反响。作者已被列入《中国当代高级科技人才系列词典》及由国际蒙古学协会、土耳其突厥文化语言和历史研究委员会国际关系部主编的《国际蒙古学家传略》、《世界突厥学家传略》。

作者在《唐宋笔记语辞汇释（修订本）》基础上增补、修订而成，除了刊正少量内容和文字讹误外，主要工作是增补例证和条目。经过修订，书稿正文标目由原先的300余目增至339目，分条由原来的350条左右增至403条，还为不少原有条目补充了例证。在新增的例证和条目中，材料搜集范围有所扩大，时代上上溯六朝、下探元明以沟通中古汉语和近代汉语，文章体裁上亦旁及笔记以外的散文形式。作者在《唐宋笔记语辞汇释（修订本）》基础上增补、修订而成，除了刊正少量内容和文字讹误外，主要工作是增补例证和条目。经过修订，书稿正文标目由原先的300余目增至339目，分条由原来的350条左右增至403条，还为不少原有条目补充了例证。在新增的例证和条目中，材料搜集范围有所扩大，时代上上溯六朝、下探元明以沟通中古汉语和近代汉语，文章体裁上亦旁及笔记以外的散文形式。作者在《唐宋笔记语辞汇释（修订本）》基础上增补、修订而成，除了刊正少量内容和文字讹误外，主要工作是增补例证和条目。经过修订，书稿正文标目由原先的300余目增至339目，分条由原来的350条左右增至403条，还为不少原有条目补充了例证。在新增的例证和条目中，材料搜集范围有所扩大，时代上上溯六朝、下探元明以沟通中古汉语和近代汉语，文章体裁上亦旁及笔记以外的散文形式。作者在《唐宋笔记语辞汇释（修订本）》基础上增补、修订而成，除了刊正少量内容和文字讹误外，主要工作是增补例证和条目。经过修订，书稿正文标目由原先的300余目增至339目，分条由原来的350条左右增至403条，还为不少原有条目补充了例证。在新增的例证和条目中，材料搜集范围有所扩大，时代上上溯六朝、下探元明以沟通中古汉语和近代汉语，文章体裁上亦旁及笔记以外的散文形式。

终于出版了，现在网上把有些书的价格都抄的离谱了！这本书现在我已经买下了，现在

我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是是在一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地到5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。

基于以上几点我给这本书一个好评。

至近世俗语文学之训诂，则还在赤贫如洗的状态。”①这里所谓“古书”，指的是先秦两汉典籍，“近世俗语文学”则包括唐宋以下的诗词剧曲、变文俗讲、话本小说等。作者这番话是就三十年代以前的情况而言的，他一方面对中国传统训诂学研究先秦两汉典籍中的“雅诂旧义”所取得的辉煌成果，给予了充分的肯定，一方面又对传统训诂学忽视近代而造成头重脚轻的状况深致不满。这种估价，就其基本方面来说，应该是正确的。半个世纪以来，由于中外学者的逐渐重视和共同努力，“近世俗语文学之训诂”可以说有了长足的进展，单从国内的研究情况看，就至少表现在以下三个方面：

第一、出现了一批专著。解放前后（主要是解放后），徐嘉瑞《金元戏曲方言考》、朱居易《元剧俗语方言例释》、张相《诗词曲语辞汇释》、蒋礼鸿《敦煌变文字义通释》等相继问世。近年来又有陆澹安《小说词语汇释》、《戏曲词语汇释》，顾学颉、王学奇《元曲释词》（第一册）陆续出版。其中，张、蒋二书尤以搜罗宏富、训释精当而堪称力作，在国内外都很有影响。

第二、解放以后，特别是粉碎“四人帮”以来，考释近代白话语辞的单篇论文也不在少数，散见于《中国语文》等专门刊物及各大学报。

第三、在这一历史阶段各类文学作品的多种注本中，对出现的语辞也往往加以考释，其中不乏精到之见。王季思《西厢记注》、钱南扬《元本琵琶记校注》、《永乐大典戏文三种校注》可为代表。

在国外，以日本汉学界为主力，除了着手编制大量语汇索引、资料汇编等基础工作之外

，也出现了一批新作，如高岛俊男《水浒传词汇词典稿》、盐见邦彦《唐诗俗语新解》等。吉川幸次郎等人的《元曲选释》，则堪称同类注本中的白眉。从以上不完全的列举中可以看出：“赤贫如洗的状态”到今天已经大为改观。然而，由于这一历史阶段所包括的时间既长，作品又多，呈现出来的语言现象非常丰富，因此，现在所取得的这些成就，还仅仅是这个领域内研究工作的一个良好开端，要解决的问题还多，待开垦的处女地仍有不少。

在一种语言内部，语音、语法、词汇三者的发展是不平衡的：语法变化较慢，语音较快，词汇，主要是那些非基本词汇最快。拿汉语来说，即便是唐宋以下的一些词，也有不少随着社会的发展而消亡，成为历史陈迹；有的还以各种形式存在于现代方言中；有的则是形式依旧而内容全非。研究这些已经消亡或使用范围已不广的词语，有什么意义和价值呢？对此，笔者曾在《试论古代白话词汇研究的意义与作用》一文中谈过一些粗浅的看法，现再撮录其要点如下：

第一、这是汉语史这门学科本身科学化系统化的需要。讲汉语的历史发展，当然不能抛开词汇，讲词汇的历史也不能只讲古代而忽略近代。前人由于历史的政治的原因而详古略近，留下了词汇研究的一段空白，理当由我们来填补。这与现代汉语（包括普通话和各大方言）的词汇研究也大有关系，是自不待言的。

第二、大型辞书是汉语史词汇研究成果的直接体现者，新编这类辞书质量上要超越前人旧制，在很大程度上要取决于近代词汇的研究，取决于对这方面研究成果概括吸收得如何。日本编《大汉和辞典》、台湾编《中文大辞典》可谓宏篇巨制，但在近代词汇的收录诠释方面并未有重大突破，商务新版《辞源》尽管作了努力，也仍然存在一些问题，原因即在于可供概括吸收的成果太少。

第三、近代词汇研究也同继承这一历史时期的文化遗产有密切关系。本期大量的文学、历史、哲学以至科技著作，都直接或间接地反映着当时口语，有的则纯粹用口语来记录。要分析和利用它首先得理解它，要真正理解它又不能不从扫除文字、词汇方面的障碍入手。日本汉学家入矢义高曾经慨叹读《朱子语类》之难，认为关键就在于它是语体，而此书却是治哲学史、思想史、政治史乃至文学史的人不能不稍加留意的。

第四、近代汉语词汇研究也有助于提高古籍整理工作的质量。解放以来整理出版了不少这一时期古籍的点校本或校注本，从总的看质量大大超越前人，但在校勘、断句、注释方面也往往出现失误。推究致误的原因，则大都与误解白话词语有关。

由此可见，研究近代汉语词汇并非出于研究者搜奇猎古的个人癖好，而是有着不应忽视的意义与价值的。

工具书，论文需要，备在手边。使用至今，暂未发现讹误，多能释疑解惑，颇谨严。

现在网上把有些书的价格都抄的离谱了！这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是再一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地到5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。

基于以上几点我给这本书一个好评。

本书稿系作者在《唐宋笔记语辞汇释（修订本）》基础上增补、修订而成，除了刊正少量内容和文字讹误外，主要工作是增补例证和条目。经过修订，书稿正文标目由原先的300余目增至339目，分条由原来的350条左右增至403条，还为不少原有条目补充了例证。在新增的例证和条目中，材料搜集范围有所扩大，时代上上溯六朝、下探元明以沟通中古汉语和近代汉语，文章体裁上亦旁及笔记以外的散文形式。

，现在网上把有些书的价格都抄的离谱了！这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是再一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚

基于以上几点我给这本书一个好评。

梅兰芳把京剧看作一种“古典歌舞剧”。他说：“古典歌舞剧是建筑在歌舞上面的。一

但是，这种具有完整的表演体系和独立的审美价值的“古典歌舞剧”，是在不断地表现

但是，这种具有完整的表演体系和独立的审美价值的“古典歌舞剧”，是在不断地表现

收起全部 前言/序言 总序

戏剧学是以戏剧为研究对象的一门新兴学科，而戏剧则是既具有时间艺术特性又具有空间艺术特性的综合性艺术，剧场活动本身又具有社会性，因而，作为戏剧学研究对象的戏剧是一种极为复杂的文化现象。惟其如此，对戏剧的研究，则可以在不同的空间层次内进行，一是案头文学，二是舞台演出，三是剧场活动，四是社会现象。戏剧学的发展史正是研究领域不断拓宽的历史。

中华戏剧本身是凝聚多种艺术因素的“总体性”艺术，而对戏剧的研究又是领域广泛，门类繁多，如包括对戏剧原理、本质的探讨，对作家作品的品评，对演唱技能的研究，对文献资料的整理等，方方面面，不一而足。因而各时代、各个人的研究只能是有限度的、同时亦即是有特色的。我们当下最为需要的是系统化的理论研究，以推动有中国特色的“戏剧学”的学科建设。但任何理论建设，首先都要有对前人研究成果的总结整理与对历史资料的扎实开掘。而在当代，文献整理、文物发掘中的新发现之多是以往难以企及的，而且资料交流如此之方便亦是前人无法想象的。因此，我们要发挥此一时代优势，在系统理论建设及基础材料研究方面多下力气，多出成绩。这也正是本丛刊的出版主旨所在。

[illegible]

[唐宋笔记语辞汇释（第二次修订本）_下载链接1](#)

书评

[唐宋笔记语辞汇释（第二次修订本）_下载链接1](#)