

# 雨月物语·春雨物语（《怪谈》姊妹篇 日本怪诞文学的最高成就）



[雨月物语·春雨物语（《怪谈》姊妹篇 日本怪诞文学的最高成就）](#) [下载链接1](#)

著者:[日] 上田秋成 著，王新禧 译

[雨月物语·春雨物语（《怪谈》姊妹篇 日本怪诞文学的最高成就）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

与怪谈齐名的鬼故事集《雨月物语》，曾经被沟口健二搬上大银幕。

机上的购物APP就是京东和通用的那个，很多东西都是选择在京东采购，买的东西太多，所以我琢磨写一条通用评价，没有单独写评语的，都应该是没有问题的，质量我是认可的，服务我是满意的，发货速度和快递都没什么意见的！

必须强烈推荐这本书，太好看了，2011年就看了，当时就被彻底吸引住了，王新禧先生的翻译太太太棒了。

刚刚才到的，还没看，应该不错，喜欢的怪谈系列和内容，0.25-0.33折

第一次在京东买书。活动非常给力

比较喜欢这一类的内容，应该是很好看的，感谢京东的读书节活动，超级划算，书印刷精美，非常好…

春雨物语还不错 就是中国明清小说的同人本

非常不错！！！！！！！！期待很好！！！！！！！！推荐一下！！！！！！！！

还不错，先放在那里了。

翻译得很有中国韵味，读起来很明清小说差不多，不同的是融合了日本文化。

很好，包装也很好，是我喜欢的类型，哈哈

没什么说的，还没看！！！！！

还没有看过。。。。。。

一般出版社制作细节一般，有乱胶和乱墨情况。但书是好书，有经典插图。版式也不错。  
。

比草子更入门三分的日本故事形式，更动人以魄

脱胎于中国古典小说

速度来，挺好的，我会告诉你一个好消息就是好

书终归还是不错的书，不过呢，还没看。

此用户未填写评价内容

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。  
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

东西很好，还会再买，朋友喜欢

这本书有点意思，推荐一下吧。。。

朋友推荐的，翻了翻还不错，有时间细看

雨月物语 · 春雨物语（《怪谈》姊妹篇 日本怪诞文学的最高成就）

非常不错，非常好，真的挺不错的

有压损，算了，懒得换，凑合吧。

活动叠加比较给力，适合大量囤货…

书本印刷干净精美是正版，很好

挺好的，要不是京东限制十字以上我才不填

上田秋成和小泉八云两位前辈堪称日本怪谈文等双璧。

好书、正版，价廉物美，京东还是不错的

-----  
包装完好，发货速度，小哥热情

-----  
妖怪文学，日本的奇葩，很对是改变过的

-----  
以前看过，是在图书馆借的，这次看到京东也有，就买下了

-----  
618特价买的，价格优惠，很喜欢

-----  
很有味道，古朴而不宣

-----  
好看，不愧为日本经典 物流也很快

-----  
正版好书！值得收藏！

-----  
速度快，东西好，下次再光顾。

-----  
不错不错不错不错不错不错

-----  
包装结实，品相好，送货快

-----  
好好好好好好好好好好好好

文言文一样，要多花心思阅读～

還不錯，先買了看看

好书不贵，感谢京东！

东西不错，物美价廉，挺便宜实惠的

书很好，非常满意。书很好，非常满意。

好书，但没有怪谈好看

帮别人买的，不知道怎么样。

满意 没有什么问题

与《怪谈》中不少故事重复，可见日本翻译我国小说真是不少

挺好的，不错

不错的一本小书，鬼子的鬼故事太显简单。

日本的文学水平也是相当不错的

比较感兴趣的一本书，怪物小说挺有趣。

和怪谈风格不太一样，也可以一读

感谢京东.感谢送货师傅

32开平装有插图，翻译很好，装帧一般。7.6元入手。

雨月物语春雨物语书很好

很喜欢这个作者的作品

满意 找了很久了

价格合理,书的质量很好

不错。

很好，喜欢。

不错的书，翻译的还可以。

书很漂亮。我很喜欢。挺好

便宜的好东西便宜的好东西便宜的好东西便宜的好东西便宜的好东西

买来送人的

日本文学经典，和《枕草子》并称日本随笔文学的双璧。《徒然草》全书共分243段，由互不连贯、长短不一的片段组成，有杂感、评论、带有寓意的小故事及对社会各阶层人物的记录。《徒然草》在日本长期作为古典文学的入门读本，是读者最多的文学作品之一，对包括周作人在内的中国后世作家产生了深远影响。部分内容入选2008年复旦大学出版社的《大学语文实验教程》。日本文学经典，和《枕草子》并称日本随笔文学的双璧。《徒然草》全书共分243段，由互不连贯、长短不一的片段组成，有杂感、评论、带有寓意的小故事及对社会各阶层人物的记录。《徒然草》在日本长期作为古典文学的入门读本，是读者最多的文学作品之一，对包括周作人在内的中国后世作家产生了深远影响。部分内容入选2008年复旦大学出版社的《大学语文实验教程》。

《雨月物语》共五卷九篇志怪小说，熔日本民间传说和中国神怪故事于一炉，文字精妙、情节曲折；风格新颖、结构严密，更兼人物性格鲜明、氛围刻画生动，表现手法洗练传神，充满了艺术魅力。在日本文学史上，占有举足轻重的地位，被誉为日本近代以前怪异小说的巅峰之作，是“读本小说”的代表作品。

《春雨物语》是《雨月物语》的姊妹作，共十篇故事，取材全部来自日本正史或野史轶闻，以物语故事为载体，巧妙地融合了真实历史、虚构传奇这两大要素，带有浓郁的寓言和讽世色彩。作品中还掺杂了上田秋成的历史、文学观点，是他长年累月注释史籍、古典文学名著的一次浓缩总结，也是上田秋成晚年时，思想认识、人生体悟都达到顶点的力作。其影响力虽不及《雨月物语》，却也在日本文学史上留下重要一页。

《雨月物语》共五卷九篇志怪小说，熔日本民间传说和中国神怪故事于一炉，文字精妙、情节曲折；风格新颖、结构严密，更兼人物性格鲜明、氛围刻画生动，表现手法洗练传神，充满了艺术魅力。在日本文学史上，占有举足轻重的地位，被誉为日本近代以前怪异小说的巅峰之作，是“读本小说”的代表作品。

《春雨物语》是《雨月物语》的姊妹作，共十篇故事，取材全部来自日本正史或野史轶闻，以物语故事为载体，巧妙地融合了真实历史、虚构传奇这两大要素，带有浓郁的寓言和讽世色彩。作品中还掺杂了上田秋成的历史、文学观点，是他长年累月注释史籍、古典文学名著的一次浓缩总结，也是上田秋成晚年时，思想认识、人生体悟都达到顶点的力作。其影响力虽不及《雨月物语》，却也在日本文学史上留下重要一页。

好！！！！！！！！！！！！！！！

书不错

想买好几年的一本书，正好有活动又有货就买了

好评！

很好！

塑封拆开一看，草

行

好

好.....

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

翻译的不错，可以作为枕边书。该小说被誉为日本怪异小说的最著名的杰作，九个短篇的主题明快，结构紧凑，并采用了大量的典故和传说，其中既有中国的文言和白话小说——如《剪灯新话》、《古今小说》等，也有日本古典名著——如《万叶集》、《源氏物语》等。作者利用这些古典的时候，采取了不同的方式，有改写，有素材的汲取，有词语的接受，有表达的化用等。作者在故事情节的构筑中不仅仅是把怪异作为一种猎奇的现象加以描绘，更重要的是挖掘人类生存过程中的喜怒哀乐，人的本性在乱世的环境下，通过梦幻般的颇具凄美的笔调完全展现在读者面前。

该小说被誉为日本怪异小说的最著名的杰作，九个短篇的主题明快，结构紧凑，并采用了大量的典故和传说，其中既有中国的文言和白话小说——如《剪灯新话》、《古今小说》等，也有日本古典名著——如《万叶集》、《源氏物语》等。作者利用这些古典的时候，采取了不同的方式，有改写，有素材的汲取，有词语的接受，有表达的化用等。作者在故事情节的构筑中不仅仅是把怪异作为一种猎奇的现象加以描绘，更重要的是挖掘人类生存过程中的喜怒哀乐，人的本性在乱世的环境下，通过梦幻般的颇具凄美的笔调完全展现在读者面前。

该小说被誉为日本怪异小说的最著名的杰作，九个短篇的主题明快，结构紧凑，并采用了大量的典故和传说，其中既有中国的文言和白话小说——如《剪灯新话》、《古今小说》等，也有日本古典名著——如《万叶集》、《源氏物语》等。作者利用这些古典的时候，采取了不同的方式，有改写，有素材的汲取，有词语的接受，有表达的化用等。作者在故事情节的构筑中不仅仅是把怪异作为一种猎奇的现象加以描绘，更重要的是挖掘人类生存过程中的喜怒哀乐，人的本性在乱世的环境下，通过梦幻般的颇具凄美的笔调完全展现在读者面前。

该小说被誉为日本怪异小说的最著名的杰作，九个短篇的主题明快，结构紧凑，并采用了大量的典故和传说，其中既有中国的文言和白话小说——如《剪灯新话》、《古今小说》等，也有日本古典名著——如《万叶集》、《源氏物语》等。作者利用这些古典的时候，采取了不同的方式，有改写，有素材的汲取，有词语的接受，有表达的化用等。作者在故事情节的构筑中不仅仅是把怪异作为一种猎奇的现象加以描绘，更重要的是挖掘人类生存过程中的喜怒哀乐，人的本性在乱世的环境下，通过梦幻般的颇具凄美的笔调完全展现在读者面前。

该小说被誉为日本怪异小说的最著名的杰作，九个短篇的主题明快，结构紧凑，并采用了大量的典故和传说，其中既有中国的文言和白话小说——如《剪灯新话》、《古今小说》等，也有日本古典名著——如《万叶集》、《源氏物语》等。作者利用这些古典的时候，采取了不同的方式，有改写，有素材的汲取，有词语的接受，有表达的化用等。作者在故事情节的构筑中不仅仅是把怪异作为一种猎奇的现象加以描绘，更重要的是挖掘人类生存过程中的喜怒哀乐，人的本性在乱世的环境下，通过梦幻般的颇具凄美的笔调完全展现在读者面前。

该小说被誉为日本怪异小说的最著名的杰作，九个短篇的主题明快，结构紧凑，并采用了大量的典故和传说，其中既有中国的文言和白话小说——如《剪灯新话》、《古今小说》等，也有日本古典名著——如《万叶集》、《源氏物语》等。作者利用这些古典的时候，采取了不同的方式，有改写，有素材的汲取，有词语的接受，有表达的化用等。

作者在故事情节的构筑中不仅仅是把怪异作为一种猎奇的现象加以描绘，更重要的是挖掘人类生存过程中的喜怒哀乐，人的本性在乱世的环境下，通过梦幻般的颇具凄美的笔调完全展现在读者面前。

该小说被誉为日本怪异小说的最著名的杰作，九个短篇的主题明快，结构紧凑，并采用了大量的典故和传说，其中既有中国的文言和白话小说——如《剪灯新话》、《古今小说》等，也有日本古典名著——如《万叶集》、《源氏物语》等。作者利用这些古典的时候，采取了不同的方式，有改写，有素材的汲取，有词语的接受，有表达的化用等。

作者在故事情节的构筑中不仅仅是把怪异作为一种猎奇的现象加以描绘，更重要的是挖掘人类生存过程中的喜怒哀乐，人的本性在乱世的环境下，通过梦幻般的颇具凄美的笔调完全展现在读者面前。

## 雨月物语·春雨物语（《怪谈》姊妹篇）

日本怪诞文学的最高成就) 雨月物语 · 春雨物语 (《怪谈》姊妹篇  
日本怪诞文学的最高成就)

---

[雨月物语 · 春雨物语 \(《怪谈》姊妹篇 日本怪诞文学的最高成就\) 下载链接1](#)

## 书评

[雨月物语 · 春雨物语 \(《怪谈》姊妹篇 日本怪诞文学的最高成就\) 下载链接1](#)