

中国碑帖名品：薛稷信行禅师碑



[中国碑帖名品：薛稷信行禅师碑_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品：薛稷信行禅师碑_下载链接1](#)

标签

评论

中国碑帖名品：薛稷信行禅师碑

名品的这本字帖很值得买。

薛稷是唐代重要书法家，这本碑帖可以一读

此用户未填写评价内容

好好好好好好好好好好

上海书画出版社，应该是质量最好，印刷最精美的版本，将来会收齐的！

非常好，经常在京东上买书，书都是正版的，速度也很快！

给力，这套字帖快凑齐了。

发货速度快，就是促销少，碑帖定价都好高，有活动100册买下来估计得2500最少。目前已经收集43本，希望多做活动，

不错的书，特价买的

好好好好好好好好

宋体字，因宋朝的宋徽宗而得名。宋徽宗偏爱写字和作画，尤其痴爱唐书法家薛稷的瘦

体字，终生临摹，深得薛稷书法疏朗挺劲，骨气洞达，硬瘦刚硬的风采。他由薛稷书法演变而来的字体，独步天下，在宋代自成一体。……因为宋徽宗是宋朝的皇帝，因此又称宋体。至于仿宋体，则是秦桧为了取悦宋徽宗并为达到他不可告人的目的而精心模仿的。“如果正本溯源，薛稷为宋体字的鼻祖应该当之无愧。”

还可以，挺好的，以后还来买啊

上海书画这套从贴选材精良，印刷精美，值得收藏，唯一遗憾是光面纸张，反光比较厉害

徽宗瘦金书师于此人

不错 不错 不错 不错 不错 这大红袍不错

薛稷字虽然瘦，但瘦得不匀称，像小女孩没有发育好的样子，比如《信行禅师碑》，就是瘦在胸部，没有瘦在腰部。

这个印本此前从未出版过。摄影略差，有些可惜。但还是值得收的

趁活动一网打尽，印制还算精美，值得收藏

翁同龢本。印制水平中上。

中国碑帖名品：薛稷信行禅师碑值得推荐

版本不错，值得购买。

精制，海外翁氏所藏，得来不易。。

正品，非常好的书，好早就想买了。

学褚入门捷径。

这个版本的字帖很好，有释文，有解释

杰出的学术完美的图书

好，非常不错，很值得购买。

非常好的书，很满意。

好好好.....

不错的书，可以看看的

初唐四家中，薛稷流传下来的法书较少，《薛稷信行禅师碑》为其代表作，原石已佚，存世最早的拓本为宋拓本，仅有两种。本书所选为其中一种宋拓本，即翁同龢旧藏宋拓本，此本册首两页脱失，余皆完整，是难得的佳拓本。以平价本而言，本书最大的缺陷

是油墨反光过强。

薛稷名声大，但留下来的字迹很少，因此，这件拓本就显得非常珍贵了，但平心而论，他的字就是学褚，不出其右！

东西很一般，完全不值这个价。

好喜欢不错安逸好喜欢不错安逸

很好

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

缺了最前面一开，印刷非常不满意，轻重反差没拉开。。。最受不了的是前提缺了一开，这不是蒙事扯蛋吗

好

[illegible]

不错

非常好的书非常好的服务

超值特惠京东正版值得推荐

非常不错的印本。。。。。

薛稷信行禅师碑。书法启蒙王宠最早的启蒙老师是沈明之，在沈的指导下，弟兄俩双双以里隽补校官弟子员。而沈明之是文徵明的好友，王贞通过沈的关系，请文徵明为王宠、王守（字履约）命字，文徵明文集中有《王氏二子字辞》一文，介绍了“请字”的全过程；文徵明初次看到王氏两兄弟时，觉得他们秀颖好修、器业可观。但是，担心其父所操职业，会“沾溉其子”，所以没有答应为他们“命字”，后来王宠补校官弟子员以后，又遵父命到文徵明家里请字，文徵明又认为还是以：“乡长者与冠者之执友为宜”，自己并不是最适宜的人，复又推辞；隔了一年，由沈明之再次请求，文徵明才答应了，为其名义训之：“宠”字之义，为尊为居，为爱为恩，其训则荣也。祝其不假宠以为荣，则人自贵，能自贵者，孰愈於仁，故字宠曰履仁。

尽管王宠的启蒙老师是沈明之，但一般史书上提到王宠的老师都指蔡羽。蔡羽字九逵，居吴县西山，号林屋山人，性高亢，不数入城府，以文章诗歌著名，曾由国子监授南京翰林院孔目。蔡羽对王宠的文章与书法影响很大，武宗正德七年（1512年），王宠与兄王守在蔡羽门下学习经、诗，在蔡家（包山精舍）住了三年。文徵明在王宠师从蔡羽时，作画题诗送行，有《题画送王宠从蔡羽读书洞庭》，诗云：“春风初泛洞庭舟，鼓篋囊琴是壮游，明月烟波情满目，思君独上夕阳楼”（见《甫田集》）。之后，王宠又读书石湖之畔二十年，文徵明在《姑苏名贤小记》中对王宠在石湖草堂的读书生涯有详细的描述：“已筑草堂石湖之阴，冈匡径转，藤竹交阴，每入其室，笔砚静好，酒美茶香。主人出面揖客，则长身玉立，姿态秀朗，又能为雅言，竟日挥麈都无猥俗，恍如阊风玄圃间也。时或偃息於岩石之下，含醺赋诗，倚树而歌，邈然有千载之思……”至王宠二十七岁那一年，在石湖应读的还有文徵明的长子文彭及汤珍（子重）等，都受业於蔡羽。同沈明之一样，蔡羽也是文徵明的好友。通过这些关系，不仅使王宠得到良好的熏陶和教育，同时也为王宠与书画家广泛交往提供了条件。青年时代苦读书20年，建越溪庄，设有“采芝堂”、“御风亭”、“小隐阁”、“大雅堂”、“辛夷馆”、“铁观斋”等收藏书画之所，读书练字、作画于湖上，后以诸生入国子监。藏书颇多，于书无所不窥，手写经书皆一再过。滂喜斋藏宋刻《云斋广录》有“王履吉印”、“铁观斋”朱记。又宋刻《东观余论》、元本《扬子法言》印有“雅宜山人珍藏图籍”、“古吴王氏”、“王履吉印”、“王宠履吉”、“太原王宠”、“玄微子”、“辛夷馆印”、“王宠”、“雅宜山人”、“履吉父”等！

一、跋退之送李愿序 [原文]:

欧阳文忠(1)公尝谓晋无文章，唯陶渊明(2)归去来(3)一篇而已，余亦以为唐无文章，唯韩退之(4)送李愿归谷序(5)一篇而已，平生愿效此作一篇，每执笔辄罢，因自笑曰：不若且放，教退之独步。 [注释]:

(1)欧阳文忠：欧阳修，谥文忠，宋代历史学家、词人，有《五代史》、《欧阳文忠公文

集》。(2)陶渊明：陶潜，字渊明，东晋文学家、著名诗人，有《陶渊明集》。

(3)归去来：《归去来兮辞》，陶渊明的著名文章，有“归去来兮，田园将芜胡不归？”的句子，抒写政治失意，归依自然的情怀。

(4)韩退之：韩愈，字退之，唐代古文运动的领袖，唐宋八大家之首。有《原道》、《师说》等名篇及诗歌传世，其文汪洋恣肆，雄奇角出，但诗不如文。

(5)送李愿归谷序：即《送李愿归盘谷序》，韩愈的朋友李愿归依赖山林时，韩赠给他的一篇文章。

二、书渊明孟府君传后 [原文]：

陶渊明，孟嘉⁽¹⁾外孙，作嘉传云，或问：“听妓，丝不如竹，竹亦不如肉，何也？曰：渐近自然。”而今晋书乃云：渐近使之然。则是闾里少年鄙语，虽至细事，然足见许敬宗⁽²⁾等为人。[注释]：(1)孟嘉：(2)许敬宗：

三、书渊明归去来序

俗传书生入官库，见钱不识，或怪而问之，生曰：“固知其为钱，但怪其不在纸里中耳。”予偶读渊明归去来辞云：“幼稚盈室，瓶无储粟。”乃知俗传信而有征，使瓶有储粟，亦甚澈矣！此翁平生只于瓶中见粟也耶？马后宫人，见大练反以为异物，晋惠帝问饥民何不食肉糜，细思之皆一理也。聊为好事者一笑。

四、跋嵇叔夜养生论后

东坡居士以桑榆之末景，忧患之余生，而后学道，虽为达者所笑，然犹贤乎已也，以嵇叔夜养生论，颇中余病，故手写数本，其一赠罗浮邓道士。

五、记徐陵语

徐陵多忘，每不识人，人人以此咎之。曰：“公自难记，若刘曹沈谢辈，虽暗中摸索，亦合认得。”诚哉是言！

六、书子由超然台赋后

子由之文，词精理确有不及吾，而体气高妙，吾所不及，虽各欲以此自勉，而天资所短，终莫能脱，至于此文，则精确高妙，殆两得之，尤为可贵也。

七、书与可超然台赋后

余友文与可，非今世之人也，古之人也。其文非今之文也，古之文也。其为超然辞，意思萧散，不复与外物相干，其远游大人之流乎？

八、书拉杂变

司马长卿作大人赋，武帝览之，飘飘然有凌云之气。近时学者作拉杂变，便自谓长卿，长卿固不汝嗔，但恐览者，渴睡落床，难以凌云耳！

九、记导引家语

导引家云：“心不离田，手不离宅。”此云极有理，又云：“真人之心，如珠在渊；众人之心，如瓢在水。”此善喻者。

十、跋子由栖贤堂记后

子由作栖贤堂记，读之便如在堂中，见水石阴森，草木胶轕，仆当为书之，刻石堂上，且欲与庐山结缘。他日入山，不为生客也。

十一、自评文

吾文如万斛泉源，不择地皆可出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难，及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也，所可知者，常行于所当行，常止于不可止，如是而已矣。其它虽吾亦不能知也。

十二、跋子由老子解后

昨日子由寄老子新解，读之不尽卷，废卷而叹，使战国时有此书，则无商鞅、韩非；使汉初有此书，则孔老为一；晋宋间有此书，则佛老不为二，不意老年见此奇特。

十三、书赠邵道士

身如芭蕉，心如莲花，百节疏通，万窍玲珑，来时一，去时八万四千，此意出楞严，世未有知之者也，元符三年九月二十日书赠都峽邵道士。

十四、跋石钟山记后

钱塘东南，皆有水乐洞，泉流空岩中，皆自然宫商，又自灵隐下天竺，而上至上天竺，溪行两山间，巨石磊磊如牛羊，其声如砻然，真若钟声，乃知庄生所谓天籁者，盖无所不在也。建中靖国元年正月三日，自海南还过南安，司法掾吴君示旧所作石钟山记，复书其末。

十五、书孟东野序

元丰四年与马梦得饮酒黄州东禅，醉后颂东野诗云：我亦不笑原宪贫。不觉失笑！东野何缘笑得元宪？遂书以赠梦得，只梦得亦未必笑得东野也。

非常好，值得收藏。马未都（1955年3月22日—），生于北京，祖籍山东荣成，收藏家、古董鉴赏家，央视《百家讲坛》主讲人，主讲系列节目《马未都说收藏》，现为中国民主建国会会员，观复博物馆创办人及现任馆长，《中国网》专栏作家、专家^[1]，同时也是超级畅销书作家。中国民主建国会会员，《中国网》专栏作家、专家，收藏专家，观复博物馆的创办人及现任馆长。^[2]

1981年，在《中国青年报》发表了小说《今夜月儿圆》，被许多读者视为传统文化的

启蒙读物，小说发表后，被调为《青年文学》的编辑。

1996年，马未都创办中华人民共和国第一家私立博物馆——观复博物馆，开始收藏中国古代艺术品，藏品包括陶瓷、古家具、玉器、漆器、金属器等。

2008年，马未都以745万元的版税收入，登上“2008第三届中国作家富豪榜”第5位，引发广泛关注。

1999年为配合世界建筑大会，观复古典艺术博物馆同建筑报合作，举办了中国古建筑门窗及陈设展，精美的展品和独特的展览设计给20万来自全世界的参观者留下了深刻的印象，李瑞环主席在开幕时也参观了展览，并给予了高度评价。

2000年伊始，观复古典艺术博物馆迁至朝内南小街，依然沿袭过去的展览方式和风格，力求将更好的展览展现给大家。2002年，马未都创办了全国首家私立博物馆分馆——观复博物馆杭州馆。

2003年10月，远赴巴黎展出中国古代门窗，受到各界好评，当地的欧洲时报并以大幅文章报导展出盛况。

2004年，观复古典艺术博物馆迁至朝阳区大山子张万坟金南路18号。

2005年，创办观复博物馆厦门馆。

2007年，观复古典艺术博物馆正式更名为“观复博物馆”，正式实行理事会制。

2010年6月9日，成立观复基金会。

2011年，马未都在接受南方周末的采访时提出：“二流的制度比一流的人强”。他指出“现在文物鉴定根本没有形成一个行业，也就没有行规。文物知识很深奥，不是谁都能胜任的。文物收藏又很火爆，不少专业工作者或“疑似专业工作者”的机会就来了，电视里的好多“专家”连基本的专业知识都不具备。”他的话再次提醒收藏爱好者，人眼已经不可靠，光凭经验太不科学。专业的鉴定工具和一流的监管制度才能更好地规范收藏界。

1996年，马未都创办中华人民共和国第一家私立博物馆——观复博物馆，开始收藏中国古代艺术品，藏品包括陶瓷、古家具、玉器、漆器、金属器等。

2008年，马未都以745万元的版税收入，登上“2008第三届中国作家富豪榜”第5位，引发广泛关注。

1999年为配合世界建筑大会，观复古典艺术博物馆同建筑报合作，举办了中国古建筑门窗及陈设展，精美的展品和独特的展览设计给20万来自全世界的参观者留下了深刻的印象，李瑞环主席在开幕时也参观了展览，并给予了高度评价。

2000年伊始，观复古典艺术博物馆迁至朝内南小街，依然沿袭过去的展览方式和风格，力求将更好的展览展现给大家。2002年，马未都创办了全国首家私立博物馆分馆——观复博物馆杭州馆。

2003年10月，远赴巴黎展出中国古代门窗，受到各界好评，当地的欧洲时报并以大幅文章报导展出盛况。

2011年，马未都在接受南方周末的采访时提出：“二流的制度比一流的人强”。他指出“现在文物鉴定根本没有形成一个行业，也就没有行规。文物知识很深奥，不是谁都能胜任的。文物收藏又很火爆，不少专业工作者或“疑似专业工作者”的机会就来了，电视里的好多“专家”连基本的专业知识都不具备。”他的话再次提醒收藏爱好者，人眼已经不可靠，光凭经验太不科学。专业的鉴定工具和一流的监管制度才能更好地规范收藏界。

活动时买到的，合起来太便宜了，真的很令人兴奋啊，激动地我别提了。本人就爱好看那种质量好的正版书，读者让人不有的就认真起来了可是我买的书太多，工作又忙一直没太多时间看书。这确实是一本好书虽然只是随便翻了翻 搞活动时买到的，合起来太便宜了，真的很令人兴奋啊，激动地我别提了。

印刷精美，一套值得收藏的碑帖。

[中国碑帖名品：薛稷信行禅师碑_下载链接1](#)

书评

[中国碑帖名品：薛稷信行禅师碑_下载链接1](#)