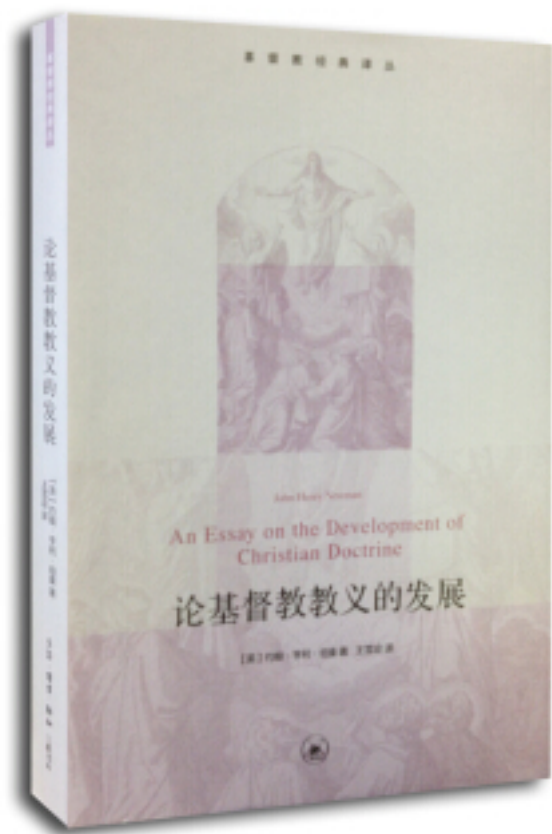


基督教经典译丛：论基督教教义的发展



[基督教经典译丛：论基督教教义的发展_下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·亨利·纽曼 著，王雪迎 译

[基督教经典译丛：论基督教教义的发展_下载链接1](#)

标签

评论

书很好，大家很喜欢，物流也可以

很好很喜欢的一本书啊

还没有看。呵呵。

《论基督教教义的发展》是一部基督教教义发展观的专著。在第一部分，纽曼提出了交易发展的观念；在第二部分，纽曼对教义真正的发展与教义的蜕变或腐化作出了区分，他提出教义真正发展的七个标准，并应用这些标准来考察从使徒时代到19世纪天主教会教义的发展。本书旨在处理英国国教与罗马天主教之间的教义分歧，体现了纽曼自己思想变化的历程，书中的诠释与观点极富争议性。

本书是从英国国教改宗罗马天主教的亨利·纽曼在改宗前夕写作的变相护教兼自辩之作。在本书中纽曼阐释了他的（在当时）极富“个性”的教义发展观。在本书第一部分，纽曼提出了交易发展的观念；在本书第二部分，纽曼对教义真正的发展与教义的蜕变或腐化作出了区分，他提出教义真正发展的七个标准，并应用这些标准来考察从使徒时代到19世纪天主教会教义的发展。至于本书捍卫的观点及其成功与否，那则是见仁见智的了。

购房计划挂号费解放军风格化几个号放假挂号费结过婚巨化股份看看

比较不明白是花这么多代价翻译了，印出来，为什么只印几千本。。

鼓风机刚好放假刚好放假广泛的刚好放假刚好放假还付

基督教经典译丛：论基督教教义的发展是一本非常好的书

非常满意，快递师傅非常负责

111111111

准备看的书，一个系列基本买齐了。。。

不错，包装不错，速度也快，经典书籍。

京东有的书有塑封有的没有，不知道是不是别人退的，这本很脏

好好好。。。。。。。。

不错，紫薯布丁紫薯布丁紫薯布丁紫薯布丁紫薯布丁紫薯布丁紫薯布丁紫薯布丁

本书是一部基督教教义发展观的专著。在第一部分，纽曼提出了交易发展的观念；在第二部分，纽曼对教义真正的发展与教义的蜕变或腐化作出了区分，他提出教义真正发展的七个标准，并应用这些标准来考察从使徒时代到19世纪天主教会教义的发展。本书旨在处理英国国教与罗马天主教之间的教义分歧，体现了纽曼自己思想变化的历程，书中的诠释与观点极富争议性。[1] 2作者简介 编辑 约翰·亨利·纽曼（John Henry Newman，1801-1890），英国神学家、哲学家、诗人，曾任英国国教牧师，是牛津运动领袖之一，企图在新教与天主教之间寻找一条中间道路，1845年加入罗马天主教，1879年被祝圣为红衣主教。其他著作包括《为吾生辩》、《信仰的逻辑》、《大学的理念》等。[1]

还不错~~~~~

质量不错

约翰·亨利·纽曼（John Henry Newman，1801-1890），英国神学家、哲学家、诗人，曾任英国国教牧师，是牛津运动领袖之一，企图在新教与天主教之间寻找一条中间道路，1845年加入罗马天主教，1879年被祝圣为红衣主教。其他著作包括《为吾生辩》、《信仰的逻辑》、《大学的理念》等。
本书是一部基督教教义发展观的专著。在第一部分，纽曼提出了交易发展的观念；在第二部分，纽曼对教义真正的发展与教义的蜕变或腐化作出了区分，他提出教义真正发展的七个标准，并应用这些标准来考察从使徒时代到19世纪天主教会教义的发展。本书旨在处理英国国教与罗马天主教之间的教义分歧，体现了纽曼自己思想变化的历程，书中的诠释与观点极富争议性。
还没有，虽然本书的观点有争议，我也不太认同，但了解一下还是蛮不错的。

还好。。。。。。。。。。

。。。。。。。。。。。。。。

第一章论观念的发展 第一节观念发展的过程 1.
对过去的事情作判断是我们头脑的本能。一旦知道了某件事的存在，我们马上就开始了判断的过程，我们不会让事情孤立地存在，而是比较、对比、抽象化、概括、连接、调节、分类。人类的知识总是与不同的判断过程联系在一起。
在作判断的过程中，有些判断成了事物留给我们的印象，有些仅仅是转瞬即逝的观点。不论当时带给我们什么样的影响，一旦有新的事件发生，这些印象就悄然逝去。另一些判断则在我们的头脑中根深蒂固——不论出于何种原因，这些判断对我们有相当的控制力。这些判断或者是关于某个事实，或者是关于行事的原則，或者是人生观和世界观，或者是偏见、幻想或者信念。这些论断中有许多与同一个客体有关，但是，不但不同的主体可以针对相同的客体作不同的论断，就连同一个主体在不同的情况下作出的判断也不尽相同。这些判断有时候紧密相连，甚至可以互相隐含；有些判断彼此贯通一致，因它们出自同一来源；有些观点互不相容，原因是其中的某个观点在我们的脑海中与客体发生了错误的关联。无论如何，所有的判断仅仅是观念，而我们常常错把观念当成事物本身。

修订坚持以学术研究为先导，注重修订工作的科学性、系统性。从收字、收词、释义、配例等各个环节设立了相关的十几个专题，并逐一进行调查研究。修订时充分利用各类语料库选收或检验新词、新义和新的用法，力求反映近些年来词汇发展的新面貌和相关研究的新成果。遵循促进现代汉语规范化的一贯宗旨，除全面正确贯彻以往国家有关语言文字和科学技术等方面的规范和标准外，还注意吸收和反映近些年来国家语言文字工作委员会组织专家学者制定、修订的有关字形、字音等方面的规范标准的最新成果。修订坚持以学术研究为先导，注重修订工作的科学性、系统性。从收字、收词、释义、配例等各个环节设立了相关的十几个专题，并逐一进行调查研究。修订时充分利用各类语料库选收或检验新词、新义和新的用法，力求反映近些年来词汇发展的新面貌和相关研究的新成果。遵循促进现代汉语规范化的一贯宗旨，除全面正确贯彻以往国家有关语言

文字和科学技术等方面的规范和标准外，还注意吸收和反映近些年来国家语言文字工作委员会组织专家学者制定、修订的有关字形、字音等方面的规范标准的最新成果。修订坚持以学术研究为先导，注重修订工作的科学性、系统性。从收字、收词、释义、配例等各个环节设立了相关的十几个专题，并逐一进行调查研究。修订时充分利用各类语料库选收或检验新词、新义和新的用法，力求反映近些年来词汇发展的新面貌和相关研究的新成果。遵循促进现代汉语规范化的一贯宗旨，除全面正确贯彻以往国家有关语言文字和科学技术等方面的规范和标准外，还注意吸收和反映近些年来国家语言文字工作委员会组织专家学者制定、修订的有关字形、字音等方面的规范标准的最新成果。

不论被外界腐化的风险有多大，一个伟大的观念如果要得到正确的理解或者充分的展示，就必须应对这种风险。它通过试炼得到扩展和升华，通过较量来获得完美和权威。在某个观念的开始阶段，尽管它不受外界变化的侵扰，但是也不能免于观点的碰撞，更不具有强大的论证体系维系自己的身份。的确，有时候我们说，越靠近源头，溪流就越清澈。不论我们怎样理解这个比喻，至少它不适用于描述哲学或者信仰的历史。相反，对于哲学或者信仰来说，河床越深、越宽广，水流就越平缓、清澈、有力。观念必然来源于已经存在的事物，并在一定的时间内还保留着它涌出时的土壤的味道。只有把它的关键要素从无关的、临时的要素中分离出来，它才能获得自由。随着时间的增进，它才会变得成熟和有活力。观念的开端不是衡量其能力的标准，更不代表它的视野。最初的时候没有人知道它是什么，或者它的价值是什么。可能有一段时间，它处在休眠的状态；它试探着伸展肢体，摸索着寻找自己前进的方向。开始时它犹豫不决，后来终于找到了一个确定的方向。有时候它撞到陌生的领地里，引发各种争议，不同的派别围绕着它跌宕起伏，它的前途交织着危险和希望，旧的原则以新的形式再度出现。它以变化来维持不变。在更形而上的世界中形势固然不同，但是在我们日常生活所处的这个世界，生存就是变化，完美就是不断地变化。

- 1、文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会之上层。
 - 2、文学起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。
 - 3、文学，是一种将语言文字用于表达社会生活和心理活动的学科，其属于社会意识形态之艺术的范畴。
 - 4、文学是语言文字的艺术（文学是由语言文字组构而成的，开拓无言之境），是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。
 - 5、文学是指作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。因此，一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。这样的英雄越多，这个民族的文学艺术就越丰富多彩，对世界文学[1]的影响也就越大。文学独韵 文学独韵[2]
 - 6、文学代表一个民族的艺术和智慧。代表一个民族的文学按照类型可以划分为纯文学和谎言文学。其中去尽了政治谎言、道德谎言、商业谎言、维护阶级权贵谎言等愚民谎言的文学作品称为纯文学，反之则称为谎言文学。
- 综上所述：文学是以语言文字为载体，以为目的的艺术形式。即文学是呈现在话语蕴藉中审美的意识形态。多重含义
- （一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

- (二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”邢昺疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”
- (三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”
- (四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。
- (五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。
- (六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和真实性等。文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。
- (七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。
- (八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

对过去的事情作判断是我们头脑的本能。一旦知道了某件事的存在，我们马上就开始了判断的过程，我们不会让事情孤立地存在，而是比较、对比、抽象化、概括、连接、调节、分类。人类的知识总是与不同的判断过程联系在一起。

在作判断的过程中，有些判断成了事物留给我们的印象，有些仅仅是转瞬即逝的观点。不论当时带给我们什么样的影响，一旦有新的事件发生，这些印象就悄然逝去。另一些判断则在我们的头脑中根深蒂固——不论出于何种原因，这些判断对我们有相当的控制力。这些判断或者是关于某个事实，或者是关于行事的原理，或者是人生观和世界观，或者是偏见、幻想或者信念。这些论断中有许多与同一个客体有关，但是，不但不同的主体可以针对相同的客体作不同的论断，就连同一个主体在不同的情况下作出的判断也不尽相同。这些判断有时候紧密相连，甚至可以互相隐含；有些判断彼此贯通一致，因它们出自同一来源；有些观点互不相容，原因是其中的某个观点在我们的脑海中与客体发生了错误的关联。无论如何，所有的判断仅仅是观念，而我们常常错把观念当成事物本身。

这样看来，犹太教曾经是一个客观的观念，而诺斯替主义则从来不是。这两者都包含着不同的方面：比如犹太教是一神教，涉及一个特定的伦理体系，一个针对神祇复仇的宗教仪式体系，它是对基督教的准备。诺斯替主义的教义则包含两个原则：“流溢”（emanation）的教义和物质本身是罪恶的教义。至于不同版本的诺斯替主义所宣扬的另外两个教义——感官放纵并非罪恶的教义以及任何感官上的享乐，都是罪恶的教义。显然，其中的一个必定是错误的、主观的信条。

对过去的事情作判断是我们头脑的本能。一旦知道了某件事的存在，我们马上就开始了判断的过程，我们不会让事情孤立地存在，而是比较、对比、抽象化、概括、连接、调节、分类。人类的知识总是与不同的判断过程联系在一起。

在作判断的过程中，有些判断成了事物留给我们的印象，有些仅仅是转瞬即逝的观点。不论当时带给我们什么样的影响，一旦有新的事件发生，这些印象就悄然逝去。另一些判断则在我们的头脑中根深蒂固——不论出于何种原因，这些判断对我们有相当的控制力。这些判断或者是关于某个事实，或者是关于行事的原理，或者是人生观和世界观，或者是偏见、幻想或者信念。这些论断中有许多与同一个客体有关，但是，不但不同的

主体可以针对相同的客体作不同的论断，就连同一个主体在不同的情况下作出的判断也不尽相同。这些判断有时候紧密相连，甚至可以互相隐含；有些判断彼此贯通一致，因它们出自同一来源；有些观点互不相容，原因是其中的某个观点在我们的脑海中与客体发生了错误的关联。无论如何，所有的判断仅仅是观念，而我们常常错把观念当成事物本身。

这样看来，犹太教曾经是一个客观的观念，而诺斯替主义则从来不是。这两者都包含着不同的方面：比如犹太教是一神教，涉及一个特定的伦理体系，一个针对神祇复仇的宗教仪式体系，它是对基督教的准备。诺斯替主义的教义则包含两个原则：“流溢”（emanation）的教义和物质本身是罪恶的教义。至于不同版本的诺斯替主义所宣扬的另外两个教义——感官放纵并非罪恶的教义以及任何感官上的享乐，都是罪恶的教义。显然，其中的一个必定是错误的、主观的信条。

《世界名人传记丛书：彼得大帝传》对彼得大帝的上述改革、他的改革所取得的成就、改革与反改革的尖锐斗争、改革对俄国历史进程产生的影响、他的改革的局限性，以及彼得个人充满矛盾的性格等等作了全面的叙述和分析。《世界名人传记丛书：彼得大帝传》根据彼得大帝谕旨、书信、日记、同时代人的回忆录以及其他大量文献资料写成，对彼得时代进行了深入研究，是苏联时期出版的有关彼得大帝的传记著作中有显著地位的一种。《世界名人传记丛书：彼得大帝传》对了解、研究彼得大帝这个俄国历史上的重要人物及其改革，以及17世纪末至18世纪初的俄国史不无参考价值。作者简介

B.B.马夫罗金，出生于1908年，为苏联著名历史学家、历史学博士（1940年）、列宁格勒大学教授。他长期从事11—18世纪俄国史的研究工作，著有《俄罗斯统一国家的形成》、《1773-1775年的俄国农民战争——布加乔夫起义》、《彼得堡的创建》等多种史书。目录 一、彼得的童年时代 二、1682年射击军叛乱

三、索菲娅·阿列克谢耶芙娜摄政 四、彼得在普列奥布拉任斯科耶村

五、彼得大帝改革的先决条件 六、彼得大帝当政的最初几年 七、远征亚速 八、大使团 九、射击军叛乱 十、准备对瑞典作战 一一、北方战争的开始 一二、最初的一些改革

一三、最初的一些胜利 一四、征服波罗的海沿岸地区的开始 一五、波尔塔瓦战役

一六、波尔塔瓦战役之后 一七、远征普鲁特河 一八、北方战争的结束

一九、俄国的一座新的棱堡 二十、保卫年轻的首都 二一、圣彼得堡的建设者们

二二、彼得大帝的东方政策 二三、俄国社会阶层结构的改革

二四、国家机构、陆军和海军的改革 二五、工商业的发展 二六、18世纪初的人民运动

二七、改革的敌人 二八、“彼得的老窝” 二九、作为俄国社会教育者的彼得大帝

三十、彼得大帝的统帅领导艺术和海军指挥艺术 三一、作为外交家的彼得大帝

三二、彼得大帝之死与遗嘱 三三、彼得大帝的个性

三四、同时代人与后人对彼得大帝的评价 三五、结束语 附录 一、人名译名对照表

二、地名译名对照表 查看全部 精彩书摘

根据基督教的传说，圣徒彼得是通往天堂的大门的“掌钥人”，因此他的名字在彼得看来是一种象征。用这位圣徒庇护者的名字命名的城市，按彼得的意思应该是开启波罗的海大门的钥匙。施洛特堡—尼延尚茨于是失去了自身的意义。

建立要塞的工作进行得很迅速、很顺利。Г. И. 戈洛夫金于1703年8月写信给彼得说：

“建城之事真是付出巨大。”担任工作的为驻于施洛特堡的士兵，修筑施吕瑟尔堡防御工事的是士兵和工人。这是彼得堡最早的建设者。7月，按照沙皇的谕旨，来自其他城市的“工人”聚到涅瓦河沿岸前来建设彼得堡。到1703年秋天时，总共已有数千名“挖坑道者”——主要担任很辛苦的挖土工作的干粗活的工人。砍伐林木以供建筑，并沿涅瓦河浮运林木的责任也交给了他们。

彼得尽管由于各种事经常离开彼得堡，他时而去谢斯特拉河，那是俄罗斯人歼灭瑞典人的地方，时而去洛杰伊诺耶波列，在那里领导建造波罗的海舰队的海船，但是他总是尽可能地返回涅瓦河岸，照料要塞的建设。

1703年7月，当瑞典统帅克罗尼奥尔特从维堡方面接近谢斯特拉河时，彼得堡附近局势特别紧张。7月7日，彼得指挥下的包括4个骑兵团和两个步兵团的8000俄军出动，去迎战瑞典人。

龙骑兵在团长连涅的统率下，不顾瑞典炮兵部队的猛烈炮火，占领了跨河大桥，迫使敌人后退，接着又迫使他们逃跑。克罗尼奥尔特的军队退到维堡。彼得高度评价谢斯特拉河上的战斗，因为他担心年轻彼得堡的命运。

不久，彼得堡的建设者们首次遇上了涅瓦河出海口的惯常现象——洪水泛滥。1703年8月19日，“来自海上的恶劣天气”开始了，在许多“宿营地”上，大水淹没了“家什”（家用日常用具），“把人们泡湿了”。但是，也发生了可喜的事——同月，首批荷兰商船驶近涅瓦河出海口。过去，荷兰人从瑞典人那里大量采购林木，这次他们前来进行惯常的贸易，他们没遇见瑞典人，却遇见了俄罗斯人。荷兰人对此丝毫没有惶恐不安，他们向缅希科夫提出准许他们采购林木，并把林木装满12艘船的请求。缅希科夫乐意地答应了，并请荷兰人进入涅瓦河。但是统率分舰队巡航于芬兰湾的瑞典海军将军努梅尔斯对此加以反对，荷兰人只好回去了。但“通向欧洲的窗口”被打通了，今后没有什么东西能再阻挠俄国在这个新的城堡“同外国人进行贸易”。

1703年11月深秋，当瑞典舰队沿海湾退到维堡时，运食盐和酒的商船船长维别斯的荷兰海船进入了涅瓦

[基督教经典译丛：论基督教教义的发展_下载链接1](#)

书评

[基督教经典译丛：论基督教教义的发展_下载链接1](#)