

收藏家 [The Collector]



[收藏家 \[The Collector\]_下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·福尔斯 著，李尧 译

[收藏家 \[The Collector\]_下载链接1](#)

标签

评论

青年弗雷迪，税务所小职员，内向孤僻，性无能，唯一的爱好是收集蝴蝶标本，自诩“收藏家”。他一直默默窥视着少女米兰达——本地名流，艺术学生，美得让人喘不过气。——

不错的书，值得一读，活动时入手也合适

书的装帧和印刷看上去都很舒服。趁着促销，囤些书，慢慢看。在京东买了很多次书，体验都非常棒-正版、配送迅速、价格给力！

买书碟还得在京东，价格便宜物流快，还能用卷

收藏家这本小说可看性强。

依然是旧版本，看上价格就不要纠结字小

这个商品质量很不错，包装也非常严实，值得推荐购买哈！

很不错的书，搞活动买的，正在阅读中！

做个爱读书的人 做个心静的人

福尔斯成名作，翻译极佳，读来如行云流水。

印刷清晰，值得推荐。质量很好

京东大法好，自从用了京东后，每个月都过很清贫，吃的是糠咽菜就白粥。

京东打折买的 比较划算 很不错

朋友推荐的，看了前面几章，内容感觉非常不错，京东做活动就喜欢屯书，一直信赖京东！

在书店看的不亦乐乎，买到家中至今未看一字，惭愧，惭愧惭愧。

此用户未填写评价内容

是正版书，包装完好，快递小哥给力！

最好的书特别特别好的书

福尔斯的书，很靠谱

物流很快，商品还没用，感谢快递小哥！

很棒的书很好的书很棒的书很好的很棒的书很好很棒的书很好的书书很棒的书很好的书

装帧设计比起其他两本著作还是有一定的差距的！

一直都在京东买书 价格实惠 活动多 都是正版图书 很少有破旧的情况 一如既往的买

我还以为是说收藏的呢，是小说哈哈哈

评价不错，买来收藏。

不錯的商品，是正品，送貨速度也滿意，值得好評

一次买了很多本还没看，看后再来评价

包裝好，送貨很好，好評。

编辑朋友推荐的，还没看，厚度不错，下次旅行路上可以解闷

东西很不错，下次还会来买。

京东图书把实体店逼得啊，不过我喜欢！

第二次买这本书了，好熟

恐怖小说的样子

好好好好好好好好好好

很好很好很好很好很好很好很好很好

值得一读的好书！

一直在京东买书，质量有保证，关键是物流非常快。

作者的第一部小说，内容介绍很吸引人，期待

活动时买的，十分划算，包装好。

疯狂而真实，故事很精彩

好好好好好好！

东西很合我心意，我喜欢！

精装正版~书不错~还没看~看完再评论吧~

才收到。还没看。

收藏了好久，还是买了，价格小贵

这个系列很不错，南海公司不错的

经典，值得阅读

买了作者一套书，感觉不错，推荐

满意，正版！

挺好的朋友们！挺好的朋友们！挺好的朋友们！挺好的朋友们！挺好的朋友们！挺好的
朋友们！挺好的朋友们！挺好的朋友们！挺好的朋友们！挺好的朋友！挺好的朋友！挺
好的朋友！挺好的朋友！挺好的朋友！挺好的朋友！挺好的朋友们！挺好的朋友们！挺
好的朋友们！挺好的朋友们！

???喜欢

书非常出彩.....

很棒的书

包装很好

值得一读

一个中了彩票的蝴蝶标本收藏爱好者预谋并实施了一场对心仪女生的收藏行动，听起来多么不可思议而令人惊悚的故事啊。是出于怎样的欣赏，崇拜，才诱发出这么令人窒息的爱？故事在两人的搏斗，挣扎中跌宕起伏着，而终究这场幻想中的爱情只能像蝴蝶标本一样牢牢刻在停住的时间里。

无豆豆

不错哦

不错

很好

十分坑人的网络平台.....

很不错的书，把一个心理异常的人写得非常普通。

装帧不错，纸质挺好，内容还没看

这学期上当代外国文学的限选课，老师推荐读得。
书是正品，没有破损，自提处服务态度超好。个人还是挺喜欢这本书的，推荐一读。

英国著名小说家的又一部杰作，千万不要错过。

这本书想说是：贪婪与占有欲导致现代新人的爱无能和性无能，这一代新人之所以丧失了爱与性的能力，是因为他们丧失了对世界、他人的交往和理解能力，他们只剩下唯一一种与世界交往的手段：观看。有钱人为了看，成了收藏家。（那么，穷人呢，为了满足观看的欲望，只好像患了强迫症一样，不在博物馆，就在去往博物馆的路上）。

闲来读书！~~~~~

虽然喜欢这本书的包装和印刷，整体感觉很精美，总之是一次非常不错的购物体验。

对于美，有些人懂欣赏，在远观中陶冶；有些人只想占有独享，美在其手中即飘零枯萎。本书的主人公是后者，你选择哪种？

很棒的書，超級好看，強力推薦。但是有一點出版社一樣多注意下，就是這類套裝書能不能不只是簡單地用一個塑封？能不能裡面每本書都有單獨的塑封？

经典 值得推荐

好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！

快

约翰·福尔斯较早的作品，人气当然不及盛名之下的《法国中尉的女人》，但《法国中尉的女人》反而是南海三本福尔斯作品中最不想读的，以至于有返现活动也没有凑够99元一并买齐。《法国》一片也只有拉片看看比较有激情，真正看起来也不甚动人（此处“人”仅指我，哈哈哈哈哈），而且福尔斯的小说也并没有哈罗德·品特剧本中的两个时空、古今并置对比，所以考虑到《法国》一书也不短，遂弃之。而《收藏家》值得一看，知道此书当然也是先知道电影改编版《蝴蝶春梦》，却一直不知道源自福尔斯的小说原著。威廉·惠勒导演的《蝴蝶春梦》，在这位大导的诸多经典大作之中，似乎也不是十分抢眼，但也是公认的优秀作品，男女主角特伦斯·斯坦普和萨曼莎·艾加也都奉献了极为精彩的演出，好像还获了奖，记不大清楚了。这本小说的情节比较简单，人物情绪情感却不简单；故事格局很小，既是女孩被男孩囚禁，那么大多数时间读者应该都“走不出”男主人公的房子，但希望在这样小格局的故事里，作者能够制造出强大的戏剧张力

送货快，还没看，先给好评吧。

质量非常好，正版无疑。

。小说的叙述者塔吉为了搭救土著少女伊勒，不惜杀死土著祭司而遭其儿子追杀报复，整个叙述扑朔迷离。作品的情节虽属浪漫，但仍未摆脱欧洲中心论的“白人优越”思想的阴影。少女伊勒其实就是殖民意识的产物，具有丰富的想象性。此形象的虚构很大程度上满足了塔吉的占有欲和殖民心态。塔吉触犯法规，本该受到惩罚，但他出奇地受到玛迪群岛土著人的敬重。他俨然扮演上帝的使者，君临天下。他把土著少女伊勒理想化是为了自己的行为合理化，以便在种族上获得认同。这恰好可以印证萨伊德的观点，即受殖民压迫的东方总是被女性化甚至被征服。此外，作品还描写了19世纪上半叶西方殖民扩张时期的自我膨胀和帝国冲动意识。作者主要通过对想象国多米

真心好书，值得一读再读。

用两天业余时间初步看完故事了。嗯，这个故事很有故事。

好 非常好 特别好 一直很好

错过了200-100的活动，剩下200-16了

很好的一本书，质量不错的，值得购买！

好好好！好好好！好好好！

很好很好很好很好很好很好

福尔斯的《收藏家》、《巫术师》和《法国中尉的女人》都是现代小说里的经典之作，要想说自己读过现代小说，那么这本书就是一个必选项

还可以吧。。。。。。。。。。

《收藏家》为《法国中尉的女人》作者约翰·福尔斯的创纪录成名之作。青年弗雷迪，税务所小职员，内向孤僻，性无能，唯一的爱好是收集蝴蝶标本，自诩“收藏家”。他一直默默窥视着少女米兰达——本地名流，艺术学生，美得让人喘不过气。一次意外的彩票中奖使弗雷迪心底萌发了一个病态畸形的念头：俘获一件最得意的“藏品”，通过囚禁让米兰达意识到自己的存在。甚至，爱上他。弗雷迪买下一栋乡间小屋，把地下室改造成囚室，做好一切准备，然后，寻找机会。

《收藏家》为《法国中尉的女人》作者约翰·福尔斯的创纪录成名之作。

还没看。价格还行。希望不错。

哈哈哈哈哈哈哈哈还不错

很有借鉴意义的小说，边读边学习了

还没有来得及看，不过看起来不错。

发货及时，没有破损，很好。。。

听说写的不错看看吧.

买书没什么多说的，包装很好。

京东购物很合算，还是正品，和店里买的一样。

她从寄宿学校回家之后，我经常看见她，有时几乎每天都见得着。因为她家正好在市政厅旁边的税务所对过。她和她妹妹经常出出进进，还总跟着一些年轻小伙子，我对此当然不大喜欢。能从那一大堆卷宗、分类账里分身的时候，我常常站到窗前，透过磨砂玻璃俯瞰那条大路，有时便看见她。到了晚上，我就在观察日记上做个记号。一开始用X代表她。后来，等我知道她的名字，便用M。我在外面也见过她几次。有一次在克朗斯菲尔德大街公共图书馆排队，我正好站在她身后。她一次也没看我，但我一直望着她的后脑勺和长长的发辫。她的头发颜色很浅，像茧丝一样柔软光滑。她把头发梳成一条辫子，垂下来差不多长及腰部。有时搭在胸前，有时甩到背后，有时她就把头发盘起来。在她成为我这儿的客人之前，我只有一次有幸看见她把头发松下来，那真是漂亮极了，就像一条美人鱼，看得我连气都喘不过来。

约翰·福尔斯（John Fowles，1926-2005）：
1926年出生在英国埃克塞特郡，毕业于牛津大学。先后出版过多部小说、剧本、诗集，也从事翻译工作。代表作有：《法国中尉的女人》《巫术师》《收藏家》等。

=====

- ★读罢小说的《罗马假日》导演放弃拍摄《音乐之声》，将《收藏家》搬上银幕。
- ★大量欧美文艺作品影射借用，成为经典文化符号：

《收藏家》是英国作家约翰·福尔思的第一部小说，一经问世便引起文坛瞩目。虽已过去半个世纪，但这部小说依然有穿透时间的魔力，恰如警钟之鸣，在今天仍有回音。在本书中，以收藏蝴蝶为爱好的青年弗雷迪，盯上了漂亮的让他“连气都喘不过来”的艺校高材生米兰达，她就像一只纹黄蝶，她的与众不同“符合真正鉴赏家的胃口”，弗雷迪正是以“真正鉴赏家”自诩。在弗雷迪赢得73091英镑的彩票奖金前，这位鉴赏家只能在暗处窥视米兰达。直到他发了这笔横财，才有条件去编织罗网，像黑暗中一只巨大的、讨厌的蜘蛛，在一个雨夜将米兰达拖进那间幽暗的地下室中，正如他捕获的那些名贵蝴蝶，米兰达成了它们可怜的难友。

瓦尔特·本雅明对收藏家有这样的描述：“对收藏家来说，最勾魂摄魄的莫过于把单独的藏物锁闭进一个魔圈里，在其中物件封存不动，而最强烈的兴奋，那获取的心跳从它上面掠过。”当弗雷迪成功绑架他心目中的完美女神米兰达时，忍不住内心欢呼“伟大的时刻终于到来了。”这大概就是所谓收藏家

“最强烈的兴奋”。然而在兴奋之后，弗雷迪对米兰达竟无欲无求，没有侵犯，没有伤害，卑微谦恭，像那种“正派的年轻小伙儿”。但他却具有可怕的冷淡，“没有什么表情”、“迟钝毫无生气，缺乏想象力”，血管里流着的仿佛不是热血而是冰渣。与小说中的另一重要人物、出色的老年艺术家G.P.形成对比。G.P.虽好色乱交，但在米兰达的心中，这也是“富于创造性的、生气勃勃的”，他像破土而出的鲜嫩绿苗，“经常以一种无法解释的方式，在人面前变得那样年轻。”而弗雷迪呢，是“什么都不会创造的人”，他狭隘冷酷，对世界漠不关心，虽然年轻，但已死去，没有灵魂，仅具躯体。

计算机课，卡我是有，书中缘金牌图书：《面包制作大全》是迄今为止品种最全的一本面包制作图书，堪称基础面包的制作大全，制作面包种类全面、方法实用。由日本专业学校的面包制作教授从专业的角度介绍面包的材料和制作方法，可以让您从最初的面粉发酵开始，系统地了解和学习烘焙面包的知识，制作出正宗的美味面包。全书将面包分为九大种类，硬面包、半硬面包、软面包、模具面包、多层面包、油炸面包、特殊面包、酸味面包、自家发酵面包。分类介绍了每种面包的制作方法以及注意事项，材料配比详细、制作步骤清晰，并配有直观的实物照片，让您能够简单直观地掌握不同面包的不同做法。本书集知识性、专业性、欣赏性、学习性、查阅性、收藏性于一体，是面包制作从业人员和专业面包师、面包爱好者的参考用书。

不错

马克·李维的《第一日》，情节紧凑，文笔优美，悬念丛生。故事围绕凯拉无意中得到的一块石头吊坠展开，天体物理学家阿德里安与考古学家凯拉致力于解开吊坠隐藏的秘密，却遭到一个神秘团体的阻挠，最后发现石头在强光照射下可以显示星空图，同样的石头还有3块，集齐之后可以完整地显示出四亿年前的星空。

《第一夜》是《第一日》的续篇，石块的秘密终于被解开。阿德里安和凯拉历尽千辛万苦终于找到了三块石头，从星空图中定位到非洲的奥莫山谷，发现了史上第一人的骨骼，解开了人类诞生之谜，但最终选择将这个发现永远封存。故事横跨欧美亚非四大洲，糅合了科幻、探险、阴谋、爱情和亲情等元素，精彩纷呈。

在豆瓣评论上看到的，没事读读可以。

好书，无需多说。京东买书实惠，快递也很给力。

《收藏家》为《法国中尉的女人》作者约翰·福尔斯的创纪录成名之作。青年弗雷迪，税务所小职员，内向孤僻，性无能，唯一的爱好是收集蝴蝶标本，自诩“收藏家”。他一直默默窥视着少女米兰达——本地名流，艺术学生，美得让人喘不过气。一次意外的彩票中奖使弗雷迪心底萌发了一个病态畸形的念头：俘获一件最得意的“藏品”，通过囚禁让米兰达意识到自己的存在。甚至，爱上他。弗雷迪买下一栋乡间小屋，把地下室改造成囚室，做好一切准备，然后，寻找机会

收藏家--约翰·福尔斯作品。
青年弗雷迪，税务所小职员，内向孤僻，性无能，唯一的爱好是收集蝴蝶标本，自诩“收藏家”。
他一直默默窥视着少女米兰达——本地名流，艺术学生，美得让人喘不过气。
一次意外的彩票中奖在弗雷迪心底萌发了一个病态畸形的念头：俘获他最得意的一件“藏品”，通过囚禁让米兰达意识到自己的存在。甚至，爱上他。

青年弗雷迪，税务所小职员，内向孤僻，性无能，唯一的爱好是收集蝴蝶标本，自诩“收藏家”。他一直默默窥视着少女米兰达——本地名流，艺术学生，美得让人喘不过气。一次意外的彩票中奖使弗雷迪心底萌发了一个病态畸形的念头：俘获一件最得意的“藏品”，通过囚禁让米兰达意识到自己的存在。甚至，爱上他。弗雷迪买下一栋乡间小屋，把地下室改造成囚室，做好一切准备，然后，寻找机会。

《奈保尔：我们的普世文明》收录的是奈保尔创作40年间在不同文明的冲突与融合地带的观察与思考。从出生地特立尼达到祖辈的家乡印度，再到美国和其他更远的地方，他关注眼前正在发生的一切，为我们提供了一种鲜明的奈保尔式报道。通过描画一个个被历史、经济和文化敌对破坏了的混乱世界，他探究了从印度到美国的各地社会在应对现代化挑战时的不同反应。奈保尔描画了一个混乱无序的世界，同样揭示了将你我相连的人性。机敏中带有刻薄，通透又直言不讳。一旦读过这本文集，就再也无法用从前的视角去看世界了。《奈保尔：我们的普世文明》提醒我们，奈保尔是一位自成一派的作家。 作者简介

不过当然了，按照阶层论的说法，米兰达算是一个初出茅庐的精英，属于庸凡大众碌碌众生的对立面，她来自于中产阶级家庭，当然上流社会或者奢侈生活应该谈不上，但是她并没过过什么需要精打细算的生活，而且她一直受着良好的教育。她读过很多书，也知道从书中反思汲取营养。身边的前卫朋友很多，尤其是和G.P.这样的人交往更是让她受益良多。米兰达非常具有学习的能力和独立思考的精神。所以说面对“自主自由”这

种思潮的时候，米兰达是理解认同并且主动接受的。而且严格来说，米兰达还是个学生呢，她有理由有一切崇高的理想，她根本没接触过什么社会。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

爱情总是被幻想成粉红色的，似乎还飘着流光溢彩的泡泡，以及装满彩纸的心形气球。没有人在下面回复，也没有人知道应该怎么回复。但是我们都私下感慨小姑娘遇人不淑，为之叹息。这已经是一份不被渴望的爱情了，甚至是一份被女方唾弃的爱情。

这样的爱情能被称为“爱情”吗？

米兰达在囚禁日记写道：爱情的根基是两情相悦，你一直在给予，但是我不想要，这不是爱情！可是，这个中了彩票的疯子就是疯狂地爱着她。

我一直没有想明白，看上去稍显有些智商不够的弗迪南德怎么能设计出看似完美的囚禁计划。他跟踪米兰达，买下了偏僻乡村中的一座老房子，精心设计了一个地下室，在一个暴风雨过后的夜里，他很巧合地偶遇了落单的米兰达，竟然能编造出“哪里能救被压死的动物”这样的谎言来吸引对小动物完全没有抵抗力的女孩。

当然，这一切都基于他中了9万磅的彩票！不禁吐槽：有钱，真的就是这么任性！

为了爱，我把你囚禁在我的世界！这就是弗迪南德的宣言。

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

书不错，速度也很快！

期待看哟！ 喜欢！ 喜欢！

GOOD! GOOD! GOOD! GOOD!

还是京东上比较实惠啊

@douban 暗蓝色的海

如果需要推荐一位作家，来代表战后欧洲的文学，那么约翰·福尔斯会是一个很好的选项。

比起因翻拍成经典影片而更具知名度的《法国中尉的女人》，这本《收藏家》更像是一次对福尔斯最擅长表现的人性的一次速写。作品的主题是犯罪，起先是一个男人对一个女人，后来则是一群人对另一群人。

生活优渥的银行职员弗雷迪，爱上了一位美得耀眼的女学生米兰达。在默默地注视了心爱的女孩两年之后，他决定主动猎取她——就像是同时作为昆虫爱好者的他，遇到自己钟意的蝴蝶时一样。他把女孩囚禁在自己购买的偏僻古屋的地下室中，把她作为自己最好的收藏……

在二十五万字左右的小说作品中，福尔斯所表达出的主题无疑是层次鲜明且丰富的。作品主体由两部分独白——分别来自弗雷迪和米兰达——构成，从两个对立的角度，实现了对事件的描述，最后收尾有力而充满意外性，颇为让人震撼。

在故事的开篇，弗雷迪对米兰达的痴迷，会让读者把作品的主题首先当做是爱情。乍看上去，弗雷迪是爱米兰达的。在他自己叙述的部分，他为了“收藏”这个女孩花费的心思和金钱远大于其他任何事情——他是一个银行职员，同时又拥有一笔多到花不完的遗产。所以他对一切都是漠不关心的，除了如何满足自己的心意。而在米兰达的叙述里，她对这个突然闯入自己生活的“收藏家”，起先是恐惧，可当她注意到这个人对自己的爱慕既粗暴，却又战战兢兢——一边是“囚禁”，可另一边却又在笨拙地讨好自己。这种状态下，米兰达甚至生出了对他的同情——就像是《悲惨世界》中，艾丝美拉达对卡西莫多的情愫。

可弗雷迪并不是卡西莫多，他拥有一份比敲钟体面得多的职业。他对爱情的理解，实质上是“我爱你，所以你也爱我”。这倒更像是一则现代寓言了，代表着某种并不会如福尔斯的故事一样极端，却隐约存在于很多人生活中的情感倾向。弗雷迪的所谓爱情，更偏重于物化的宠爱，就像对待一只美丽的蝴蝶，他会毫不犹豫叫停它的飞翔，把它纳

为自己的收藏品。占有欲作祟，让他心安理得地撕裂着这世界的美丽。寓言往往是极端的，同时也充满隐喻。用米兰达的话说，这个恐怖的收藏家，其实是战后欧洲社会上“新人”的代表。他们粗鄙庸俗、不学无术，可拥有了资本的他们却能在那个畸形的社会上随心所欲地满足自己浅薄而危险的欲求——没有用钱买不到的东西，所以他们也根本不在乎任何东西，除了他们自己。而米兰达自己，则是一个拥有梦想的女孩。在弗雷迪的地下室之外的世界，米兰达正纠结于一段“不体面”的爱情——她对一个才华横溢的艺术家倾心，但是他风流成性，同时年纪也足够做她的父亲。对这位长者的倾慕，实际上代表了女孩真正在意的东西——一个其貌不扬的老男人，却拥有着让她迷恋的天赋与坚毅。那是对崇高的渴望和对艺术性、精神性存在方式的追求。只有在与艺术的交谈中，米兰达才能遇到更好的自己——而对于弗雷迪，艺术品的价签，是他唯一能看懂的东西。

福尔斯并未尝试对主题进行升华——对一个文本的批判性的发掘，实际上是留给评论者们做的事。他在作品加入了有关艺术和现实的强调，实质上还是在强调充满戏剧化的对冲——可是当它可以被看做一个寓言时，我们拥有的，住满了“新人”的新世界，大概如这个故事一样，并不美好吧。

问题的根源还是欲望。没有人能否认爱情是自私的，因为“我爱你，与你无关”，它更应当被看做是一种内化的情感，而爱的结果，最终只能作用于爱的主体身上——即使是一段或许不会有结局的单恋，当你渴望你爱的那个人会把目光放到你身上时，你要做的事，应该是努力成为那个人喜欢的模样。因爱而生的改变的勇气，最终让你收获的，也是一个不一样的自己。而弗雷迪的偏执，则是他的勇气，是改变他所倾慕的人。因为种种原因，他的欲望，被放大到肆无忌惮。而一个肆无忌惮的求爱者，不仅无礼无知，而且充满危险。那么，让一个人变成危险品，与所谓的社会性，究竟有多大关联呢？

终于收全这一套了！！！！

约翰·福尔斯（John Fowles，1926-2005）：1926年出生在英国埃克塞特郡，毕业于牛津大学。先后出版过多部小说、剧本、诗集，也从事翻译工作。代表作有：《法国中尉的女人》《巫术师》《收藏家》等。《收藏家》是英国当代著名小说家约翰·福尔斯的处女作暨成名作，讲述了一个一夜暴富的小职员弗雷迪买了一座郊外别墅并用其地下室囚禁了美丽的姑娘米兰达并最终致她死亡的故事。小说透露出一股森森的凉意，让人读来震惊不已。

尔赫·路易斯·博尔赫斯（Jorge Luis Borges 1899年8月24日—1986年6月14日），阿根廷诗人、小说家、散文家兼翻译家，被誉为作家中的考古学家。生于布宜诺斯艾利斯（Buenos Aires）一个有英国血统的律师家庭。在日内瓦上中学，在剑桥读大学。掌握英、法、德等多国文字。作品涵盖多个文学范畴，包括：短文、随笔小品、诗、文学评论、翻译文学。其中以拉丁文隽永的文字和深刻的哲理见

陈徒手说，记者的工作经历让他学会了隐藏自己的感情，写出的文字尽管背后波涛汹涌，但是表面上不动声色。本报记者郭延冰摄 ■人物

陈徒手本名陈国华，福建福州人。1961年12月出生。1982年2月毕业于厦门大学中文系，先后在中国致公党中央机关、中国作家协会工作。

陈徒手现为《北京青年报》副刊编辑。主要从事知识分子专题资料的收集，著作《人有病，天知否——1949年中国文坛纪事》推动了国内目前的口述史研究。■记者手记

1998年2月，《读书》杂志上出现了一篇题为《一九五九年冬天的赵树理》的文章，作者署名陈徒手。这是个陌生的名字，但是那篇材料扎实、笔调冷静文章却引起了众人的注意，一时之间，人人忍不住纷纷相互询问：陈徒手是谁？

紧接着《读书》上又推出了一系列同一署名的文章，直到这些文章结集出版，人们才知道，这个陈徒手，原来就是《北京青年报》的记者陈国华。

陈徒手一边做记者的工作，一边进行自己学者式的研究。他每天六点起床，如果不用到单位去，他就跑到北京档案馆，坐下来，开始抄档案，中午，在那里吃五块钱的盒饭，然后下午四点，把自己在那里所能抄到的档案带回家。

这种工作，等于是大海捞针，据陈徒手跟我讲，他每天在档案馆，最多能抄八九千字。在这些鲜为人知的档案的基础上，陈徒手同时对他题目中所涉及到的人逐一采访，进行口述。一本不厚的《人有病，天知否》花了他十余年时间。聊天中，陈徒手跟我说：“我希望我的书能够在二十年内站得住，为以后的研究者提供一点一手的资料。”因为有了付出，所以也就显得特别自信。

陈徒手的研究不落窠臼，别人做过的题目，他不做，当年放弃胡风的选题，是个典型的例子。

近年来，一些不在学术研究机构内的研究者逐渐显示出了自己的研究实力和水平，比如说谢泳，再比如说陈徒手，但愿某天学术体制能把这些有研究实力的人纳入，让他们获得更好的研究条件，虽然，这些并不一定是他们所看重的。刚出考场有人大唱起来

1977年恢复高考的时候，我正好高中毕业。前前后后，我认真读功课的时间也不过三个月。当时考试的内容很简单，大都是记忆题。我记得有一道题，默写《蝶恋花·答李淑一》，这首词当时被谱成了曲子，所以我们那一届的学生几乎都能背下来。在考场上，有些年纪大的人写不上来，急得在考场上哼起歌。我记得刚出考场，一个很大岁数的人忽然大唱起来，他忽然想起来了。

可是已经迟了，我看到他哭得满脸都是泪，那一幕给我的印象太深了。

我们进考场的时候，几万考生形成了非常庞大的队伍。

光我们那个考场，就有一两万人，当时带队的老师举着旗，带着学生认教室，学生们一个个在后面跟着，特别壮观。那一次考试，我第一次带上了手表，我从我爸那里借了手表，为了看时间。

后来上了厦门大学，我在班上最小，班上其他学生，都有比我大一轮的，在班上我绝对是个小孩子，其他的学生都插过队当过兵。那时候我跟他们在一起，在他们眼里我始终是个孩子。2000年我出那本《人有病，天知否》的时候，因为用的是笔名，他们都不知道。有的时候同学聚会，我把书带去，他们都特别惊讶，还有的同学说：“回去看看有没有错别字，看看有没有病句。”那四年对我的影响，与其说是在知识上的，不如说是环境给我的影响更大。班上的学生讨论问题都特别认真，一讨论就一两周，双方都互不相让，拿着各自的论据讨论。现在想起来，当年在学校里，至少有两三年学的东西都毫无用处。记得当时我们班上有个人说：“这些课太没有意思了。”他让我们一块不参加考试，我们写了一个抗议书给学校，签名的时候，放一个碗在纸上扣过来，一个个在碗的周围签上名字，这样就没有办法找出带头的人。很多作家去世时我都在现场

毕业之后，我被分配到致公党中央，后来又去了作协，在创作联络部，待了七年。

当年作协的一些会议，我都参与了。1986、1987年的时候，那帮以前遭受磨难的老作家一下子都火了起来，像艾青、冯至、卞之琳。

因为工作关系，我跟这些老人有一些来往，很多作家去世或者病危的时候，我都在现场，帮着他们的家人处理一些后事。比方说萧乾，我曾经跟萧乾聊了很多，特别是他的最后几年。他最后一年的时候，身体非常不好。有时候我们聊着聊着，他就睡着了，我就接着跟文洁若继续聊，等他醒过来的时候，他居然还能接上茬。可惜的是当时我都没有

记录。

上世纪90年代以后，我下定决心要写一本书，就有意识地开始收集资料。正好作协的档案室就挨着我的办公室，档案室的工作人员跟我的关系挺好的，我就一边做我的工作，一边去帮着整理档案。帮他们整理档案的时候，我抄了很多档案。一开始我想做胡风，采访了很多，一个个地追。我跟路翎聊过很多次，路翎当时已经不行了，但是还是一天到晚趴在那里写长篇，他写的字别人根本就看不懂，可是他还是让我看。他说话已经支离破碎了，但是有时候说出一两个细节

快递大叔晚间送来的 包装不错 书还没看 应该很好

第一次在京东买书，之前都是在当当。感觉京东更快一点，书的品相也更好点。

弗雷德里克·克莱格是税务职员，二十多岁，足球彩票投注中了大奖，奖金高达73万英镑。有了这笔巨款，他就可以实现他心中的“夙愿”。他喜欢收集蝴蝶标本，他像迷恋蝴蝶一样迷恋上了艺术女生米兰达·格雷。米兰达是伦敦斯雷德艺术学校的学生，二十刚出头，天生丽质，令无数男性垂青。克莱格在萨塞克斯乡村购买了价值不菲的别墅，把别墅的地下室加固得像地牢一样，这一切都是为米兰达准备的，克莱格准备把米兰达绑架到别墅内，做他的“客人”。

克莱格的愿望实现了。一天，米兰达路过时，克莱格假装汽车出了毛病，好心的米兰达走过来帮助他，克莱格趁机封住米兰达的嘴巴，并将其紧紧捆绑。米兰达被绑架到克莱格的别墅，她发现这一切都是早有预谋的。克莱格为她准备好了一切，包括服装以及其他用品。克莱格对米兰达“以礼相待”，为她堆备她想要的食物，给她买来她想要的东西。克莱格从来不会对米兰达非礼，似乎他对性交以及暴力不感兴趣，只要米兰达不要花招逃跑，克莱格对她总是客客气气。克莱格和米兰达年龄不相上下，性格爱好却大不相同，似乎来自两个不同的世界。两个性情迥异的人，就这样阴差阳错地“生活”在一起。

克莱格出身工人阶级，对自己低下的社会地位感到厌倦，却又无法融入米兰达所代表的优越的艺术世界。另外，在和米兰达的谈话中，他呈现出心理病态的迹象，他的心理病态和米兰达的理想主义以及天真无邪形成鲜明的对照。米兰达和克莱格之间经常有些小的摩擦，但聪慧善良的米兰达总是设法安慰克莱格，使矛盾很快化解。米兰达诱使克莱格承诺四个星期之后给她自由，克莱格“答应”了。米兰达天真地认为克莱格终于被感化了，她不知道，克莱格的承诺其实是一纸空文。[2]

在漫长的四个星期中，两个人的差异愈发明显。米兰达的世界充满艺术和自由，而克莱格的世界则充满烦恼和压抑。克莱格唯一的休闲是收集蝴蝶标本，他把活生生的蝴蝶杀死做成标本，并为自己的蝴蝶收藏摄影。米兰达对此感到恐惧，她直言不讳地对克莱格说，她对他的心胸狭窄以及品味低俗感到恶心。她对克莱格的批评有时十分尖刻。克莱格对她的言语不驯表示接受，只是不再提及四个星期就放人的承诺。他告诉米兰达，他之所以绑架她，是因为他爱她，爱她胜过爱世界上的任何一个人。

眼看四个星期过去了，克莱格买来十分昂贵的衣服还有宝石项链《收藏家》中文译本送给米兰达。他们要举行一次聚会，克莱格破例允许米兰达从地下室出来到楼上的房间。米兰达拒绝了克莱格的病态的求婚行为，克莱格则明确表态他要毁约，永远也不把米兰达放出去。米兰达试图逃跑，但被克莱格抓了回来，重新五花大绑起来。米兰达昏迷时，克莱格脱掉她的衣服，只留下内衣内裤。他对着米兰达的裸体拍照，这是他绑架米兰达以来第一次冒犯她的身体。

几天之后，克莱格带米兰达到楼上沐浴。趁克莱格不备，米兰达抄起一把斧头猛击克莱

格的头部和肩部，克莱格被打倒在地。米兰达动了侧隐之心，怕克莱格出事，没有马上离开。克莱格只是受了轻伤，他还有能力抓住米兰达，把她绑起来押回地下室。米兰达错过了逃跑的最佳时机。为了逃跑，她再次请求克莱格带她到楼上沐浴，这一次，她不借以身体相诱惑。克莱格没有和她做爱，他说军队的一名心理医生曾经告诫过他不能与女人做爱。[2]

克莱格对自己的性无能感到羞辱，感到愤怒，他把罪责全部归结到米兰达身上。他说他不再尊敬米兰达了，米兰达让他很失望，她和普通的女人甚至妓女没有什么区别。当米兰达要求到楼上的房间来住时，克莱格假意应允。他提出的交换条件是，米兰达必须答应他可以随便拍她的裸体照片。米兰达断然拒绝，克莱格恼羞成怒，当米兰达讥笑他不像个男人的时候，他再也压不住心中的怒火。他堵住米兰达的嘴巴，扒光她的衣服，把米兰达绑在床上拍摄裸照。

米兰达被冻感冒了。第二天，她咳嗽得厉害，病情越来越严重。米兰达说她得了肺炎。她高烧到华氏102度，茶饭不思，但克莱格却认为她耍花招。米兰达的病情继续恶化，克莱格终于认识到她真的病了，但他拒绝带米兰达看医生，怕自己的绑架行为败露。他去过一家诊所寻医问药，却被一个警察吓了回来，无功而返，警察老是问这问那，他生怕自己说走了嘴。

他回到米兰达身边，她已经奄奄一息了。克莱格不肯施以援手，米兰达可怜兮兮地离开了人世。米兰达死后，克莱格有过片刻的忏悔，也想过自杀殉情。可他马上改变了主意，他发现了米兰达的日记，他从日记中得知，米兰达不喜欢他，她喜欢的男人是一名叫做G·P的艺术家。他“科学地”处理了米兰达的尸体，把米兰达埋在苹果树下。克莱格开始物色下一个绑架对象，那个女孩叫玛丽安，是个普通的售货员，和他社会地位相当，可谓门当户对，他把米兰达住过的屋子烘干，以便迎接下一位“客人”。[2]

2创作背景 编辑

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等

还不错，包装也没有坏，谢谢

《收藏家》为《法国中尉的女人》作者约翰·福尔斯的创纪录成名之作。青年弗雷迪，税务所小职员，内向孤僻，性无能，唯一的爱好是收集蝴蝶标本，自诩“收藏家”。他一直默默窥视着少女米兰达——本地名流，艺术学生，美得让人喘不过气。一次意外的彩票中奖使弗雷迪心底萌发了一个病态畸形的念头：俘获一件最得意的“藏品”，通过囚禁让米兰达意识到自己的存在。甚至，爱上他。弗雷迪买下一栋乡间小屋，把地下室改造成囚室，做好一切准备，然后，寻找机会。

她从寄宿学校回家之后，我经常看见她，有时几乎每天都见得着。因为她家正好在市政厅旁边的税务所对过。她和她妹妹经常出出进进，还总跟着一些年轻小伙子，我对此当然不大喜欢。能从那一大堆卷宗、分类账里分身的时候，我常常站到窗前，透过磨砂玻璃俯瞰那条大路，有时便看见她。到了晚上，我就在观察日记上做个记号。一开始用X代表她。后来，等我知道她的名字，便用M。我在外面也见过她几次。有一次在克朗斯菲尔德大街公共图书馆排队，我正好站在她身后。

她一次也没看我，但我一直望着她的后脑勺和长长的发辫。她的头发颜色很浅，像茧丝一样柔软光滑。她把头发梳成一条辫子，垂下来差不多长及腰部。有时搭在胸前，有时

甩到背后，有时她就把头发盘起来。在她成为我这儿的客人之前，我只有一次有幸看见她把头发松下来，那真是漂亮极了，就像一条美人鱼，看得我连气都喘不过来。

和法国中尉的女人一块买的，慢慢看

她从寄宿学校回家之后，我经常看见她，有时几乎每天都见得着。因为她家正好在市政厅旁边的税务所对过。她和她妹妹经常出出进进，还总跟着一些年轻小伙子，我对此当然不大喜欢。能从那一大堆卷宗、分类账里分身的时候，我常常站到窗前，透过磨砂玻璃俯瞰那条大路，有时便看见她。到了晚上，我就在观察日记上做个记号。一开始用X代表她。后来，等我知道了她的名字，便用M。我在外面也见过她几次。有一次在克朗斯菲尔德大街公共图书馆排队，我正好站在她身后。她一次也没看我，但我一直望着她的后脑勺和长长的发辫。她的头发颜色很浅，像蚕丝一样柔软光滑。她把头发梳成一条辫子，垂下来差不多长及腰部。有时搭在胸前，有时甩到背后，有时她就把头发盘起来。在她成为我这儿的客人之前，我只有一次有幸看见她把头发松下来，那真是漂亮极了，就像一条美人鱼，看得我连气都喘不过来。还有一次，星期六休假，我去自然历史博物馆，回来的时候和她同坐一班火车。她和我只隔三个座位，而且是斜对过，一直在读一本书，于是我便有机会看了她整整三十五分钟。看见她，我总觉得是在捕捉一只稀有的蝴蝶，小心翼翼地走过去，像人们常说的那样，心都提到嗓子眼儿里了。打个比方，一只纹黄蝶——我总是这样想象她。

还没看，包装完整纸质一般

特别喜欢 挺好的 朋友都说要买呢

虽然是很变态的故事，但是写得很美，两个人的心理对比，更能显出那种冷血的残酷，对他而言只是似乎合乎理性的一步做下去，实际上却是在剥夺别人的生命

青年弗雷迪，税务所小职员，内向孤僻，性无能，唯一的爱好是收集蝴蝶标本，自诩“收藏家”。他一直默默窥视着少女米兰达——本地名流，艺术学生，美得让人喘不过气。一次意外的彩票中奖使弗雷迪心底萌发了一个病态畸形的念头：俘获一件最得意的“藏品”，通过囚禁让米兰达意识到自己的存在。甚至，爱上他。弗雷迪买下一栋乡间小屋，把地下室改造成囚室，做好一切准备，然后，寻找机会。

代下单的，无责任五星了。

正版帮朋友买的，挺不错的，很喜欢，书肯定正版

很喜欢看这样的小说，反映社会百态。

金牛座的厉害角色又多了一个 作者代入式的写法其实还是蛮危险的 应该很考功力 但这本书不会让你有读着读着就滑出去的感觉 反而是 一下感情一下理智 很分裂啊 萨拉女人会恨她男人会爱她 贫穷又充满诱惑 不过好在她很聪明而且足够世故 不会被欧亨利的PIGGY轻易诱惑 主角不单纯的故事才好看 不管有没有查尔斯 她活得好的机会相当大 很可能成为一位成功颠倒众生的交际花 查尔斯可怜么 一个有钱有闲的小贵族 有上得台面的兴趣爱好 也有能维持这爱好的钱财 就算叔父老当益壮他也不至于挨饿 放荡也放荡过了 前面的路好象也很明确了 偏偏在前路杀出个萨拉 明艳疯狂又纯真 沉迷啊挣扎啊痛苦啊 感觉三十好几的男人心智不过如此 萨拉还是蒂那 堕落还是从良 别人不过是一个借口 爱情啊,多少罪恶以汝之名! 嘿嘿 毫不同情查尔斯 反而是蒂那 这个有钱没位的小妇人 有点做作有点心计又有点任性 在三个人里面倒是罪孽最轻的 应该是白玫瑰了 可惜不够热烈不够妖艳不够罪恶了 算了算了 小姑娘 没有几个人能有幸得到真爱的 至少你还有钱 以后你会从众多追求者里找到一个不错的 幸福地生活着(你爹比你聪明多了,他会帮你安排好的) 不过你很难忘记查尔斯 没办法 我们总难以忘记抛弃我们的 医生是最可爱的角色

关小明这一段与相处融洽的冰溜儿屡屡失和。已经有三天冰溜儿在清晨时静静出走，夜深时才悄悄回它的窝为主人守夜。这种僵局的出现缘自于盛夏那场大明马戏团的演出。那是个艳阳当空的礼拜天。上午时关小明和其他男孩子一样在田间拼命干活，以博得大人们的欢心，下午好去城里看马戏。结果他们如愿以偿。八个伙伴在午饭后揣着钱，抄着田野的小路，兴高采烈地朝城里奔。中途他们渴极了的时候，还跑到一家萝卜地里，拔了几个水灵灵的青萝卜来吃，然后嘻哈互相打趣着说这不算偷，谁要报告给班主任谁就是孙子。天上的乌鸦因为在一片绿色中发现了几团鲜红的东西，以为是意外的肉食盛宴摆在面前，待它们追随过来低空徘徊时，发现那是几个光着脊梁的被阳光晒红了的孩子们，是新鲜的活物，于是它们分外败兴地大呼上当，将那粗哑的叫声抛洒在一望无际的碧绿的田野里。关小明和伙伴们不由振臂冲乌鸦喊：

乌鸦乌鸦，偷麦谷吃；麦谷不熟，吃了拉稀，一拉拉进磨眼里，二大娘摊出的煎饼臭烘烘。

二大娘是谁，他们也不知道，看来只有二大娘自己知道了。反正歌谣里是这么唱的。他们赶到城里后票已经卖光了。一行人急得抓耳挠腮。后来还是票贩子解了他们燃眉之急，以两倍的票价圆了他们的梦，净赚了几个毛头小孩的钱，票贩子还嫌不过瘾，将票递给他们时又厚颜无耻地说："再叫一声爷爷，否则还加一倍的钱。"

几个孩子为了看马戏，齐声叫了"爷爷"，其实在叫的时候心里都在反复骂道："这龟孙!" 他们一进剧场，才发现座位在最后一排，离着舞台无限遥远，更加觉得那一声"爷爷"叫得冤枉。中间满是攒动的人头，卖冰棍的挎着白箱子在过道蹿来蹿去，他们口渴难耐，可是再也没有多余的钱来解渴了。谁家的孩子被人给踩了脚，哇哇地哭起来。一些人的

汗脚味使空气臭烘烘的，好像威力无比的马王爷放了个响屁后扬长而去。开场铃声终于响了，紫红色的金丝绒大幕徐徐拉开，一个穿黄绸子衣的女演员出场报幕，说第一个节目是《走钢丝》。舞台灯光刹那间亮起来，灿烂得让人觉得伏天的太阳掉到那里了，一个穿蓝绸衣裤、着黑马夹的男人开始在钢丝上伸开双臂行走。那钢丝悬在半空，演员走得有板有眼、从容不迫，让人觉得他那双脚被施了魔法，看得关小明手心直出汗，怕那人不慎跌下来。等那人安然无恙走完钢丝时，关小明不由说：“这功夫真深！”

接着是狗接顶碗的节目。一个十岁的男孩脑袋上顶着一摞碗，领着一只漂亮的黄狗出来了。孩子不时地顶着碗行走，然后将碗一只只地抛向小狗，小狗准确无误地用嘴一一接住，把它们送到一个漂亮的女孩手中，女孩将碗再一只只地抛向男孩，男孩用头丝丝入扣地接住，使它们仍然能严密地摞到一起，直看得关小明目瞪口呆，觉得那狗一定是长着人的脑子，聪明得令人自叹不如。接下来又是小狗钻火圈的节目，那狗能精神抖擞地连续穿过三个熊熊燃烧的火圈而不烧着一根毛，然后跳上一个高台抱起两只前爪做出答谢的姿态，赢得满堂喝彩。虽然距舞台很远，但因为他们是敛声屏气在看，又由于他们眼力过人，所以仍然能看得一清二楚、兴趣盎然。接下来还有猴子吸烟、投篮和扭秧歌的节目。但是猴子没有像狗那样给关小明留下深刻印象。因为大人们都说人是由猴子变来的，想必猴子的智商在动物中应该是上乘的，它能表演几个节目又有什么大惊小怪呢。让人尊敬的倒是那条小狗，关小明以往认为狗只是个看家的伙伴，那台演出结束后他不那么认为了。冰溜儿的厄运也就是从那一天降临的。

《信徒的国度》是V.S.奈保尔最重要的文化随笔，同“印度三部曲”并重，在奈保尔的非虚构作品里占有重要地位。1979年，奈保尔一路走过伊朗、巴基斯坦、马来西亚与印度尼西亚等伊斯兰文化比较集中的大片地区。在半年多的旅途中，奈保尔对伊斯兰文明一边观察一边记录，对文明的流失表示忧患，对蒙昧表示怜悯，对混乱和暴力表示愤怒。其笔力所及、心力所及，都是对文明及其冲突的忧虑、对文明“受伤”与败亡的忧虑，以及对强势如欧洲文明的愤怒。对奈保尔的文化随笔，诺贝尔文学奖颁奖词予以赞誉：“V.S.奈保尔将深具洞察力的叙述和不受世俗侵蚀的探索融为一体，迫使我们去发现被压抑历史的真实存在。” [1] 书名信徒的国度 作者（英）V.S.奈保尔 原版名称Among the Believers: An Islamic Journey 译者秦於理 ISBN9787544271271 类别外国文学 页数528 定价59.50 出版社南海出版公司 出版时间2014-8 装帧精装 品牌新经典文化股份有限公司 目录 1内容简介 2作者简介 3作品目录 1内容简介 编辑 ★ 诺贝尔文学奖得主V.S.奈保尔代表作 ★ 在这个信徒的国度里，先知可以解决一切，可如今，先知已经不在。 ★ 这个复杂的社会，需要的不只是信仰，还需要些别的。

《信徒的国度》是诺贝尔文学奖得主V.S.奈保尔代表作，也是V.S.奈保尔最重要的文化随笔之一，与“印度三部曲”并称奈保尔文化随笔的“双子星”。1979年，奈保尔一路走过伊朗、巴基斯坦、马来西亚、印度尼西亚。在前后长达七个月的旅行中，他既拜访了政府高官、宗教领袖，也见过小商贩、苦修者、乞丐，试图揭开盖在世俗社会和信仰国度之上的面纱，一解心中的困惑：在信徒的国度里，先知可以摆平一切，可是如今，先知已经不在。 ★

V.S.奈保尔将深具洞察力的叙述和不受世俗侵蚀的探索融为一体，迫使我们去发现被压抑历史的真实存在。——诺贝尔文学奖颁奖词 ★ 以天赋异禀、才华横溢而论，奈保尔当居在世作家之首。——《纽约时报》[1] 《信徒的国度》是V.S.奈保尔最重要的文化随笔，同“印度三部曲”并重，在奈保尔的非虚构作品里占有重要地位。1979年，奈保尔一路走过伊朗、巴基斯坦、马来西亚与印度尼西亚等伊斯兰文化比较集中的大片地区。在半年多的旅途中，奈保尔对伊斯兰文明一边观察一边记录，对文明的流失表示忧患，对蒙昧表示怜悯，对混乱和暴力表示愤怒。其笔力所及、心力所及，都是对文明及其冲突的忧虑、对文明“受伤”与败亡的忧

虑，以及对强势如欧洲文明的愤怒。对奈保尔的文化随笔，诺贝尔文学奖颁奖词予以赞誉：“V.S.奈保尔将深具洞察力的叙述和不受世俗侵蚀的探索融为一体，迫使我们去发现被压抑历史的真实存在。” [1] 书名信徒的国度 作者（英）V. S. 奈保尔
原版名称Among the Believers: An Islamic Journey 译者秦於理 ISBN9787544271271 类别外国文学 页数528 定价59.50 出版社南海出版公司 出版时间2014-8 装帧精装 品牌新经典文化股份有限公司 目录 1内容简介 2作者简介 3作品目录 1内容简介 编辑 ★
诺贝尔文学奖得主V.S.奈保尔代表作 ★
在这个信徒的国度里，先知可以解决一切，可如今，先知已经不存在了。 ★
这个复杂的社会，需要的不只是信仰，还需要些别的。

《信徒的国度》是诺贝尔文学奖得主V.S.奈保尔代表作，也是V.S.奈保尔最重要的文化随笔之一，与

“印度三部曲”并称奈保尔文化随笔的“双子星”。
1979年，奈保尔一路走过伊朗、巴基斯坦、马来西亚、印度尼西亚。在前后长达七个月的旅行中，他既拜访了政府高官、宗教领袖，也见过小商贩、苦修者、乞丐，试图揭开盖在世俗社会和信仰国度之上的面纱，一解心中的困惑：在信徒的国度里，先知可以摆平一切，可是如今，先知已经不存在了。

★
V.S.奈保尔将深具洞察力的叙述和不受世俗侵蚀的探索融为一体，迫使我们去发现被压抑历史的真实存在。——诺贝尔文学奖颁奖词 ★
以天赋异禀、才华横溢而论，奈保尔当居在世作家之首。——《纽约时报》[1]

读《收藏家》最深的印象就是非常紧张……虽然只是密室中（可以这么说吧？）发生的波澜不惊的两个人之间的博弈，但每时每刻我都在担心弗雷迪会对米兰达做什么，米兰达为什么一开始可以那么淡定，她还有什么秘密……我想这就是作家的功力吧！

双方的周旋非常好看，病态的犯罪直指人心的弱点。

读书时间宝贵，要看就看最经典的，比如说这本，很多后来的作品都是从中幻化出来的。这一版本制作精良，值得。

青年弗雷迪，税务所小职员，内向孤僻，性无能，唯一的爱好是收集蝴蝶标本，自诩“收藏家”。他一直默默窥视着少女米兰达——本地名流，艺术学生，美得让人喘不过气。一次意外的彩票中奖使弗雷迪心底萌发了一个病态畸形的念头：俘获一件最得意的“藏品”，通过囚禁让米兰达意识到自己的存在。甚至，爱上他。
弗雷迪买下一栋乡间小屋，把地下室改造成囚室，做好一切准备，然后，寻找机会。

喜欢犯罪类小说的筒子莫错过呀。鼻祖呀么鼻祖！~

件奇怪的事情，他迷恋上了我。可我非常鄙视他，讨厌他。这个屋子真让人受不了。大家一定要为我急疯了。我想象得出他们那种发疯般的焦急。
他怎么能爱上我？一个人怎么能爱上一个你根本就不了解、不认识的人？
他极力取悦于我。大概疯子都是这样。他们并不是故意装疯卖傻。可是等到最后终于做出什么可怕的事情时，他们一定会像任何一个正常人那样震惊。
只是最近这两天，我才能对他做出这番评论。
我被塞进一辆旅行车拉到这里，简直像做了一场噩梦。我想吐，又怕被那紧紧勒着的布给闷死。又是一阵恶心，我心想，他或许要把我拉到什么灌木丛里，强奸了，再把我杀死。等旅行车停下，我寻思，一定是这么回事儿了。我想，大概就是因为这个，我才想吐。并不完全是因为那可恶的麻醉剂的缘故（我不停地想帕妮·里斯特在宿舍讲的那些可怕的故事，讲她母亲是怎样被日本人强奸后幸免一死的。我不停地对自己说：不要反抗，不要反抗。我还想起，另一个利迪蒙特的学生说，两个男人才强奸得了一个女人，如果一个男人强奸女人，那是她自个儿想让人家奸污）。但我现在知道，他和别的男人不同。他会再用一次麻醉剂，或者别的什么玩意儿。这第一个夜晚，不能反抗，不能反抗。感谢上苍，让我活在世上。我是一个胆小鬼，我不想

[收藏家 \[The Collector\]_ 下载链接1](#)

书评

[收藏家 \[The Collector\]_ 下载链接1](#)