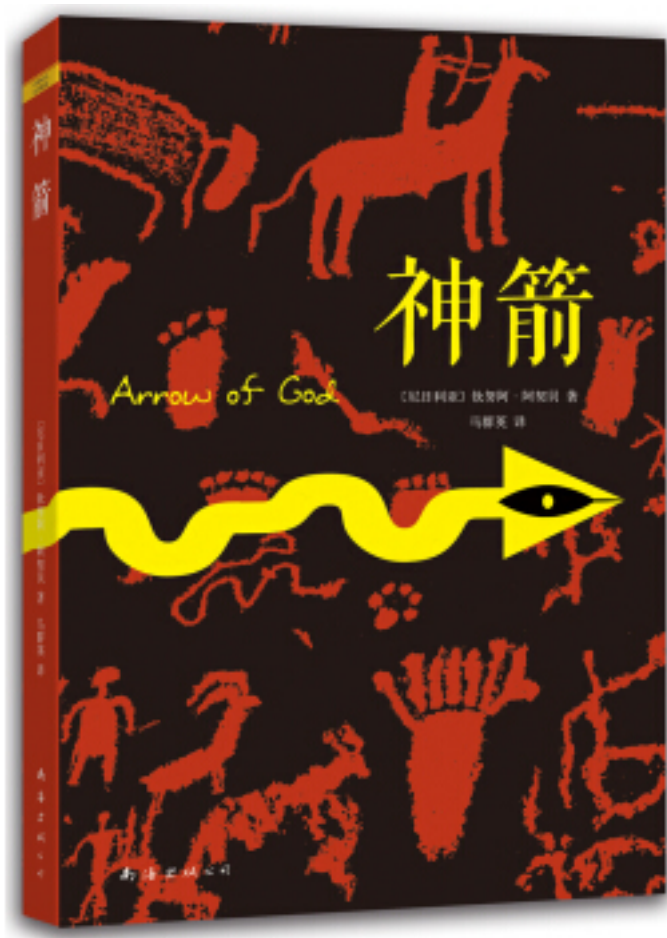


神箭 [ARROW OF GOD]



[神箭 \[ARROW OF GOD\]_下载链接1](#)

著者:[尼伯利亚] 钦努阿·阿契贝 著，马群英 译

[神箭 \[ARROW OF GOD\]_下载链接1](#)

标签

评论

尼日利亚作家，代表作有《这个世界土崩瓦解了》《再也不得安宁》《神箭》等。曾获曼布克国际文学奖、英联邦诗歌奖、德国书业和平奖、尼日利亚国家奖等多项大奖，被英美等国大学授予了二十多个荣誉博士学位，入选“全球百名公共知识分子”。

尼日利亚作者阿契贝的作品值得一读！包装完好，物流快！！

买了很多书，不一一评价了，都不错

买了很多，不一一评价了，都不错

质量好，性价比高，物流快，包装也不错

一次买了不少 京东正版有保障 慢慢看

京东活动时优惠购买，十分划算，塑封完好，满意。

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

京东速度很快 快递员态度很好

很好的书，京东做活动再加上优惠券，真的很合适，和其他几本阿契贝的书一起买的，很喜欢的作家。

没看呢，第二天就到货了，没有什么缺陷，不错，喜欢，赞，学校老师让读的书

感受一下非洲人民的生活哈

装帧精美，内容经典，值得珍藏。

好好好好好好好好好！！！！

北京的尘土北京的尘土北京的尘土北京的尘土北京的尘土

买书如山倒，读书似抽丝。

用图书券买的很划算了

最近在京东买买买了好多东西，质量非常好，非常满意，真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细，运送速度很快，很满意的一次购物

非洲能出个文学大师也真是蛮厉害的

京东图书活动力度很大，送货又快，正版书籍质量又好，七天还可退货，还有什么理由不在京东购书呢？多快好省是京东

618活动大促买的，超级划算，物流也很给力，希望这样的活动再多一些

很不错的外国文学

少时诵诗书少时诵诗书是撒是撒是撒少时诵诗书少时诵诗书是撒是撒是撒

故事悲怆的结局出乎意料，久久回响，少有西方小说家敢构思这样的结尾。

经常在京东买书，便宜质量又好速度又快，一次买的太多了，就不一一评价了

讲述了埃泽乌鲁是乌姆阿诺威望高的大祭司，部落的播种、收割、节庆和祭司都由他掌控。

尼日利亚作家 很少接触讲非洲的，看看

诺贝尔学院、《纽约时报》“所有时代百部文学作品”《这个世界土崩瓦解了》作者阿契贝诙谐的作品★
这是个荒诞、古怪、没心没肺的世界，也是个紧张、闭塞、令人绝望的世界，但终究还是个世界——有善，有恶，还有许许多多的英雄壮举，只是大多数时候，它们都远在这些人物的视野之外。

京东的书真是好，运输快，还便宜。质量高。

618买的活动很给力，书很便宜，物流快，嘚嘚，总之，没的说。

很好，很精致，无折痕，有塑封，纸质厚实，字迹清晰。翻译顺畅。

这本书感觉不要钱白送的，因为太便宜了，我不想说，只能默默的得意

非常不错非常不错非常不错非常不错非常不错。
○ ○

很好的书，做活动买的，囤着慢慢看。

京东的商品还是可以的 物流也有保障

非常好，多次购买了，还会再买。推荐给大家。

京东的书是非常好，物流是非常迅捷的，赞。

书都收到了，价格实惠的时候买，所以会觉得很不错

京东打折购买，知识不打折

不错很好非常值得购买

帮朋友买的，挺不错的！！！！

多多屯书，慢慢看，慢慢爱、慢慢变老

经典！好看的非洲文学，喜欢

京东一直都很快，质量也很有保障，赞？

每次有券都买好多书，家里的藏书都够开个小书店啦，慢慢看呗。

买了阿契贝的全套书，喜欢

一直非常喜欢这类书籍，继续支持

活动价入手，物美价廉，满意

非常不错的一本书，直接很好，印刷不错！

阿契贝有一种值得称道的天赋，他是一位充满激情、文笔老辣、挥洒自如的伟大天才。

阿契贝的经典作品之一，诉说原始文化在殖民侵略以及自身衰败中渐趋消失。

一次买齐七本，慢慢看吧

此用户未填写评价内容

京东速度超快，送货及时。价格实惠，还会继续购买。

京东的东西，正版保障，非常好。售后也很好。

没读过阿契贝，肯定不懂非洲文学

很不错的书，买来收藏很适合，特价便宜

谢谢商家，质量挺好的，祝你们事业兴隆并能继续优秀图书的提供

神箭外国文学 新经典文库 非洲 尼日利亚 非洲文学。不错。

我买的书都是千挑万选的好书！

好书，期待阅读。物流快。

阿契贝的几本书活动优惠好划算呀。七本囤着慢慢看。

一如既往的迅速！迅速！包装完好，还没看，先囤着！

好书先拿下，有空慢慢看。

经典好书，尽在京东，欢畅便宜，物流无双。

尼日利亚大师作品啊，必须收藏。

还是不错的吧，基本上几好

阿契贝的代表作之一，很值得一读。

100-50，值值值值值值值值

买来看看，了解一下不一样的世界。

这套齐了，不知是否还会出

这本书非常不错，我实在很喜欢

阿契贝的著名小说，值得收藏。

非常不错，值得购入，据说学习是划得来的投资。

很好，速度快，服务周到。

京东的书，很好很强大，非常好。

非常好的一本书！

神箭，新经典出品

质量不错，物流速度很快，内容很好！

一下买好多书评价好累。是我想要的。

看着不错，看着不错，看着不错。

书很好，内容也很深刻

拜读！为什么评价还要规定字数？

双12的活动还凑合吧。。

还没看，非洲小说不知道怎么样

不错吧！

塑封有损

正版 但是书有些破损 包装很差 速度倒是比较快

平装

还不错

不错

OK

好

。

(ノ=Д=)ノ 

为什么京东不给送货了 不喜欢第三方 撇嘴 书还说很满意的

东西不错，买了好多，就不一一发图了，京东买东西基本上第二天都能到，这个很赞，再接再厉。

京东买书越来越划算，看书囤书都在京东啦

还没有看过。。。。。。

老头子的作品没得说

很多少钱多么？鸡冠花园。

非常不错的书，非常有价值

阿契贝的经典小说，买来看看。南海出版集团的新经典文库不错。

图书不错，是全新正版塑封的，送货也很效率，好评！

图书大促时，给朋友买的，还不错。

一直都在京东买书 价格实惠 活动多 都是正版图书 很少有破旧的情况 一如既往的买

凑单 618买的 不知道不知道

比较中意的版本 印刷、装帧什么的都不错 翻译的也不错

京东就是给力，满意

好书，非常好，内容没得说，出版社也权威。值得购买

价格实惠，

质量非常好，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物

传统与现代的冲击，文化的相互冲击

不错不错，搞活动下的两单，便宜

刚到，还没来得及看，期待

了解非洲，就看阿契贝，悦读节活动很给力，送货及时

产品质量好！快递给力！

正版，很不错，做活动买的，很划算。

阿契贝的书看了两本，很喜欢，非常想了解一下非洲人眼中的非洲。

特洛伊战争以荷马史诗之伊里亚德为中心，加上索福克勒斯的悲剧埃阿斯、菲洛克忒忒斯，欧里庇得斯的悲剧在陶里斯的伊菲革涅亚、安德洛玛刻、赫卡柏，维吉尔的史诗埃涅阿斯纪、奥维德的长诗古代名媛等多部著作而成，故事详细地描述了特洛伊战争的情况。
特洛伊战争是以争夺世上最漂亮的女人海伦为中心，道出以阿伽门农及阿喀琉斯为首的希腊联合远征军进攻以帕里斯及赫克托耳为首的特洛伊军的十年攻城战。

产品非常好，非常值得购买。

还没开始看，希望不错

好。。。。。。。。

马马虎虎吧，还没看完

杰出的尼日利亚作家阿契贝的名作，书品相很好，京东购书很放心！

封面不错。买来一读。很期待。

故事的结局悲怆，出乎意料，非洲作家的作品，黑人也会有出色的文学创作能力。包装整洁干净，送货快。昨天中午下单，今天上午收到书。。。

《神箭》讲述了埃泽乌鲁是乌姆阿诺威望最高的大祭司，部落的播种、收割、节庆和祭司都由他掌控。然而，他拒绝为白人做部落的首长，又执拗地拒绝为族人宣布收获季节的到来。甘薯都烂在了田地里，饥荒在六个村子蔓延，传教士趁虚而入，承诺给他的族人上帝的庇护。饥饿的村民纷纷皈依了新教，最疼爱的儿子在一次送葬仪式中丧命，大祭司不堪打击，发了疯…

京东正版，排版舒服。又认识一个作家

本来想买作者的诗集，没有。选了小说，热热身

好好好好好好好好好好

挺好的。。。。。。

有点小脏，但是还不错～

好书

好很好非常好很好非常好

很好的一本书，质量不错的，值得购买！

非常发人深省。非常不错。喜欢。

上次世界末日，一只木蠹混进挪亚的方舟中。它目睹挪亚的所作所为和书中记载大相径庭。方舟在人类历史上反复重现，它或是遭劫游船，或是泰坦尼克，或是核恐慌中的海上孤舟……这个偷渡客也并未离去，它冷眼看着历史如何被歪曲，歪曲的又如何成为“真实”历史；它附身于巴恩斯的妙笔，教他以篇篇奇文拼贴出一部看似荒诞，但振聋发聩的世界史。

钦努阿·阿契贝

尼日利亚作家，代表作有《这个世界土崩瓦解了》《再也不得安宁》《神箭》等。曾获曼布克国际文学奖、英联邦诗歌奖、德国书业和平奖、尼日利亚国家奖等多项大奖，被英美等国大学授予了二十多个荣誉博士学位，入选“全球百名公共知识分子”。

书很好，书很好，书很好。

写的还可以，跟中国作家差不多水平吧

多搞活动多搞活动～～

阿契贝的书很有意义，神箭尤其如此

中原神话的发掘和研究工作，已经走过30多个年头了。大量珍宝般的中原民间口承神话的被发掘，引起了国内外神话学界和文化界的关注。中原神话的研究所取得的成绩（虽然还是初步的收获），随着历史（特别是民间文化史）的发展，日益显示出它的学术价值。从而逐渐受到中外学术界（特别是神话学界）的关注并得到认可。它已在学术界产生了广泛的影响。尽管有些问题还有待进一步共同研究，但总的看，它已受到应有的重视，学界达成了共识。

基于以上情况和社会上的反馈，比较一致地希望得到中原神话研究的书籍，来作为学术研究和高校文科教学的教材和参考书。可是，由于有些书出版时间距今已有20年了，有的也已有10年之久。因此，有的学校（如河南大学文学院）只好采用复印的办法来解决急需学习教材或参考书的问题，这种状况已六七年之久。这就是本书以特殊的方式出版面世的原因。本书所收入的内容有三种：一、《中原古典神话流变论考》

此书于1991年由上海文艺出版社出版。坊间很难再找到此书。它主要研究我国古代神话在民间流传的特点和规律。它是中原神话研究和发表考察报告最早的学术专著。

二、中原神话探索

这一部分是从1997年至今10余年间为探讨神话学及实际研究中存在的学术问题进行讨论的论文。有的是学术界存在的老问题；有的是新出现的有争议的问题；有的是对中原神话研究的来龙去脉的总结与回顾，等等。这些论文由于都是为适应各种需要（学术研讨会等）而写，针对性较强，经历时间也较久。因此，可以从中了解中原神话在研究过程中的感受和认识的变化。这对研究中原神话无疑是一种有中原神话的发掘和研究工作，已经走过30多个年头了。大量珍宝般的中原民间口承神话的被发掘，引起了国内外神话学界和文化界的关注。中原神话的研究取得的成绩（虽然还是初步的收获），随着历史（特别是民间文化史）的发展，日益显示出它的学术价值。从而逐渐受到中外学术界（特别是神话学界）的关注并得到认可。它已在学术界产生了广泛的影响。尽管有些问题还有待进一步共同研究，但总的看，它已受到应有的重视，学界达成了共识。基于以上情况和社会上的反馈，比较一致地希望得到中原神话研究的书籍，来作为学术研究和高校文科教学的教材和参考书。可是，由于有些书出版时间距今已有20年了，有的也已有10年之久。因此，有的学校（如河南大学文学院）只好采用复印的办法来解决急需学习教材或参考书的问题，这种状况已六七年之久。这就是本书以特殊的方式出版面世的原因。本书所收入的内容有三种：一、《中原古典神话流变论考》

此书于1991年由上海文艺出版社出版。坊间很难再找到此书。它主要研究我国古代神话在民间流传的特点和规律。它是中原神话研究和发表考察报告最早的学术专著。

二、中原神话探索

这一部分是从1997年至今10余年间为探讨神话学及实际研究中存在的学术问题进行讨论的论文。有的是学术界存在的老问题；有的是新出现的有争议的问题；有的是对中原神话研究的来龙去脉的总结与回顾，等等。这些论文由于都是为适应各种需要（学术研讨会等）而写，针对性较强，经历时间也较久。因此，可以从中了解中原神话在研究过程中的感受和认识的变化。这对研究中原神话无疑是一种有益的反思，也是进行新的研究的准备。益的反思，也是进行新的研究的准备。

好书好书好书好书好书好书好的好书好书好书好书好书好书好书！！

尼日利亚作家，1930年生于尼日利亚，代表作有《这个世界土崩瓦解了》《再也不得安宁》等。曾获布克奖、曼布克国际文学奖、英联邦诗歌奖、德国书业和平奖、尼日利亚国家奖等多项大奖，被英美等国大学授予了二十多个荣誉博士学位，入选“全球百名公共知识分子”。

钦努阿·阿契贝《神箭》入选百道网中国好书榜，对我而言是莫大的欣慰：是金子就不用担心它不会发光，不会被发现。有很多作品盛名之下，其实难副；也有很多作品覆满尘土，等着你去发掘，待拂去灰尘，便光芒闪耀，《神箭》就是这样一部经得起时间考验的宝藏。

阿契贝系列作品选题是在国内著名学者、作家止庵先生的推荐下策划引入的，《战地女郎》在大方No.2上和读者见面后，受到广泛的好评和喜爱。之后，我们公司有计划地相继推出了阿契贝的小说和随笔集，包括尼日利亚三部曲《这个世界土崩瓦解了》《再也不得安宁》《神箭》，另外还有短篇小说集《一只祭祀用的蛋》，随笔集《非洲的污名》，《人民公仆》和《荒原蚁丘》也将于今年3月上市，届时阿契贝的作品中文版将全部问世。

《神箭》不仅是“尼日利亚三部曲”中最好看最精彩的一部，而且可以说是阿契贝作品中最具代表性、最引人入胜的长篇小说。主人公埃泽乌鲁是乌姆阿诺威望最高的大祭司

,

部落的播种、收割、节庆和祭司都由他掌控。然而，他拒绝为白人做部落的首长，又执拗地拒绝为族人宣布收获季节的到来。甘薯都烂在了田地里，饥荒在六个村子蔓延，传教士趁虚而入，承诺给他的族人上帝的庇护。饥饿的村民纷纷皈依了新教，最疼爱的儿子在一次送葬仪式中丧命，大祭司不堪打击，发了疯……“如果埃泽乌鲁最后没有发病，他可能会看到自己的命运与他作为牺牲品的崇高的历史宿命完全一致。他的痛苦是对他的族人背叛的献祭，从而使之上升到一种仪式的高度。”历史以自己的意志滚滚向前，人能做的实在太少，一切看似坚固的东西终究烟消云散……

作为《神箭》的编辑，在一遍遍阅读、修改、打磨译稿的过程中，对阿契贝老辣、机智、挥洒自如的文笔，对于文字段落间流淌潜行的一种非洲音乐式的让人着迷的节奏感，对于故事背后的历史和智慧深有感触，每读一遍，愈发品出阿契贝的文字的魅力来，很多段落情不自禁会读出声：“然而，埃泽乌鲁的兴奋带着一把痛苦的利刃。淋雨是他这些天所受委屈的一部分，他一定要让自己所受的委屈全部得到补偿。现在受的苦越多，复仇的快感就会越强烈。他在脑海里搜寻新的委屈，好把它们和以前的堆在一起。”这一针见血的心理描写真让人拍手叫绝。在目前群书争艳的出版环境下，《神箭》这样一本书写非洲的经典之作应该得到应有的关注，非洲作家的声音应该被世界倾听。2015年1月7日发生在法国的《查理周刊》恐怖袭击事件吸引了全世界的目光。在巴黎，百万民众上街游行，40多个国家政要参加，多个国家的主流媒体连篇累牍地进行报道，十分抢眼。然而，在同一时区，同一时间，尼日利亚遭遇恐怖袭击。据尼日利亚军方消息，约150人惨遭恐怖组织屠杀。对于这一恐怖袭击惨剧西方国家却反应寥寥。我想，无论是发表演说《被西方妖魔化了的非洲》还是出版小说作品，阿契贝等一批非洲作家曾经或正在努力做的就是发出属于非洲的真正声音，而这声音需要更值得我们每一个人倾听。

很好很好很好很好很好很好很好很好

很久没有一气读完一本书、身陷其中久久不想走出的感觉。浮华年代，读这样的故事会有种时间停止的错觉，仿佛一下子被拉回简单纯朴，散发着泥土香的奇妙时空。没有高深莫测的哲思或语惊四座的讲述，仅仅耳边絮语般娓娓道来便足以渗透心扉。小人物的悲欢，小女子的情怀，三代人的纠葛，人生的兜转起落，统统化作锅中灶上的菜肴美馐，轻轻炖煮，融为一炉，散发出绵长醇厚的气味。当我们将投向生命的视线转移到盘中钵里，静心下来细细咀嚼，当我们通过食物窥见自己和别人的隐秘心结，个中滋味，食者自知。

钦努阿·阿契贝的作品，努力收齐。

阿契贝却是无冕之王，被公认为非洲最重要的作家和精神教父，是他让黑非洲第一次发出了自己的声音，在阿契贝之前黑非洲甚至还只有口头文学。南非前总统曼德拉入狱二十七年，阿契贝的小说给狱中的他很大的安慰，称阿契贝的作品“陪伴他直至牢房的墙壁倒下”。戈迪默尊他为非洲文学之父，索因卡得知阿契贝的死讯后，一时间震惊和伤心得一句话也说不出。尼日利亚甚至整个非洲大地都在为他的离去而哭泣。精神偶像的告别给黑非洲留下了无法填补的空洞。他活着便是力量，因此索因卡在阿契贝逝世后

，仍坚称阿契贝不死。阿契贝的母语伊博语中有这样一个比喻，当一个伟大的人死去，大柚木树就倒下了，而当大柚木树倒下时，森林不可能寂静无声。

《神箭》讲述了埃泽乌鲁是乌姆阿诺威望最高的大祭司，部落的播种、收割、节庆和祭司都由他掌控。然而，他拒绝为白人做部落的首长，又执拗地拒绝为族人宣布收获季节的到来。甘薯都烂在了田地里，饥荒在六个村子蔓延，传教士趁虚而入，承诺给他的族人上帝的庇护。饥饿的村民纷纷皈依了新教，最疼爱的儿子在一次送葬仪式中丧命，大祭司不堪打击，发了疯……
在这里，从来就没有个人英雄，他只不过是神的弓上之箭。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。
若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。
如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。
无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。
同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”
读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊

太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是 he 去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味无穷，并有历久弥新、常看常新之态。

好书值得仔细品读……

没看，感觉不错，先囤着

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（Jorge Luis Borges
1899年8月24日—1986年6月14日），阿根廷诗人、小说家、散文家兼翻译家，被誉为作家中的考古学家。生于布宜诺斯艾利斯（Buenos Aires）一个有英国血统的律师家庭。在日内瓦上中学，在剑桥读大学。掌握英、法、德等多国文字。作品涵盖多个文学范畴，包括：短文、随笔小品、诗、文学评论、翻译文学。其中以拉丁文隽永的文字和深刻的哲理见长。

阿契贝系列作品选题是在国内著名学者、作家止庵先生的推荐下策划引入的，《战地女郎》在大方No.2上和读者见面后，受到广泛的好评和喜爱。之后，我们公司有计划地相继推出了阿契贝的小说和随笔集，包括尼日利亚三部曲《这个世界土崩瓦解了》《再也不得安宁》《神箭》，另外还有短篇小说集《一只祭祀用的蛋》，随笔集《非洲的污名》，《人民公仆》和《荒原蚁丘》也将于今年3月上市，届时阿契贝的作品中文版将全部问世。

《神箭》不仅是“尼日利亚三部曲”中最好看最精彩的一部，而且可以说是阿契贝作品中最具代表性、最引人入胜的长篇小说。主人公埃泽乌鲁是乌姆阿诺威望最高的大祭司

，部落的播种、收割、节庆和祭司都由他掌控。然而，他拒绝为白人做部落的首长，又执拗地拒绝为族人宣布收获季节的到来。甘薯都烂在了田地里，饥荒在六个村子蔓延，传教士趁虚而入，承诺给他的族人上帝的庇护。饥饿的村民纷纷皈依了新教，最疼爱的儿子在一次送葬仪式中丧命，大祭司不堪打击，发了疯……“如果埃泽乌鲁最后没有发疯，他可能会看到自己的命运与他作为牺牲品的崇高的历史宿命完全一致。他的痛苦是对他的族人背叛的献祭，从而使之上升到一种仪式的高度。”

历史以自己的意志滚滚向前，人能做的实在太少，一切看似坚固的东西终究烟消云散……

作为《神箭》的编辑，在一遍遍阅读、修改、打磨译稿的过程中，对阿契贝老辣、机智、挥洒自如的文笔，对于文字段落间流淌潜行的一种非洲音乐式的让人着迷的节奏感，对于故事背后的历史和智慧深有感触，每读一遍，愈发品出阿契贝的文字的魅力来，很多段落情不自禁会读出声：“然而，埃泽鲁鲁的兴奋带着一把痛苦的利刃。淋雨是他这些天所受委屈的一部分，他一定要让自己所受的委屈全部得到补偿。现在受的苦越多，复仇的快感就会越强烈。他在脑海里搜寻新的委屈，好把它们和以前的堆在一起。”这一针见血的心理描写真让人拍手叫绝。

在目前群书争艳的出版环境下，《神箭》这样一本书写非洲的经典之作应该得到应有的关注，非洲作家的声音应该被世界倾听。2015年1月7日发生在法国的《查理周刊》恐怖袭击事件吸引了全世界的目光。在巴黎，百万民众上街游行，40多个国家政要参加，多个国家的主流媒体连篇累牍地进行报道，十分抢眼。然而，在同一时区，同一时间，尼日利亚遭遇恐怖袭击。据尼日利亚军方消息，约150人惨遭恐怖组织屠杀。对于这一恐怖袭击惨剧西方国家却反应寥寥。我想，无论是发表演说《被西方妖魔化了的非洲》还是出版小说作品，阿契贝等一批非洲作家曾经或正在努力做的就是发出属于非洲的真正声音，而这声音需要更值得我们每一个人倾听。

花香酒香不如书香，藏金藏银不如藏书

好好的一本书，好好的书

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚

的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

非洲文学之父阿契贝是无冕之王，被公认为非洲最重要的作家和精神教父,是他让黑非洲第一次发出了自己的声音，在阿契贝之前黑非洲甚至还只有口头文学。本书中，阿契贝无疑是在为随着殖民者的入侵，伊博族的文化逐渐丧失而惋惜与哀叹。伊祖鲁疯了，意味着他所代表的传统的伊博文化也消失了。族人们为了养家糊口，而皈依了基督教。不能评判谁对谁错，只能说：时间让文化产生，同时，时间也让文化毁灭。

阿契贝写了一次经历（坐在公车上的白人区）。那是在一九六零年，作者获得了一个基金会的奖学金可以让他去非洲的任何地方旅游六个月。他在搭乘去往维多利亚瀑布的公车时坐在了副驾驶的位置。他不知道在那个时候的这里的种族隔离有多么严重。这里的公车被分为白人区和黑人区，中间被一块隔板隔开，两个区有分开的车门。让两种人完全不会碰面。作者不小心坐在了白人区了，所以车上的人都用奇异的眼光看着他。当检票员上来后问他为什么坐在这里。作者说，他来自尼日利亚，在他的国家公车上是可以随意选择座位的。最令作者惊愕的是，下车后，所有黑人都涌到车口等他，欢呼着，用歌声唱着赞扬的歌。这里让他感到悲哀的不是种族隔离的制度，而是这些遭受歧视的黑人的反应。他说道：“我之所以能够成为一名英雄，是因为我是个过客。这些不幸的人们远比我勇敢，却只充当了我的仪仗队。”他在后文说：“压迫不一定会带来有意义的反抗。”

做学问写长篇的条件根本不存在，软下脊梁去摇尾巴又做不来，所以就写杂文了。这不是阮籍的饮酒，而是嵇康的打铁。不得不承认，挥起铁锤猛砸下去，是一个很能舒愤懑的动作。这真是几近于游戏的取死之道了。

非常好，速度快，正品。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。
《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因

此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

还不错，包装也没有坏，谢谢

这一次是南非女作家南丁·戈迪默。2003年南非作家库切再次拿到诺奖桂冠。阿契贝却是无冕之王，被公认为非洲最重要的作家和精神教父，是他让黑非洲第一次发出了自己的声音，在阿契贝之前黑非洲甚至还只有口头文学。南非前总统曼德拉入狱二十七年，阿契贝的小说给狱中的他很大的安慰，称阿契贝的作品“陪伴他直至牢房的墙壁倒下”。戈迪默尊他为非洲文学之父，索因卡得知阿契贝的死讯后，一时间震惊和伤心得一句话也说不出来。尼日利亚甚至整个非洲大地都在为他的离去而哭泣。精神偶像的告别给黑非洲留下了无法填补的空洞。他活着便是力量，因此索因卡在阿契贝逝世后，仍坚称阿契贝不死。阿契贝的母语伊博语中有这样一个比喻，当一个伟大的人死去，大柚木树就倒下了，而当大柚木树倒下时，森林不可能寂静无声。

然而，和同样是非洲的作家库切在中国的名声相比，中国的读者对阿契贝所知甚少，既没有听说过他，对他似乎也没有兴趣，在国外销量上千万册的《瓦解》（又译名《崩溃》），在国内的销量只有几千册，或许是因为他书中所描写的是非常陌生的非洲部落文明，而这种文明的内在伤痛和无可避免的衰败也显得有些遥远。所以阿契贝在中国是寂寞的，从1963年第一次被介绍到中国，到2013年他去世，知音寥寥，中国作家中只能查到邱华栋、万之、胡续冬和王来雨的几篇关于阿契贝的文章（学术论文除外）。但阿契贝正如卡佛评价舍伍德·安德森的那样：“我写了一些小说，他们像石头一样躺在高速公路边。它们坚硬结实，会永远待在那里。”

1930年11月16日，天蝎座的阿契贝出生在尼日利亚东南部一个传统的伊博村落，四十多年前基督教传教士来到伊博部落，阿契贝的父母都皈依了新教。阿契贝从小受到的教育来自传统文化和基督教文明的双重背景，他就读的是当地的教会学校，虽然禁止说伊博语（这规矩带有强迫性，阿契贝回忆道他受到的头一次惩罚便是用伊博语要另一个男孩递肥皂），作为牧师的父亲给他讲解班扬的《天路历程》，但阿契贝的母亲和姐姐经常给他讲伊博的传说和故事，这些故事带有天空、森林和河流的古老气息，深深地影响到他日后的创作，也是阿契贝作品中最永恒最迷人的部分，这种气息既淳朴又神秘，正如一位叫movingdust的读者所说，“读的是一部非洲部落史诗，经历的是一场深入黑非洲内部的，伴着神秘低沉如心跳般鼓点的大梦。不仅仅是内容，它的如非洲传说般的简朴语言，它的如非洲木雕般的清晰有力的线条，以及绝对高超而毫不做作的叙事技巧，都是只有一个真正的非洲人才有可能做到的。”

1958年出版的用英语创作的《瓦解》给年仅二十八岁的阿契贝带来了巨大的声望，凭这一部作品他毫无争议地成为世界级的大师。直到现在，在非洲大陆的每一家书店都还能看到《瓦解》这本书，滋养了一代代非洲青年。它的故事并不复杂，说的是部落英雄奥贡喀沃，在他生活的时代（十九世纪末，相当于中国晚清），白人首次出现在视野里，由于他的傲慢和恐惧，他最终被驱逐出自己的部落。七年以后，奥贡喀沃终于回到故乡，白人和天主教却在部落里扎了根，甚至他寄予厚望的长子也皈依了天主教，在《瓦解》的结尾，奥贡喀沃以一种为部落所不容的方式结束生命，自缢于树上，“他的死尸是邪恶的”，“污秽了土地”……虽然是处女作，但语言的简洁和清澈，叙事的克制和冷静，结构的精致和平衡，让这部作品达到了惊人的水准，谱成了一曲令人难忘而悲怆的英雄挽歌。1964年出版的《神箭》延续了“部落传统和信仰如何被基督教文明和殖民主义侵蚀”这一母题，故事发生在二十世纪初期的伊博族乌姆阿若村，小说讲述了大祭司伊祖鲁的悲剧命运。英国的殖民者在该地区的渗透力量使他震惊，他命令他的儿子学习白人的信仰秘密。像《瓦解》中的奥贡喀沃一样，伊祖鲁和他儿子的结局是悲惨的却又命中注定。

文学评论家王来雨在给重庆出版社的阿契贝文集所作序言中说的一段话极为准确，不妨摘录如下：“对于传统文化，阿契贝并没有赞美和哀惋……阿契贝着力描写的是传统文化与传统道德衰颓的过程，而不是这一文化与道德好与坏的问题。无论好坏，阿契贝以及他笔下的众多人物，都浸透着这一文化的残余因子，成为自身生命体验的一部分，如同他的小说中俯拾皆是、随处可见的部落神话、歌谣、谚语。身为传统文化与道德中人，面临这一文化溃散的不可逆命运，人的可做可为，实际上是很少的。”

《神箭》讲述了埃泽乌鲁是乌姆阿诺威望最高的大祭司，部落的播种、收割、节庆和祭司都由他掌控。然而，他拒绝为白人做部落的酋长，又执拗地拒绝为族人宣布收获季节

的到来。甘薯都烂在了田地里，饥荒在六个村子蔓延，传教士趁虚而入，承诺给他的族人上帝的庇护。饥饿的村民纷纷皈依了新教，最疼爱的儿子在一次送葬仪式中丧命，大祭司不堪打击，发了疯……

在这里，从来就没有个人英雄，他只不过是神的弓上之箭。

即便抛开非洲伊博族尼日利亚这些标签，也是非常精彩的一部小说~~

读完意犹未尽，很多段落真想大声朗诵出来呢~~“要是不起风，怎么看得见鸡屁股呢？”类似的谚语很多，十分有趣，又传递出古老质朴而又坚不可摧的智慧和真理。大祭司发疯了，人们把甘薯献给了上帝，历史以自己的意志滚滚向前，人能做的实在太少……

跟《这个世界土崩瓦解了》有系列感，同一个作家的作品，文字就不说了，内容和思想上也有承续性。对于这一类作品，我从来不认为只应该看到非洲的古老文明什么的，难道阿契贝本人赞同割掉战俘的头、杀掉战俘的孩子吗？文明总是要发展的，古老的另一个含义是落后罢了。非洲自从脱离了殖民，就一个赛一个地朝着原始社会飞奔。文明社会的责任就是把他们拉回来。

读的是一部非洲部落史诗，经历的是一场深入黑非洲内部的，伴着神秘低沉如心跳般鼓点的大梦。不仅仅是内容，它的如非洲传说般的简朴语言，它的如非洲木雕般的清晰有力的线条，以及绝对高超而毫不做作的叙事技巧，都是只有一个真正的非洲人才有可能做到的。

书很薄，一个下午就看完了，故事很震撼，苍凉悲怆，饥荒故事让人想到《温故一九四二》~

《神箭》在钦努阿·阿契贝的著作中占有重要地位，为我们打开了一个神秘而真实的非洲世界；文笔老辣，充满力量。

美国著名作家约翰·厄普代克在读完本书后，激动地写信给阿契贝，称“故事悲怆的结局出乎意料，久久回响，少有西方小说家敢构思这样的结尾。”

钦努阿·阿契贝以一种具有永恒意味的价值准则触动我们内心，这在我们这个时代的作家中很少见；一个伟大的声音。名人推荐

故事悲怆的结局出乎意料，久久回响，少有西方小说家敢构思这样的结尾。

——美国著名作家约翰·厄普代克

阿契贝有一种值得称道的天赋，他是一位充满激情、文笔老辣、挥洒自如的伟大天才。

——诺贝尔文学奖得主纳丁·戈迪默

钦努阿·阿契贝是一位有魔力的作家，是二十世纪最伟大的作家之一。

——加拿大著名作家玛格丽特·阿特伍德

[神箭 \[ARROW OF GOD\]_ 下载链接1](#)

书评

[神箭 \[ARROW OF GOD\]_ 下载链接1](#)