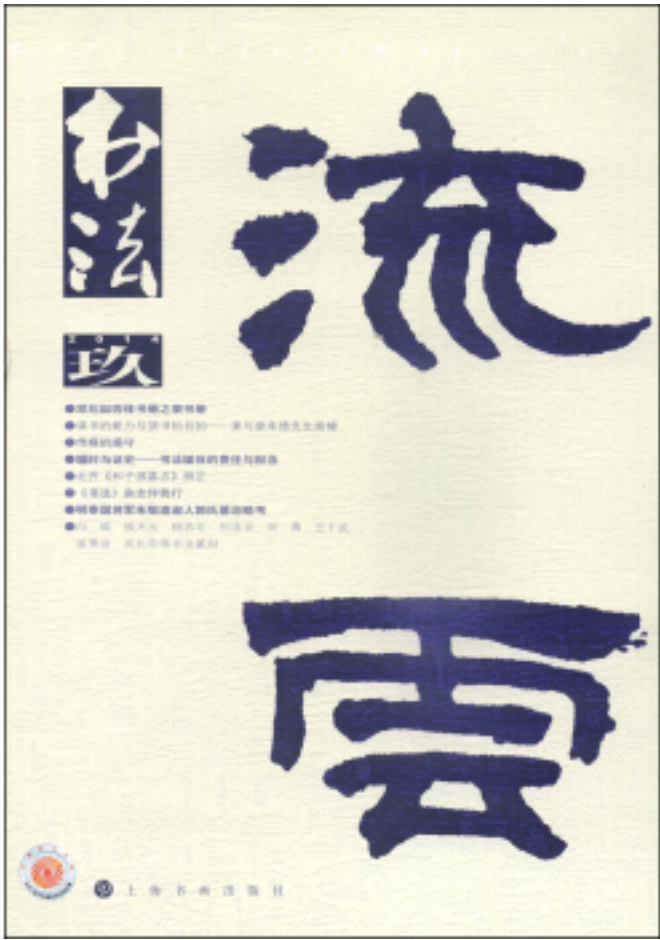


书法（2014年第9期・总300期，月刊）



[书法（2014年第9期・总300期，月刊）_下载链接1](#)

著者:卢辅圣 编

[书法（2014年第9期・总300期，月刊）_下载链接1](#)

标签

评论

通过京东购买，放心就是了！

很嗨，正品。快递也很给力！

好好好优秀期刊好好好

每月一本，购买比较麻烦，常常找不到

每期都买，很好！！！！

内容翔实，真是好杂志，每期必买。

内容丰富，每期必买。

不错的刊物，包装也很好。

书法专著，曾影响了整整一代书风。从问世的那一年起，它就受到了国内外各方面人士的注意。据张伯桢所编《万木草堂丛书目录》载，是书在光绪十五年（1889年）脱稿后，“光绪辛卯（1891年）刻，凡十八印。戊戌（1898年）八月，庚子（1900年）正月两奉伪旨毁板”。在当时的条件下，七年中印刷这十八次，这不能不说是相当大的出版数。何况在清政府下令毁板后，《文艺舟双楫》依然流行。仅在康有为生前，日本就以《六朝书道论》为名翻印了六版。近世论书者，不管持赞成或是反对的态度，对这部著作都是相当重视的。这就有力地说明了《广艺舟双楫》在书学上的重要性。书法专著，曾影响了整整一代书风。从问世的那一年起，它就受到了国内外各方面人士的注意。据张伯桢所编《万木草堂丛书目录》载，是书在光绪十五年（1889年）脱稿后，“光绪辛卯（1891年）刻，凡十八印。戊戌（1898年）八月，庚子（1900年）正月两奉伪旨毁板”。在当时的条件下，七年中印刷这十八次，这不能不说是相当大的出版数。何况在清政府下令毁板后，《文艺舟双楫》依然流行。仅在康有为生前，日本就以《六朝书道论》为名翻印了六版。近世论书者，不管持赞成或是反对的态度，对这部著作都是相当重视的。这就有力地说明了《广艺舟双楫》在书学上的重要性。书法专著，曾影响了整整一代书风。从问世的那一年起，它就受到了国内外各方面人士的注意。据张伯桢所编《万木草堂丛书目录》载，是书在光绪十五年（1889年）脱稿后，“光绪辛卯（1891年）刻，凡十八印。戊戌（1898年）八月，庚子（1900年）正月两奉伪旨毁板”。

在当时的条件下，七年中印刷这十八次，这不能不说是相当大的出版数。何况在清政府下令毁板后，《文艺舟双楫》依然流行。仅在康有为生前，日本就以《六朝书道论》为名翻印了六版。近世论书者，不管持赞成或是反对的态度，对这部著作都是相当重视的。这就有力地说明了《广艺舟双楫》在书学上的重要性。书法专著，曾影响了整整一代书风。从问世的那一年起，它就受到了国内外各方面人士的注意。据张伯桢所编《万木草堂丛书目录》载，是书在光绪十五年（1889年）脱稿后，“光绪辛卯（1891年）刻，凡十八印。戊戌（1898年）八月，庚子（1900年）正月两奉伪旨毁板”。在当时的条件下，七年中印刷这十八次，这不能不说是相当大的出版数。何况在清政府下令毁板后，《文艺舟双楫》依然流行。仅在康有为生前，日本就以《六朝书道论》为名翻印了六版。近世论书者，不管持赞成或是反对的态度，对这部著作都是相当重视的。这就有力地说明了《广艺舟双楫》在书学上的重要性。

[书法（2014年第9期·总300期，月刊）_下载链接1](#)

书评

[书法（2014年第9期·总300期，月刊）_下载链接1](#)