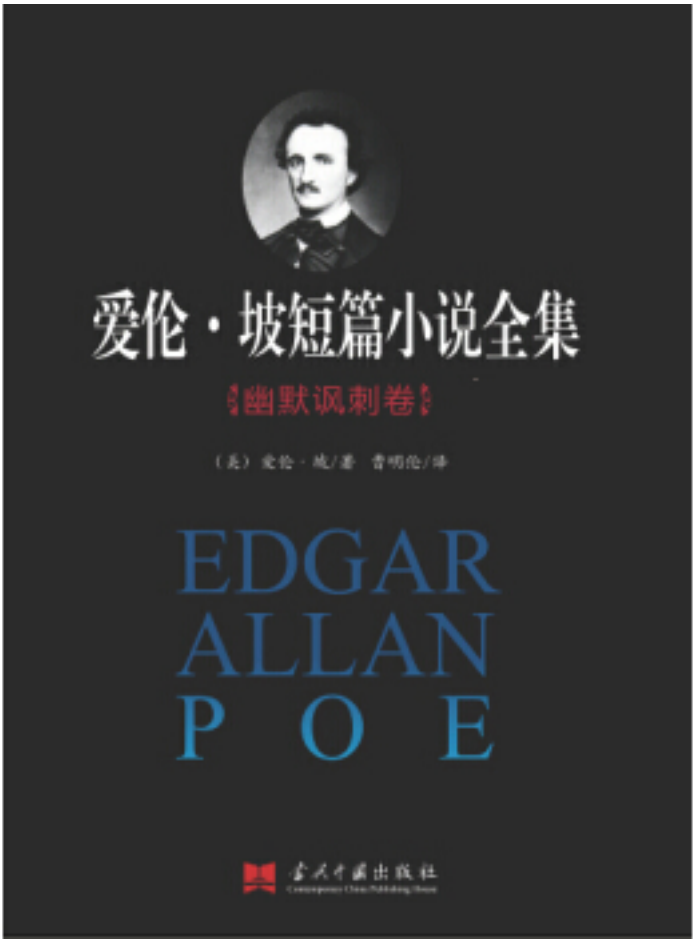


爱伦·坡短篇小说全集：幽默讽刺卷



[爱伦·坡短篇小说全集：幽默讽刺卷_下载链接1](#)

著者:[美] 爱伦·坡 著，曹明伦 译

[爱伦·坡短篇小说全集：幽默讽刺卷_下载链接1](#)

标签

评论

对他听闻许久，却从未拜读过，第一本他的书，不是代表作～～！

这回我买了好多书呀，虽然我是高IT的，但是其实我也喜欢小说，尤其是科幻小说，it's like crazy like it

一直以为爱伦坡只是写恐怖小说呢，看来是我太无知了。

最讨厌合集之类的。价格比精选的贵。却特别全。感觉给同一个作家的花了两份钱。穷了自己，富了他们。

买了还没有看，希望会好看。

加入购物车很久了，6.18活动非常给力，买了十几本，平均每本十几元。

翻译怪怪的 只是感觉 装帧是比较一般了 看内容吧 还行

名家名作，百看不厌

给儿子买的，喜欢看，和马可波罗游记一起买的

书好看，质量好，送的快，好评

京东的东西，还是值得信赖的

一直喜欢这个题材的书，鼻祖的作品当然要欣赏一下

京东活动很给力，一下买了很多书，慢慢看！

一直在京东买书，价格合适，速度快。就是包装不是太用心啊。

书很好，新年还装了个盒子，及时送达，满意！

书还不错，就是书皮有一点刮伤

不错不错，物流很快

大爱啊，喜欢爱伦坡的小说

短篇集，喜欢，很满意呢

好好好好好好好好

没有塑封。质感不好。有点盗版的感觉

很好看质量好，很好看质量好很好看质量好很好看质量好很好看质量好，好用舒服

书很好，价格也很优惠，值得购买，孩子非常喜欢，大人也在看。

搞活动时买的，看看书，挺好的

纸张很好，一定要买，活动给力。

给别人买的，应该还不错

读短篇跟适合我

纸质和印刷都很差，不推荐！

实惠，还行，，，，，，，，

趁活动买的，蛮好

不错，强烈推荐，大家看看看

书不错，但纸质和印刷不咋地，也没有塑封，有点脏。

实话说，翻译水平高是我选择这本书的最主要原因。货到之后，我觉得纸张质量和排版布局显然还可以改进。

爱伦坡的小说一直想买的，可惜这次活动少了一本

比较晦涩，需要慢慢品读。

装帧一般，纸张粗糙，有点不好

文学经典!

非塑装，

商品满意

看不太懂

很快

不错

好

[第一讲]谈自己的作品

*说得性感一点：这是不公开的。最杀手的拳，老师不教的。前几年的课，是补药，现在吃的，是特效药。

*今文，古文，把它焊接起来，那疤痕是很好看的。鲁迅时代，否认古文，但鲁迅古文底子好，用起来还是舒服。

*这么一段序中之序，说老实话：搭架子。搭给人家看。懂事的人知道，“来者不善”，不好对付。要有学问的。*要一刀刀切下去，像山西刀削面。鲁迅很懂这东西。

*莫扎特，差一点就是小孩子，幼稚可笑，但他从来不掉下去。

*写作是快乐的。如果你跳舞、画画很痛苦，那你的跳法、画法大有问题。

[第二讲]再谈萨特，兼自己的作品

*一篇文章，你要动手写，全部精力要定在头一句。中国从前叫做“破题”。一法是正面破题，一法是意外的侧面的来。

*把整个题破掉，一般说，这种破法是傻的。但我把谜底拎在前面是比较大胆的——你得估量你在后面有足够的东西可以发挥。*我反对用韵。反对用韵，用起来就好。

*我早就有艺术家不能当哲学家的想法。康德要是做音乐家多好，二律背反一定很好听，小提琴、钢琴一起来。*要用力气，所谓用力，就是举重若轻。

*大家自己对自己，要落落大方。[第三讲]续谈萨特，兼自己的作品

*在正经的场合，想到很不正经的事，很难控制。陀思妥耶夫斯基上刑场，注意到卫兵第三个铜扣生锈了。

*英国苏佛克郡，我没去过，用资料用得好，比去过还好。去过了，外文不懂，东西太多，反而不好写。

*这篇倒是我从前在大陆时写的风格，出来后，是换一种写法的。回头看，可传。幸亏那时写了，现在到底老了。那时居然有那种青春，借你们青春的光。我年轻时的东西，毁掉了，追不回来，这是青春的回光。

*文中的作者，既不是天使，也不是魔鬼，是一个精灵。精灵，往上跳，天使，往下跌，魔鬼，他不跳，不跌，装出要跳要跌的样子，让人发笑。

*天使，魔鬼，一属天堂，一属地狱，都是有单位的。精灵是没有单位的。你找他，他走了，你以为他不在，他来了。*我在艺术上求的是精灵这种境界。

[第四讲]谈加缪，兼自己的作[第一讲]谈自己的作品

*说得性感一点：这是不公开的。最杀手的拳，老师不教的。前几年的课，是补药，现在吃的，是特效药。

*今文，古文，把它焊接起来，那疤痕是很好看的。鲁迅时代，否认古文，但鲁迅古文底子好，用起来还是舒服。

*这么一段序中之序，说老实话：搭架子。搭给人家看。懂事的人知道，“来者不善”，不好对付。要有学问的。*要一刀刀切下去，像山西刀削面。鲁迅很懂这东西。

*莫扎特，差一点就是小孩子，幼稚可笑，但他从来不掉下去。

*写作是快乐的。如果你跳舞、画画很痛苦，那你的跳法、画法大有问题。

[第二讲]再谈萨特，兼自己的作品

*一篇文章，你要动手写，全部精力要定在头一句。中国从前叫做“破题”。一法是正面破题，一法是意外的侧面的来。

*把整个题破掉，一般说，这种破法是傻的。但我把谜底拎在前面是比较大胆的——你得估量你在后面有足够的东西可以发挥。*我反对用韵。反对用韵，用起来就好。

*我早就有艺术家不能当哲学家的想法。康德要是做音乐家多好，二律背反一定很好听，小提琴、钢琴一起来。*要用力气，所谓用力，就是举重若轻。

*大家自己对自己，要落落大方。[第三讲]续谈萨特，兼自己的作品

*在正经的场合，想到很不正经的事，很难控制。陀思妥耶夫斯基上刑场，注意到卫兵第三个铜扣生锈了。

*英国苏佛克郡，我没去过，用资料用得好，比去过还好。去过了，外文不懂，东西太多，反而不好写。

*这篇倒是我从前在大陆时写的风格，出来后，是换一种写法的。回头看，可传。幸亏那时写了，现在到底老了。那时居然有那种青春，借你们青春的光。我年轻时的东西，毁掉了，追不回来，这是青春的回光。

*文中的作者，既不是天使，也不是魔鬼，是一个精灵。精灵，往上跳，天使，往下跌，魔鬼，他不跳，不跌，装出要跳要跌的样子，让人发笑。

*天使，魔鬼，一属天堂，一属地狱，都是有单位的。精灵是没有单位的。你找他，他

走了，你以为他不在，他来了。*我在艺术上求的是精灵这种境界。

[第四讲]谈加缪，兼自己的作品

*不用别人的话，自己讲，讲得再不行，文章总是本色的。炒青菜，总是好的。

*我纪实？很多是虚的。全是想象的吗？都有根据的。写写虚的，写实的；写写实的，弄虚了——你们画画的几位，实的有本领，虚的不行。品

*不用人的话，自己讲，讲得再不行，文章总是本色的。炒青菜，总是好的。

*我纪实？很多是虚的。全是想象的吗？都有根据的。写写虚的，写实的；写写实的，弄虚了——你们画画的几位，实的有本领，虚的不行。

(:D)∠)

still not read yet

这次发货比较迟，隔了两天才发货的。书没有包装直接发来的，所以……不负所望的受损了。书页纸质什么的都还好。

喜欢看该作者的作品，就是包装差劲，书像是旧的。

好书，多读书好，比看电子书好

我怎么也想不起来当初我是怎样，在何时，甚至具体在什么地方与丽姬娅小姐相识的。打那之后许多年过去了，由于太多的痛苦，我的记忆力衰退。或许，我现在之所以想不起上述几点，实际上是因为我所爱之人的性格、她罕见的学识、她非凡但却娴静的美色，以及她那些低吟浅唱、拨人心弦、令人入迷的话语都曾是以那么平稳而隐秘的方式一点一滴地渗入我的心田，以致我从来就不曾察觉和知晓。但我相信，我和她的第一次见面以及后来的频繁交往都是在莱茵河畔一座古老衰微的大城市。关于她的家庭，我肯定听她谈起过。那毫无疑问可以追溯到非常久远的年代。丽姬娅！丽姬娅！虽说我正埋头于那些比其他任何事都更能使人遗世忘俗的研究，但仅凭这三个甜蜜的字眼——丽姬娅——就能使我的眼前浮现出早已不在人世的她的身影。而此刻，当我提笔写她之时，我才突然意识到，对于这位曾是我的朋友，我的未婚妻，后来又成为我读书的伙伴，最后终于成为我钟爱的妻子的她，我居然从来就不知道其姓氏。就我的丽姬娅而言，难道这是她一个调皮的告诫？或我不该问这个问题是对我爱之深切的考验？或这仅仅是我自己的一种任性？一份往至爱至忠的神龛上奉献的浪漫？连事实本身我现在都只能模模糊糊地记起，那我全然忘却产生该事实的原委或伴随该事实的细节又有什么可奇怪的呢？而实际上，如果真有那个被叫做罗曼司的神灵，如果在崇拜偶像的埃及真有那个长有缥缈羽翼的苍白的伊什塔耳忒，如果真像人们所说是由她在主宰不吉不利的婚姻，那我的婚

姻肯定是由她主宰的。

东西很快就到了，纸质不错，很满意。

事实上，我们多少都对自己怀有恶意，以此逼迫自己常常显露出苦涩和颓唐，并进而获得被拯救的机会。但这仅仅是一个拒绝的机会，我们必定会拒绝被拯救，并从中得到嘲讽的满足，因自己的不可拯救而得意。我们每每得到令自己绝望的结论都会重温一次这种得意，甚至常常不自觉地将绝望当作是对命运无常的抵抗。爱伦坡在《陷阱与钟摆》当中所描绘的故事其实如果以这名命运的囚犯最终被一刀两段而结束无疑会给读者更多的乐趣，而他的得救是不值得赞许的，甚至有些可耻。“陷阱”和“钟摆”分别是偶然的和必然的，是盲目的和清醒的，也是鲁莽的和慎重的，唐突的、盲目的和偶然的是可以幸免的；而在必然的、清醒的和慎重的从天而降时必须安静，因为将它运输到我们头顶上的时间是平滑的，所以要配得上这种平滑。借助肮脏的食物和老鼠而摆脱暗室向头顶的光源飞升难道不是对于信仰和天国的戏弄？

我们感到时光在啃掉自己的精力，如果足够安静我们就能听到咀嚼的声音，有时为了加速这种过程我们会给自己撒上一些佐料。一切快感本质上都是一种被吞食的感受。在《巴尔德马病案的真相》中，睡眠和死亡史无前例的接近，睡眠在死亡中延续，同样成为一种感受被吞食的过程而不是最终的结果。结尾的描写——巴尔德马先生的躯体一瞬间在病床上腐烂坍塌了——几乎够得上无厘头的标准，我们很喜欢，就是应该这么好笑。

在《过早埋葬》中爱伦坡所做的大胆的设想，即所有人都被过早埋入了坟墓是他对不朽的渴望的最直接的表达。他渴望生命是无穷尽的循环，躺在坟墓当中的人也可以摇响挂在墓碑上的铃铛，然后等待着重新出土。就像我曾经设计的一个多人的对话游戏，为参与对话的人排定次序，如果用数字来指代他们，那么多少都可以，如果用字母那么最多26个。这26个人从A到Z，A向B提出问题，但B不回答A的问题，而是向C提出问题，C来回答A的问题，然后向D提问，D向E提问，同时回答B的问题，如此一直传递下去。这样尽管每一个问题都有了回答，但因为没有任何一个问题因为发问对象的答案而终结，加之对于这种规则的尊重，字母们可以永远的问答下去。但总还是会有人提出这个问题：可以结束了吗？到这里可以结束了，一次火化就可以让铃铛再也无从响起。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

爱伦·坡短篇小说全集之一幽默讽刺卷

很便宜 活动的时候买的

爱伦坡的作品必须支持

这本书是本好书，看完这本书可以让你明白很多做人做事的道理，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，书中自有千钟粟。看书可以提高人的涵养素质，端正人的行为，看清世事变化。自古以来，没有一个伟人英雄不是读书破万卷的，所有种种都与书发生着明确或不明确的关系。

还没看，买了很多本，促销买的，比较合适

领略世界文学大师的艺术风采 体悟其茫茫无垠、纷繁无限的内心世界
在阅读中得以怡情、获得启迪 实现心灵的沟通 推理侦探小说的鼻祖、科幻小说的先驱
美国19世纪文坛大家爱伦·坡 感受这位全球文学界大文豪的才情
时下，新一轮爱伦·坡阅读热在我国再次悄然兴起，这无不与当前不断有各种爱伦·坡作品中译本出版面世互为因果。据调研，我国近年有多种爱伦·坡作品问世，类型包括诗歌、小说、文学评论等，可谓富盈纷繁。但是，全面完整反映爱伦·坡短篇小说的出版物却是空白。为弥补这一缺憾，我们编辑出版著名翻译家、四川大学英美文学教授、博士生导师曹明伦先生翻译的《爱伦·坡短篇小说全集》（共三卷），奉献给广大读者。这是迄今为止唯一的《爱伦·坡短篇小说全集》中译本。
作为美国十九世纪的文学大师，爱伦·坡在多种类型的小说创作中都占据着奠基者的地位。他既是侦探推理小说的鼻祖、惊悚悬疑小说的奠基人，也是科幻探险小说的先驱、幽默讽刺小说的开拓者，对美国和世界文学发展作出了杰出贡献，受到众多文学巨匠的推崇、赞誉以及读者的青睐。在小说创作上，无论是什么主题，他都以自己主张的“效果论”指引创作实践，围绕阅读效果这个核心，组织故事的情节，始终让情节服务效果，读后总使人感到回味无穷、意犹未尽。他写侦探推理故事，注重案情场景的设计、推理逻辑的严谨和分析思维的缜密，并使读者在紧跟作品情节变化的同时，充分发挥自己的想象，凸显错综复杂、扑朔迷离的效果；写恐怖惊悚故事，则善于制造意境、渲染气氛，读起来令人毛骨悚然、不寒而栗，彰显故事的离奇惊悚效果；写科幻故事，力图“对所有超乎寻常的东西进行科学解释”，把读者带入一个想象的神秘王国、未知世界，从而激发读者想象力，唤起读者探索未知世界的好奇心；写幽默讽刺故事，则通过独特的情节设计、对许多熟知人物独具匠心的滑稽戏仿以及诙谐语言的活用，凸显故事的戏剧性和滑稽性效果。

领略世界文学大师的艺术风采 体悟其茫茫无垠、纷繁无限的内心世界
在阅读中得以怡情、获得启迪 实现心灵的沟通 推理侦探小说的鼻祖、科幻小说的先驱
美国19世纪文坛大家爱伦·坡 感受这位全球文学界大文豪的才情
时下，新一轮爱伦·坡阅读热在我国再次悄然兴起，这无不与当前不断有各种爱伦·坡作品中译本出版面世互为因果。据调研，我国近年有多种爱伦·坡作品问世，类型包括诗歌、小说、文学评论等，可谓富盈纷繁。但是，全面完整反映爱伦·坡短篇小说的出版物却是空白。为弥补这一缺憾，我们编辑出版著名翻译家、四川大学英美文学教授、博士生导师曹明伦先生翻译的《爱伦·坡短篇小说全集》（共三卷），奉献给广大读者。这是迄今为止唯一的《爱伦·坡短篇小说全集》中译本。
作为美国十九世纪的文学大师，爱伦·坡在多种类型的小说创作中都占据着奠基者的地位。他既是侦探推理小说的鼻祖、惊悚悬疑小说的奠基人，也是科幻探险小说的先驱、

幽默讽刺小说的开拓者，对美国和世界文学发展作出了杰出贡献，受到众多文学巨匠的推崇、赞誉以及读者的青睐。在小说创作上，无论是什么主题，他都以自己主张的“效果论”指引创作实践，围绕阅读效果这个核心，组织故事的情节，始终让情节服务效果，读后总使人感到回味无穷、意犹未尽。他写侦探推理故事，注重案情场景的设计、推理逻辑的严谨和分析思维的缜密，并使读者在紧跟作品情节变化的同时，充分发挥自己的想象，凸显错综复杂、扑朔迷离的效果；写恐怖惊悚故事，则善于制造意境、渲染气氛，读起来令人毛骨悚然、不寒而栗，彰显故事的离奇惊悚效果；写科幻故事，力图“对所有超乎寻常的东西进行科学解释”，把读者带入一个想象的神秘王国、未知世界，从而激发读者想象力，唤起读者探索未知世界的好奇心；写幽默讽刺故事，则通过独特的情节设计、对许多熟知人物独具匠心的滑稽戏仿以及诙谐语言的活用，凸显故事的戏剧性和滑稽性效果。

爱伦·坡所开创的文学艺术形式和手法，对文学的发展产生了巨大影响，许多后人纷纷师法效仿。例如，在惊悚小说创作上，伊迪丝·沃顿、威廉·福克纳、尤多拉·韦尔蒂、弗兰纳里·奥康纳、哈特·克兰、斯蒂芬·金以及其他众多作家的作品之中都借用爱伦·坡的哥特风格。在推理侦探小说和科幻小说创作上，柯南·道尔、罗伯特·路易斯·斯蒂文森、波特莱尔、王尔德、希区柯克、蒂姆·伯顿、江户川乱步、儒勒·凡尔纳、马克吐温等人的作品中都能找到爱伦·坡的影子，以至于有网友认为上述这些作家都无不是抄袭爱伦·坡。这种观点自然有些偏激，但从另一个侧面说明，爱伦·坡在推理侦探小说、科学幻想小说、恐怖惊悚小说等创作上的奠基地位是不可撼动的。

爱伦·坡博览群书、学贯古今，犹如一部百科全书，他的每一篇小说都闪烁着智慧的光芒，散发着知识的芳香。他的作品融古通今，旁征博引，涉及各种人文和自然科学知识，包括宗教、哲学、历史、文学、物理学、化学、天文学、地理学、矿物学、航海、植物学、动物学、病原学，等等，等等。阅读他的小说，犹如在知识的海洋畅游，在智慧的苍穹翱翔。正因为如此，他的小说总是引人入胜、扣人心弦，让读者手不释卷。

谈及爱伦·坡作品在我国的出版传播，必然要说到《爱伦·坡短篇小说全集》译者曹明伦教授。翻译爱伦·坡作品最多、质量最优者，非曹明伦教授莫属。他的译文忠实、晓畅、传神，使爱·伦坡作品的思想内涵得到完美再现，令其灵动的艺术风格跃然纸上，准确传达给每一位中文读者，最终让爱伦·坡的作品在更广阔的审美空间实现了与更多读者心灵的沟通，使读者由此可以领略爱伦·坡这位世界文学大师的艺术风采，体悟其旻昊无垠、纷繁无限的内心世界，并在阅读中得以怡情、获得启迪。

[爱伦·坡短篇小说全集：幽默讽刺卷_下载链接1](#)

书评

[爱伦·坡短篇小说全集：幽默讽刺卷_下载链接1](#)