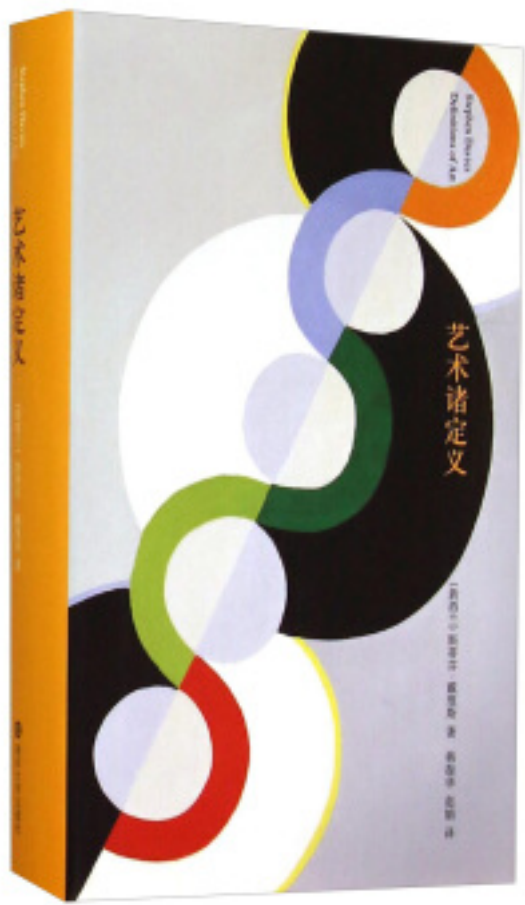


棱镜精装人文译丛：艺术诸定义



[棱镜精装人文译丛：艺术诸定义_下载链接1](#)

著者:[新西兰] 斯蒂芬·戴维斯 著，韩振华，赵娟 译

[棱镜精装人文译丛：艺术诸定义_下载链接1](#)

标签

评论

好书推荐，满意

正品，送货速度快，价格实惠

产品质量好，发货速度快

jd书多，希望多有活动啊

梳理性，便宜些就好了

虽然写的有些晦涩，但是仔细品品还是很有意思的

开本精巧，精装书，很漂亮，这套书都不错。

好书

不错

棱镜门????????????????????

自20世纪50年代以降，运用分析哲学的方法来研究艺术问题兴盛一时，并且催生了大量的争论。在本书中，作者斯蒂芬·戴维斯描述、剖析了这一时期英美哲学界讨论的艺术定义问题。在进行描述、剖析时，他介绍了自己的研究视角，我们可以借助这一视角来调整自己的思考方向。
戴维斯认为，这场争论揭示了在艺术定义问题上功能主义和程式主义两种相互冲突的基本思路。这两种思路在“艺术是否可以定义”以及“如果艺术可以定义，那么如何进行定义”等问题上分歧重重。戴维斯注意到，功能主义者相信，只有在一个对象能够行使

一种特定的功能（通常情况下是提供一种回报性的审美经验）时，它才是一件艺术作品。而程式主义者则认为，某物当且仅当是依照某些规则和程式而制作出来的，它才是一件艺术作品。戴维斯试图向我们揭示，通过这一框架来观照上述争论，将会是富有成效的；他也发展出一些不同于以上两种思路的新论点--当然，相比于程式主义，他对功能主义要更严苛一些。

由于莫里斯·韦兹的论文《理论在美学中的角色》催生了大量的研究文献，戴维斯一开始就集中讨论了韦兹的这篇创始性论文；继而，他检视了其他重要的论著，其中包括阿瑟·丹托、乔治·迪基以及本·提尔曼的论著。在这种批判性解读中，他就艺术作品的人造性、艺术作品与艺术家意图的关联等问题提出了自己原创性的观点。

大多数人都认为强大而持久的现实主义绘画在20世纪艺术领域日渐式微。然后，《全球视野艺术丛书：20世纪现实主义绘画》通过对这个重要命题首次展开的全面深入的研究表明：与这种看法相反，现实主义一直在延续并充满了活力，而且趋向多样化。

从整个20世纪来看，美国和欧洲画坛上的现实主义发生过躁动和变革——从伊肯斯、贝洛斯、霍默到维亚尔、席勒、莫兰迪、霍珀、贾科梅蒂，直到巴尔蒂斯、弗洛伊德和霍克尼。作者在这里呈现给读者的是绘画发生现实主义转变的历史和与此相关的主要艺术背景。受现实主义多样化影响，加上各种政治冲突和新视觉技术的发展，西方绘画原本就有的现实主义传统，实质上得到了进一步的改革和更新。论述主题包罗万象，关注的是主体之间的相互影响、它们固有的密切关系以及现实主义的维度和其潜在的更为客观的学术性共同外延。通常这两个方面同时存在于一些艺术家作品内部，像塞尚自己和稍后的画家如乔治·莫兰迪。在另外一种情况下，我们又能从美国画家菲利普·埃弗古德、德国人奥托·迪克斯和乔治·格罗茨那里找到别样版本的现实主义，即用叙事和讽刺来突出描绘主体粗俗的一面，并且旗帜鲜明地否定学术化。这种讽刺性的现实主义本身就有久远的祖先，威廉·荷加斯和扬·斯特恩等人时不时地通过讽刺性作品揭示这种内在。在戈雅的作品里也有这样的令人生厌的内在。

[棱镜精装人文译丛：艺术诸定义_下载链接1](#)

书评

[棱镜精装人文译丛：艺术诸定义_下载链接1](#)