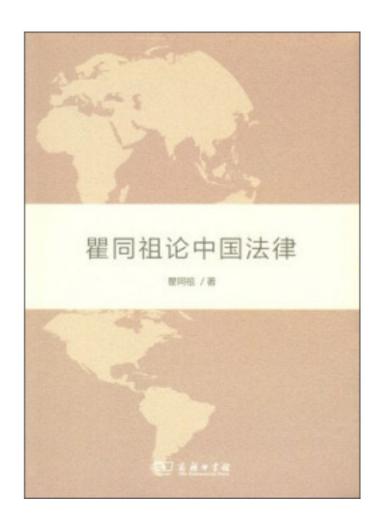
瞿同祖论中国法律



瞿同祖论中国法律_下载链接1_

著者:瞿同祖著

瞿同祖论中国法律_下载链接1_

标签

评论

有深度,,,,,,,,,

好书,不多说。仔细读起来。
 久仰大名,久仰著作,膜拜m()m
 经典,不多说,值得珍藏
 东西不错, 挺好
 不错的求,非常完美的!!!!!!?
 不错的书,值得对中国法律感兴趣的人翻阅。
 十分满意物美价廉经济实惠
 大家手笔,值得仔细学习。
 瞿同祖论中国法律瞿同祖论中国法律
 凑单用的,但是是经典书,错不了!
 还是京东自营的好,太快了

本书集结了瞿同祖先生的除"中国法律与中国社会"之外的其他几篇经典论文。包括"中国法律之儒家化"、"礼与服制"、"法律在中国社会中的作用——历史的考察"、"清律的继承和变化"。
中国法制史。

佛陀说:你是自己的老师。 "我们没有勇气和能力善用真正的自由,只因为我们无法免除自己的傲慢、贪求、期待与恐惧。"——李连杰的佛法上师的甚深教导胡因梦、李连杰作序推荐。 我写这本书的目的,不是要说服大家都去追随释迦牟尼佛,成为佛教徒,修习佛法。我有意地不谈禅坐的技巧、修行或咒语。我主要的目的是要指出佛教与其他见地不同的独特部分。这位印度王子,到底说了什么,能赢得世人如此的尊敬与景仰,甚至包括如爱因斯坦等现代怀疑论科学家们都如此?他到底说了什么,能感动在千上万的朝圣者,从

西藏一路跪拜到菩提迦耶?佛都与世界上其他的宗教有什么不同?我相信四法印提供了 答案的精髓,而我在此试图将这些艰深的概念,以我所知最简单的语言来说明。

宗萨将扬钦哲仁波切

仁波切这位不平凡的导演不断地提醒我,我自己是演员,也是编剧。收到这本书,就如同收到一个剧本一样。其实学生遇到上师,就像演员遇到导演。——国际巨星李连杰 书中最大的 理念是在讲,是不是一个真正的佛教徒完全取决于你的生活

状态。比如有些人虽然穿着僧袍,言行在他看来却并不符合佛教徒的标准,而有些人可 能一辈子都没有听过佛教这个名字,却像是一个真正的佛教徒一般在活着.

——创意大师 赖声川

佛法的书读了不少,唯独这本,让我觉悟了佛法的真谛,写得清澈、明了、公允。一下子想到了金克木先生那句"书读完了"。——王立内容简介

本书中,宗萨蒋扬钦哲仁波切的以最简单的语言来说明佛教最核心的四法印见地,帮助 读者检验自己是否有佛法的正见。文字看似简单,却包含了深入浅出的层层奥义。下笔 行云流水,诙谐幽默又字字珠玑。在轻快的字句后面,充满了引导无明众生脱离轮回的 佛菩萨大悲大愿。

宗萨蒋扬钦哲仁波切是藏传佛教的老师,也是闻名影坛的导演。在书中,他以电影的虚 拟实境,巧妙地比喻我们身处的幻相世界;而证悟的过程就彷佛脱去妄念所带来的层层

蔽障,了解因缘的善变与无常;因而放下我执,迈向醒觉之路。

他爽洁而利落地破除常人对佛教徒的误解:佛教徒等于祥和与非暴力;其实,这并非佛 法的核心。对于要成为一位佛教徒,你必须接受佛教的四法印见地:一切和合现象都是 无常,一切情绪都是痛苦,一切事物无首性,以及证悟超越概念。宗萨蒋扬钦哲仁波切 以实证的经验加以分析,体现四见地最精要的部分,对于修行者有甚大的帮助。有缘读 此书的人,都能更清楚地见识到法教的神髓,了悟无常,解脱万千烦恼;原来,佛教徒 不只是着僧袍、坐禅、戒荤食与禁欲;而是觉知这四种见地,化解对如幻世事的执着。 作者简介

宗萨蒋扬钦哲仁波切,不论在佛教徒或非佛教徒的眼中,宗萨蒋扬钦哲仁波切都是 响亮的名字。对佛教徒而言,宗萨蒋扬钦哲仁波切以其清新、幽默、高证量的说法方式 ,吸引了全世界众多信徒的追随,其爽洁而又带刚强之气的独特形象,为新一代的修行 人树立了典范。对非佛教徒而言,他是全世界唯一的「喇嘛导演」。他曾随贝托鲁奇 习电影,并且协助拍摄了小活佛上;他所拍摄的第一部电影「高山上的世界杯」, 因此取得拍摄「旅行者与魔术师」的资金,在金马影展掀起一阵旋风。 是票房黑马, 萨蒋扬钦哲仁波切的电影蕴含惊人的能量及丰富的人文精神,犹如一股清流,在世界各大影展屡获佳评、获奖连连,更培养出一群追随的工作人员及影迷。同时身为佛教上师 与电影导演,二者角色看似冲突,但仁波切以一句: 「电影可以视为现代的唐卡(传统 西藏佛教绘画)。「说明了他的理念,也充分表现了仁波切不为传统及名相所缚的风格 。精彩书评

佛法的书读了不少,唯独这本,让我觉悟了佛法的真谛,写得清澈、明了、公允。一下 子想到了金克木先生那句"书读完了"。——王立

瞿同祖论中国法律 下载链接1

书评

瞿同祖论中国法律 下载链接1