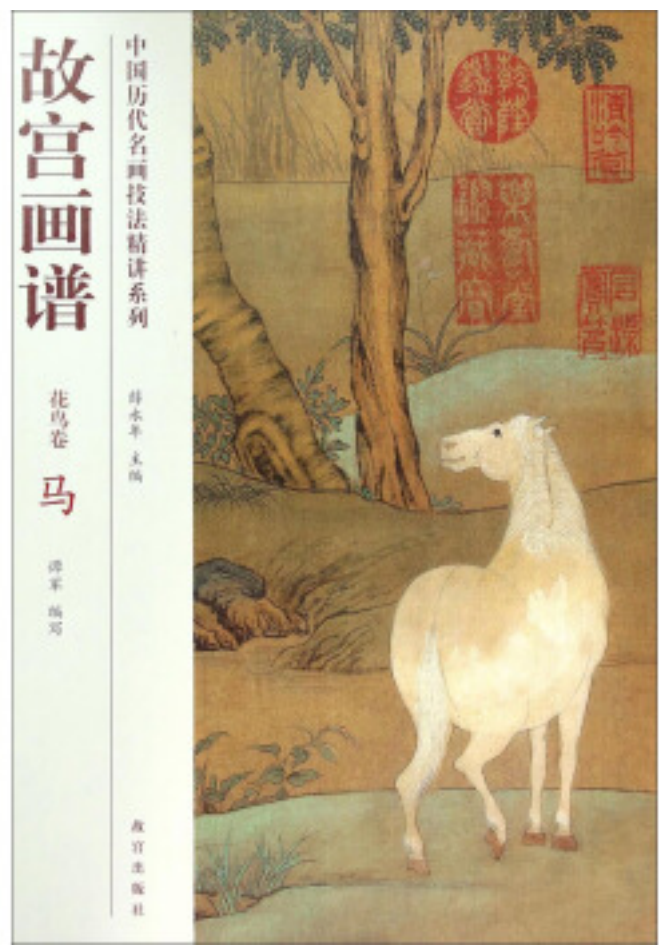


# 中国历代名画技法精讲系列·故宫画谱（花鸟卷）： 马



[中国历代名画技法精讲系列·故宫画谱（花鸟卷）：马\\_下载链接1](#)

著者:薛永年，谭军 编

[中国历代名画技法精讲系列·故宫画谱（花鸟卷）：马\\_下载链接1](#)

标签

评论

书非常不错,值得推荐!!

-----  
好啊 不多说。

-----  
这个系列丛书买了好几本了。挺好的

-----  
故宫画谱东西很好

-----  
好书，真是太棒了，印刷也好

-----  
又便宜走好，买书现在基本都京东

-----  
比较精致，收藏临摹兼顾，很喜欢

-----  
印刷精美，值得推荐！

-----  
很快送到了

-----  
速度很快，京东的服务一流

-----  
好书

-----  
么，吴昌硕能不能和齐白石相比呢？记得我读研究生时听说过当时有人传言：“吴老缶

一日不死，齐木匠不敢南下而卖画。”当然，吴昌硕活着时，齐白石的成就确实赶不上他，而且齐白石也受过吴昌硕的影响，但齐白石的成就最终超过了吴昌硕。齐白石的影响更大大超过吴昌硕。齐白石可谓家喻户晓，鲜有不知者，而吴昌硕的知名度，只限在美术界的圈子内。吴昌硕的画，大气磅礴、雄健浑厚，但浊气太重；在清新、淡雅、宁静、散远等方面都不如齐白石。吴画中不仅火气尚存，而且俗气也没有完全泯灭，至于齐白石画中所表现出的天真和童趣，他是更没有的。如果承认绘画有供人玩赏的一面，齐白石的画才“好玩”。

吴昌硕写诗的基本功也许超过齐白石，但诗的成就也没有超过齐白石。吴诗中浊气也太重，形象模糊，且有老气和旧气，不如齐诗清新天真，形象真切，且有新鲜感。试举数例（顺便说明，我写这篇短文，没有去查各种资料，只靠记忆举例，故不能一一对举，但记忆中的诗都是各家好诗，有的是画家反复题画的诗）。吴昌硕《桃花图诗》：“秾艳灼灼云锦鲜，红霞裹住玻黎天。不须更乞胡麻饭，饱食桃花便得仙。”题《顽石图》：“石头顽如此，闻道谪疏星。落落丈人行，离离秋海萍……”题《牡丹水仙图》：“红时栏外春风拂，香处毫端水佩横。富贵神仙浑不羨，自高唯有石先生。”题《双桃》：“琼玉山桃大如斗，仙人摘之以酿酒。一食可得千万寿，朱颜长如十八九。”

齐白石《雨耕图》诗：“逢人耻听说荆关，宗派夸能却汗颜。自有心胸甲天下，老夫看惯桂林山。”《石涛》：“绝后空前释阿长，一生得力隐清湘。胸中山水奇天下，删去临摹手一双。”题《不倒翁》：“乌纱白扇俨然官，不倒原来泥半团。将汝忽然来打破，通身何处有心肝。”“能供儿戏此翁乖，打倒休扶快起来。头上齐眉纱帽黑，虽无肝胆有官阶。”吴昌硕的诗功力当然很深，却不如齐白石的诗鲜明、清新。读吴诗很多，印象都不深，含糊不鲜。读齐诗，马上给你一个鲜明的印象、美妙的意境，真切感人。所以，吴昌硕的成就终不及齐白石。至于齐白石画中的童趣、天真，吴昌硕更是没有的。吴昌硕的篆刻师法汉人，颇有功力；但齐白石的篆刻师秦人而变为己法，力健而清爽，风格更强烈。此外，齐白石人物、山水、花卉和各种翎毛鱼虫，无所不能。吴昌硕正式创作，基本上是花卉，连鸟都很少画，造型基本功远逊齐白石。当然，齐、吴的高下主要在一清一浊，中国人讲究清高，一向以清为高的。所以，张大千在台湾说：“齐白石的为人，我不欣赏，他对钱斤斤计较，太没意思。但他的画好，超过吴昌硕。”（大意）吴昌硕的画尚逊于齐白石，其他人的画就不必再比了。莫说全面地比，齐白石的诗、书、画、印，只要取其中之一，当代画家也无人敢与他相比。

黄宾虹是真正的大师。我以前给“大师”下的定义是：就作品而言，包前孕后；就作用而言，树立一代楷模；就影响而言，开启一代新风。最关键的就是“包前孕后”，后两个方面都包括在“包前孕后”之中。二十世纪的画家中，惟齐白石、黄宾虹二人可称大师。其他名家虽也各具特色，各自影响一批人，但都没有开启一代新风。有人认为我树立的“大师”标准太严了，建议我再细分为一级大师和二级大师，那么，齐、黄之外的画家如果称大师，只能是二级大师。

影响有正向影响、横向影响、反向影响。以此论之，二十世纪中后期，画花鸟画者鲜有不受齐白石的影响；画山水画者，鲜有不受黄宾虹的影响。齐、黄都是开启一代新风的画家。他们的作品都是“包前孕后”的。

我说黄宾虹的画“法高于意”，这“法”不仅是笔法、方式，包含的内容更多，《荀子·劝学》有云：“礼、乐法而不说”的“法”也包括在内（即正规、法规、严肃、模范等）。黄宾虹练了八十年笔力，而且他是在深悟传统奥妙基础上练的。他从小就练笔，学书学画，但在七十五岁之前，主要把精力用于研究传统。我前年去沈阳鲁迅美术学院讲学，访问了老先生晏少翔教授，晏老大约九十多岁了，曾任过湖社一个分社的社长，他说：“我们原来只知道黄宾虹是研究美术史的，他在故宫从事古画鉴定，我们请他来讲课也是讲美术史，不知道他会画画。”“我们请他讲美术史时，他也有八十岁左右了，当时只知道他研究美术史，后来怎么他的画名气那么大。”最近读了上海书店出版社出版的《文坛杂忆初编》中李高翊写的《陶冷月与黄宾虹》，其中谈到：“1925年…徐悲鸿先生推荐二人前来任教，一是汤临泽执教金石，一是黄宾虹执教美术史。”1925年，黄宾虹已六十一岁，暨南大学艺术系还是聘他任教美术史。李文又记：“后来吾师（陶冷月）应聘四川大学，赴川，在乘船中，又巧遇黄宾虹先生。当时黄面临一些困难，吾师听后，毅然决定将聘书交黄……”也是聘他任教美术史的教师。但据汪改庐编《黄宾虹年谱初稿》引陶冷月函云：“宾老与月是从1928年夏我在筹办暨南大学艺术系时，由徐悲鸿先生介绍相识… 2015年4月16日于中国人

-----  
[中国历代名画技法精讲系列·故宫画谱（花鸟卷）：马\\_下载链接1\\_](#)

书评

[中国历代名画技法精讲系列·故宫画谱（花鸟卷）：马\\_下载链接1\\_](#)