

《猎人》 卷三 [《HUNTER×HUNTER》]



[《猎人》 卷三 \[《HUNTER×HUNTER》 \]_下载链接1](#)

著者:[日] 富坚义博 著，梁晓岩 译

[《猎人》 卷三 \[《HUNTER×HUNTER》 \]_下载链接1](#)

标签

评论

正版书，不过书的质量并不算很好。这是现在唯一一部还在看的漫画了。

《猎人》 卷10 《猎人》 卷10

真心好看，一百万和赞！！

帮朋友买的，朋友喜欢。

这本书的质量还不错，满意。

太好了 书还是真的很不错的

我想画漫画！！！！！！！！

很好，很不错，非常好的

纸质不错，清晰

双十一剁手季 又买了不少东西

快出9~32，能的话希望有33

《猎人》 卷三 《猎人》 卷三 《猎人》 卷三

很好 价格优惠 值得购买

质量还不错，猎人超喜欢的，以前都是网上看，现在打算买一套慢慢看

中少这次十分给力

要提高防范分

《猎人》卷三
认真在我们从孩子成为大人的奔跑过程中慢慢丢失了，所以宝玉从骨子里带来的那些痴病，只是孩童般的任性率真而已。由此可以想想后来“失玉”的宝玉，他终于在一个更真实更彻底的世界里失去了那个有着童心的自己，戴上了世俗的假面，变成我们以及这个社会麻木的又一分子。这就是孩子无法避免成为大人的冲突。丰子恺曾经在一篇文章里讲了一个有趣的故事：有一天，小贩担来一窝鸡在门口叫卖，孩子吵着要买鸡，并且当着小贩的面大哭大闹，小贩便不肯让价，最后鸡没有买成。父亲回来生气地对着孩子说：“你们下次……”说着说着就不敢再说了。因为下面的话是“看见好的不可说好”。

还算凑合还算凑合还算凑合

还行……

经典收藏.....

前两天就留意到了猎人后续要出的消息，因为无论是漫画动画猎人都有看过，所以就随便拿了两本，十四和十五，十四还没拆封。
1-8也有买，说实话刚拿到手上挺失望的，中少的质量没有以前好了。但是这次猎人后

续还是令我挺欣喜的。

这次9-16和之前的是同一个印刷厂，如果你觉得这不是一个好消息，那么请往下接着看，首先对比下厚度，5卷和15卷的对比之前受诟病的纸薄多少得到了改善。大家肯定都知道中少有特别的页面留白技巧，但是以前都是上下留白，到了猎人就丧心病狂的左右都留白了。第四张图是15卷和5-8的对比，我就不说那个是15卷了，大家猜的到。第五张是和境界64黑子10奶爸1柯南84的对比，15卷在中间。最后一张图，左是5卷，右15卷

谢谢你看到这，最后再说一句话，没买猎人1-8的真应该等二刷，买了的，接着买后续吧，比之前的好很多。

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。

当然，凯特之于小杰还有一个更显而易见的身份——救命恩人。第一次，他教会小杰如何保护自己；第二次，他引导小杰如何猎杀猎物。

算起来，小杰一共欠了凯特两条命。只是，他再也没有机会去还了。

与猫女一役，富坚只吝啬地着墨了数格，时间仓促得让我们来不及反应，凯特的右臂便已被生生夺下。当时的我们与小杰一般愕然，之后便是小杰与奇牙背负了羞耻的逃离，直到这里，点到即止。那一格被奉为经典的画面中，彼特怀抱凯特的头颅，喃喃评赞着自己鬼神一般的实力，笑成一幅诡谲凄艳的画面。

他被一笔带过的战败，竟让我们连揪心的来不及

直到他以扯线木偶的姿态出现在小杰和我们面前，那道被迅速划开的伤口中，才缓缓渗出了血泪来。富坚的笔法越是成熟老道，此而的场景越是让我们欲哭无泪。即使比主角早一步知道战局的我们，此刻也只能同小杰一起，仿佛才知晓真相一般，不忍卒睹、难以置信、却又无可奈何。残酷的现实与巨大的悲伤随着凯特残破的身躯那机械的移动压顶而来，我们面对的，却无法去接受。

小杰说：“这不是凯特的拳头，凯特的拳头比这重多了！”

小杰说：“我一定会救你的，我一定会让彼特救你的！”

不过是天真少年的幼稚话语，然而随着剧情的不断铺陈发展，我们也是否曾心中一动？

我们也是否曾在心底有一个小小说起：“或许……真的……”

他是这部漫画中，第一个登场的猎人，正当时，那个少根筋的儿子还未踏上寻找他那缺心眼的爹的旅程，而正当小小少年被巨大的狐熊所袭击的时候，正是凯特英雄般的登场，救下了这个当初无论怎么看，都还没显示出任何大叔潜质的少年。动画中，他被描绘成一头金色长发，长剑出鞘回鞘间，猎物巨大的身影便已轰然倒下，少年主角原本惊恐的眼神映出他英勇的身姿。紧接着反手一拳。

他破口大骂，质问小杰为何闯入野兽的领地，少年支支吾吾，告诉他前因后果，于是凯特耐心的倾听，以一个长者的身份教会了小杰如何在同情心泛滥的时刻保护自己。我一直觉得凯特之于小杰，比起那个不靠谱的金，更像是一个父亲的角色。他承担了保护并教育小杰的作用，比师父更严厉，比兄长更慈悲。尽管总是带有偶遇的色彩，但他依然将自己的所学毫不吝惜，倾囊相授。不同于云古师父的角色，凯特对小杰的教导更多地来自实践，而且作为他爹的徒弟，这层关系让他们更显亲密。云古教导小杰等人时尚有私心和隐瞒，而后来的念力系统，更多地也只停留于理论指导，而从凯特自狐熊的掌下救出小杰的那一刻起，无论在小杰的性格分析中无论他再怎么粗神经或一视同仁，凯特之于小杰，都将是特殊的一个。而也正是凯特，成为了小杰与金之间的纽带，并以引导者的身份贯穿全篇。

《伊丽莎白女王》是我有关都铎王朝系列作品中的第三部。在《亨利八世的六个王后》（The Six Wives of Henry VIII）中记述了伊丽莎白·都铎的童年时期，也在《大英王国的子嗣》（Children of England）中描绘了她早年的生涯，我发现自己非常想要撰写有关她的一生的传记。这不是一部政治传记，我也并非想要描写那个年代的社会史。我最主要的目的，是记述伊丽莎白女王登基后的个人生涯，她个人留下的大量文学遗产，以及那个年代的一切。这本书原始的手稿名为《你所不知道的伊丽莎白一世》，但我很快就发现，“你所不知道的”伊丽莎白一世，其实大多数的人都知道，因此更换了书名。想要详述她的个人生涯，就无法避免地要提及交织出她的一生的各种政治与社会事件。而我所做的，则是详细记述这些事件的细节，让故事更加合理化，同时也强调伊丽莎白女王对这些议题的反应，展现出她对当代历史的影响。伊丽莎白年代仿佛一块大画布，伊丽莎白女王与她那个年代又有许多不同的特点，到底该选择哪些议题，又该删掉哪些，成为对作者最大的考验。我选择的许多细节，皆精细地勾勒出她身为女王与女人的轮廓，也描绘出她性格的许多面向。这本书由许多故事交织而成：包括伊丽莎白女王与莱斯特伯爵，伊丽莎白女王与苏格兰女王玛丽·斯图亚特，伊丽莎白女王与西班牙国王菲利普二世，伊丽莎白女王与小艾赛克斯伯爵，当然，伊丽莎白女王与诸位追求者的精彩故事也不能少。通过时间顺序来叙事，我将每一条轴线串成了整篇故事——但有时候我仍觉得自己像是写了四本书一样！伊丽莎白女王是一个迷人又有魅力的角色，她的女王生涯值得记录成书。在那个年代，君主掌控国家也支配国家，因此君主的性格对国家的历史就产生了深刻的影响。本书研究的是一个全盛时期的人治政府。

《伊丽莎白女王》是我有关都铎王朝系列作品中的第三部。在《亨利八世的六个王后》（The Six Wives of Henry VIII）中记述了伊丽莎白·都铎的童年时期，也在《大英王国的子嗣》（Children of England）中描绘了她早年的生涯，我发现自己非常想要撰写有关她的一生的传记。这不是一部政治传记，我也并非想要描写那个年代的社会史。我最主要的目的，是记述伊丽莎白女王登基后的个人生涯，她个人留下的大量文学遗产，以及那个年代的一切。这本书原始的手稿名为《你所不知道的伊丽莎白一世》，但我很快就发现，“你所不知道的”伊丽莎白一世，其实大多数的人都知道，因此更换了书名。想要详述她的个人生涯，就无法避免地要提及交织出她的一生的各种政治与社会事件。而我所做的，则是详细记述这些事件的细节，让故事更加合理化，同时也强调伊丽莎白女王对这些议题的反应，展现出她对当代历史的影响。伊丽莎白年代仿佛一块大画布，伊丽莎白女王与她那个年代又有许多不同的特点，到底该选择哪些议题，又该删掉哪些，成为对作者最大的考验。我选择的许多细节，皆精细地勾勒出她身为女王与女人的轮廓，也描绘出她性格的许多面向。这本书由许多故事交织而成：包括伊丽莎白女王与莱斯特伯爵，伊丽莎白女王与苏格兰女王玛丽·斯图亚特，伊丽莎白女王与西班牙国王菲利普二世，伊丽莎白女王与小艾赛克斯伯爵，当然，伊丽莎白女王与诸位追求者的精彩故事也不能少。通过时间顺序来叙事，我将每一条轴线串成了整篇故事——但有时候我仍觉得自己像是写了四本书一样！伊丽莎白女王是一个迷人又有魅力的角色，她的女王生涯值得记录成书。在那个年代，

君主掌控国家也支配国家，因此君主的性格对国家的历史就产生了深刻的影响。本书研究的不是一个全盛时期的人治政府。

《伊丽莎白女王》是我有关都铎王朝系列作品中的第三部。在《亨利八世的六个王后》（The Six Wives of Henry

VIII）中记述了伊丽莎白·都铎的童年时期，也在《大英王国的子嗣》（Children of England）中描绘了她早年的生涯，我发现自己非常想要撰写有关她的一生的传记。

这不是一部政治传记，我也并非想要描写那个年代的社会史。我最主要的目的，是记述伊丽莎白女王登基后的个人生涯，她个人留下的大量文学遗产，以及那个年代的一切。这本书原始的手稿名为《你所不知道的伊丽莎白一世》，但我很快就发现，“你所不知道的”伊丽莎白一世，其实大多数的人都知道，因此更换了书名。想要详述她的个人生涯，就无法避免地要提及交织出她的一生的各种政治与社会事件。而我所做的，则是详细记述这些事件的细节，让故事更加合理化，同时也强调伊丽莎白女王对这些议题的反应，展现出她对当代历史的影响。

伊丽莎白年代仿佛一块大画布，伊丽莎白女王与她那个年代又有许多不同的特点，到底该选择哪些议题，又该删掉哪些，成为对作者最大的考验。我选择的许多细节，皆精细地勾勒出她身为女王与女人的轮廓，也描

[《猎人》卷三 \[《HUNTER×HUNTER》\] 下载链接1](#)

书评

[《猎人》卷三 \[《HUNTER×HUNTER》\] 下载链接1](#)