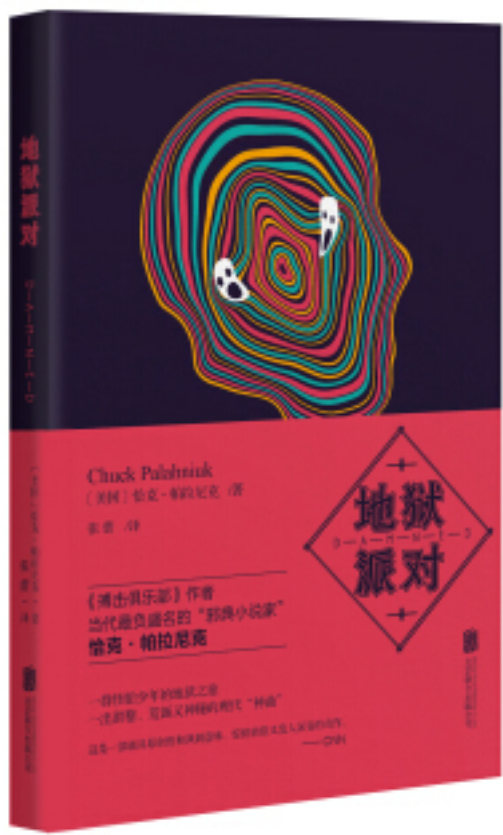


帕拉尼克作品：地狱派对



[帕拉尼克作品：地狱派对_下载链接1](#)

著者:[美] 恰克·帕拉尼克 著，张蕾 译

[帕拉尼克作品：地狱派对_下载链接1](#)

标签

评论

帕拉尼克的书，很多看起来就是又有趣又有点反胃，不过还舍不得放下，虽然这本也算不上他的代表作。

看故事简介挺悬的，还没看

恰克帕拉尼克的诡异小说，读起来很有趣。

快递给力，相信京东的品质

书非常好，值得收藏，京东品质有保证！

一直在京东买书，赶上活动购买太超值了

送货快，价格好，东西也喜欢，杠杠滴

书很好，有塑封，没有想到居然是精装版

很喜欢恰克帕拉尼克的作品

啊啊啊，这个版本的帕拉尼克集简直是用来收藏的啊，，入手搞起??

此用户未填写评价内容

还没看，正版，京东购书放心，安心

为了更了解帕拉尼克。

书的印刷质量很好，趁京东搞活动下单买了一批，还没有看，慢慢读吧。

京东一直很给力，配送快，售后佳，会继续支持京东的

书很好，终于凑齐了作品集，搞活动用优惠券挺合算的，满意。

不知道翻译的怎么样，封面。。。

非常满意希望继续保持越来越好！

排队但是实际上就是设计师啊

邪派小说的经典，还没看过，百度一下

帕拉尼克作品：地狱派对，本来想全套购买，但不知道情况怎么样，所以先买了一本

送得非常快，书没有损坏

包装可以质量也不错?好评

很好的书 送货送错了但是快递小哥还是很耐心帮我转运了

东西很好，价格实惠，值得购买！一次很满意的网购。

《帕拉尼克作品：地狱派对》这本书不错的

搞活动买的 物美价廉 送货速度快 满分

给力！给力！给力！给力！给力！给力！给力！给力！

很不错的呀！包装很好！

京东买书已成为习惯，折扣大，速度快，售后好，支持京东！

帕拉尼克的风格是其他作者无论如何都没有的。值得读

很满意，快递也给力，服务好。

很喜欢，还没有看，买了几本

不错，质量装帧都很好～

东西很好很喜欢 下次再来买哦。。。。京东正版

活动虽好，神券不易得，还是被京东给坑了

帕拉尼克的作品很诡异，我喜欢

价格便宜价格便宜

帕拉尼克作品：地狱派对.

帕拉尼克的全集，一并买来读读。

好书啊好书啊好书啊好书啊好书啊。。。

质量好 正在看

还可以 给个四星 价格低 质量好 但是外观不完美

很不错的书，口味比较重的作者。

还不错吧，

一般 没有肠子的冲击力

好评！

挺一般的作品，帕拉尼克应该有更给力的表现力才对啊

帕拉尼克作品：地狱派对

还可以，就作者其他书水准差了比较多

完美

可以

不止是怪奇小说，而是非常真挚的现实小说。认真读的话，这种现实感会让人不由得恐惧。

好看，虽然是双11但是物流还是比较快点的

比想的口味轻，但是还有同学表示看不下去

不错

非常喜欢帕拉尼克的作品。

各国纷纷法国 v 后悔刚才吃饭反反复复

治愈系看看，重口也想看看，如同喝粥腻了也要吃辣椒

应该是正版，必须是正版啊，再让我买盗版书，投诉到底！

书的质量很不错，就是等待时间太长了点。。

怕那你可的，还不错，精装

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。
本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。
在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。
本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕

之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。
在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。
本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。
在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。
本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。
在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。
本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。
在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。
本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

全套都买了，还没看，据说可以

看完窒息才买的。一直想读但上海找不到。

感觉还是很不错的，便宜好用

作者是男朋友的推荐，都买来看看~

开篇太赞！“今天是一年中最长的一天——不过话又说回来，哪天不是呢？今天的天气是焦虑逐渐增强，转完全恐惧。那个从长滩城打电话来的男人，他说他的卫生间不见了。”婚姻就是一个想让人逃离的岛屿？！可我还是觉得皮特和米斯蒂是彼此相爱的。帕拉尼克又一本任性的作品，特别是后面部分

书脚都折了，我说包装书的时候能不能上点儿心！！！！

好书 希望以后有更给力活动

老公是个买书狂，一有活动就买很多，放到家里占了好大空间，而且从来都不看好吗？

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

喜欢恰克帕拉尼克~~~~~

棒极了！棒极了！棒极了！

物流很快，书页也很不错

比想象中薄，封面漂亮，排版合适，纸张好

非常不错的产品孩子喜欢

从《搏击俱乐部》开始，就喜欢上了Chuck Palahniuk的小说，这一套品相极佳，适合收藏。

用来研究文学的,恰克是一个很棒的作家,值得一读,风格很奇异.

果真帕拉尼克风格作品

是正品啊！ 不错！！ 孩子喜欢！

不错 感觉是正版 很喜欢

诺贝尔奖得主的作品，都会收藏

《搏击俱乐部》作者 当代最负盛名的邪典小说家 一群怪胎少年的地狱之旅
一出滑稽、荒诞又神秘的现代“神曲” 邪典风格的又一高峰
《地狱派对》是帕拉尼克“当代神曲”三部曲的第一部。这是一个荒诞离奇、充满混搭的故事。
13岁的麦迪逊是影视明星和亿万富翁的女儿。有一天，她突然发现自己已经死了，似乎是因为吸食大麻过量。她记得的最后一件事是进入一辆黑色林肯车，睡着了。等她醒来，发现自己已身在地狱。
在地狱，麦迪逊很快认识了作为她邻居的几个年轻罪人：性感而满身假货的啦啦队长，不断被恶魔吞下又重生的运动员，熟知古今东西各种恶魔的书呆子，和自称杀了所有家人的朋克摇滚歌手。他们被命运安排在一起，就像是放学后一起留在了校长办公室。他们共同组成了一个特别的联盟，开始了他们的地狱之旅，见到了各种稀奇古怪的人和物：女巨人、精子湖、指甲屑山、希特勒、地狱呼叫中心、各种恶魔，还有...

这是一本典型的帕拉尼克风格小说。通篇是奇诡的想象，却又很逼真。这部描写死后地狱情形的小说，在题材上会让人想起但丁的《神曲》，不同的是，帕拉尼克将信手拈来的后现代商业元素细细密密地织入到行文之中，当意识到自己的平常生活（Ordinary Life）成为地狱的某个景观，任谁也会有一种不寒而栗的感受。这正是帕拉尼克一直以来的行文风格带给我们的——你仿佛看到他睁大眼睛，把所有的眼白都凑到你面前，而你除了窒息，还是窒息。

朋友推荐，希望假期能读完

书是正版，价格还可以。热卖畅销书，系列书不错。

质量不错的，纸张好，发货速度 快

书里面数次提到了一部老电影《早餐俱乐部》，我在看完书之后，特地找了这部电影看。五个学生——一个流氓，一个书呆子，一个运动员，一个公主一样的富家小姐，一个女神经病，被罚在周末到学校图书馆里面思过。几个人一边和监管他们的校长较量，一边窝里斗。《地狱派对》在不少地方戏仿了这部电影。地狱少年五人组基本上是完全照搬了《早餐俱乐部》的设定。一个书呆子，一个运动员，一个浑身假货的性感女孩对应公主，一个朋克少年对应流氓，主人公麦迪逊是个富家女和神经病的合体。这五个人也像电影里面一样，没人愿意说说自己到底为什么到了这里，谁也不愿意承认自己到底犯了什么事，需要来地狱里面思过。有的人轻描淡写，说自己根本没有犯什么错，下地狱肯定是冤假错案或是严刑峻法的问题；有的人故意夸大，说自己杀光了全家人，犯了十恶不赦的大罪；有的人语焉不详，不愿意提起。还有的人，很不幸，失忆了，自己也搞不明白怎么就下了地狱。所有人都在逃避问题，或是懵懂地不明白问题所在。但是，问题又怎么逃避得了呢？如果真有地狱，下地狱最大的惩罚，应该不是什么刀山油锅，而是逼你去思考你为什么下了地狱为什么要面对这样的惩罚。不管做错了什么事情，惩罚永远不是目的。只是手段，让人去认识错误，改过自新，来世做个好人，这应该是造物主设定地狱存在的意义。而一个人如果是主动在逃避问题，其实也说明他知道问题所在，只是还不敢去承认，不敢去面对。到了故事接近结尾，朋克少年阿彻终于说出自己下地狱的原因，其中的忏悔是难以言表的。他逃避问题，在地狱中泥足深陷下去，可能本是对自己的惩罚和放逐。

想揪下希特勒的小胡子吗？那你应该到地狱来。想和Janis Joplin一起抽点什么吗？那你应该到地狱来。想畅快地在电梯里放屁吗？那你应该到地狱来。

要是来不了，可以看看这本书。地狱欢迎你。-----一本正经的分割线-----这是一本典型的帕拉尼克风格小说。通篇是奇诡的想象，却又很逼真。这部描写死后地狱情形的小说，在题材上会让人想起但丁的《神曲》，不同的是，帕拉尼克将信手拈来的后现代商业元素细细密密地织入到行文之中，当意识到自己的平常生活（Ordinary Life）成为地狱的某个景观，任谁也会有一种不寒而栗的感受。这正是帕拉尼克一直以来的行文风格带给我们的——你仿佛看到他睁大眼睛，把所有的眼白都凑到你面前，而你除了窒息，还是窒息。

《地狱派对》是他2011年的作品。行文爽利，想象奇绝，景色诱人。本质上，这是一本励志小说——十三岁的主人公，因为无法不抱有希望，只好一步步踏上地狱的统治地位。这又是一本情爱小说——当青春期的性器官蠢蠢欲动，原始的利比多驱动着死亡降临。这还是一本公路小说，只不过公路在地狱，横穿过涌动的精子湖，翻过指甲屑山，路过婴尸沼泽……

由《搏击俱乐部》和《肠子》而声名大噪的帕拉尼克，被认为是邪典小说和黑色幽默作者。但我个人更认为，他像是一个朋克，不忘记和世俗保持距离，以微笑的表情比出一个代表残酷真相的中指。或者，他也像一个小孩，只是远远地观望着众人沐浴在水深火热的当代，冷静地说出我们没穿任何衣服的事实。

《搏击俱乐部》作者 当代最负盛名的邪典小说家 一群怪胎少年的地狱之旅
一出滑稽、荒诞又神秘的现代“神曲” 邪典风格的又一高峰

《地狱派对》是帕拉尼克“当代神曲”三部曲的第一部。这是一个荒诞离奇、充满混搭的故事。

13岁的麦迪逊是影视明星和亿万富翁的女儿。有一天，她突然发现自己已经死了，似乎是因为吸食大麻过量。她记得的最后一件事是进入一辆黑色林肯车，睡着了。等她醒来，发现自己已身在地狱。

在地狱，麦迪逊很快认识了作为她邻居的几个年轻罪人：性感而满身假货的啦啦队长，不断被恶魔吞下又重生的运动员，熟知古今东西各种恶魔的书呆子，和自称杀了所有家人的朋克摇滚歌手。他们被命运安排在一起，就像是放学后一起留在了校长办公室。他们共同组成了一个特别的联盟，开始了他们的地狱之旅，见到了各种稀奇古怪的人和物：女巨人、精子湖、指甲屑山、希特勒、地狱呼叫中心、各种恶魔，还有…

《冰与火之歌》里面，安达尔人征服维斯特洛，带来了七神信仰，他们砍倒大陆上的鱼梁木，以自己的宗教取代了旧神，信仰森林之子的只剩下北境和长城以北。

尼尔·盖曼的《美国众神》里面，有一大群旧神谴责人类，因为生活方式的改变，开始迷恋电视电脑汽车这些怪物，把那些保护了人类几千年的神都给抛弃了，他们的日子越来越惨。

这些旧神的命运都让人叹息，可是和这本《地狱派对》里面的旧神一比较呢，他们的命运可算是不错了。

话说本书主人公麦迪逊小姐自从下了地狱就一直盼着能得见撒旦亲颜。有一天，她终于看到了一个恶魔，头上有犄角，身后有尾巴，皮肤似鱼鳞，背后还有一对儿翅膀，她心说，这一定就是撒旦君了，于是就开始大声喧哗，想要引起恶魔先生的注意。结果，住她隔壁牢房的书呆子悠悠然地告诉她，这个根本不是撒旦，而是伊朗沙漠的恶魔XXX。对不起，我没记住XXX的具体名字。书呆子说，地狱里所有恶魔都曾经是主宰世界的神灵。

文明A征服了文明B，变成了主宰，首先要做的就是给B族人泼脏水，把B族文明说得一文不值，把B族崇拜的神说成是魔鬼，自己的神打败了魔鬼，拯救了人间。地狱便成了这所有被贬黜被流放的神灵的空间。这个是《地狱派对》的地狱组织方式，这也几乎是文明征服过程中的标准行为模式。《冰火》虽然没有把旧神说成魔鬼，但也贬得一文不值了。《美国众神》里面，表面上没有什么文明的战争，但是人类自己的新发明，把人

类自己给征服了，从工具的主人，变成了拜物的奴隶。

《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。

东西还行，在京东买东西就是图个快，这本书竟然比淘宝上卖的还便宜

DB推荐书目，先囤一本慢看

1 被征服的文明，被流放的神

《冰与火之歌》里面，安达尔人征服维斯特洛，带来了七神信仰，他们砍倒大陆上的鱼梁木，以自己的宗教取代了旧神，信仰森林之子的只剩下北境和长城以北。

尼尔·盖曼的《美国众神》里面，有一大群旧神谴责人类，因为生活方式的改变，开始迷恋电视电脑汽车这些怪物，把那些保护了人类几千年的神都给抛弃了，他们的日子越来越惨。

这些旧神的命运都让人叹息，可是和这本《地狱派对》里面的旧神一比较呢，他们的命运可算是不错了。

话说本书主人公麦迪逊小姐自从下了地狱就一直盼着能得见撒旦亲颜。有一天，她终于看到了一个恶魔，头上有犄角，身后有尾巴，皮肤似鱼鳞，背后还有一对儿翅膀，她心说，这一定就是撒旦君了，于是就开始大声喧哗，想要引起恶魔先生的注意。结果，住她隔壁牢房的书呆子悠悠然地告诉她，这个根本不是撒旦，而是伊朗沙漠的恶魔XXX。对不起，我没记住XXX的具体名字。书呆子说，地狱里所有恶魔都曾经是主宰世界的神灵。

文明A征服了文明B，变成了主宰，首先要做的就是给B族人泼脏水，把B族文明说得一文不值，把B族崇拜的神说成是魔鬼，自己的神打败了魔鬼，拯救了人间。地狱便成了这所有被贬黜被流放的神灵的空间。这个是《地狱派对》的地狱组织方式，这也几乎是文明征服过程中的标准行为模式。《冰火》虽然没有把旧神说成魔鬼，但也贬得一文不

值了。《美国众神》里面，表面上没有什么文明的战争，但是人类自己的新发明，把人类自己给征服了，从工具的主人，变成了拜物的奴隶。2 沉重与荒诞
上来先谈了这么一个宏大的话题，好像这本书是本很沉重很正经的书。当然不是啦。帕拉尼克怎么可能正经？这本书一如帕拉尼克风格的荒诞和混搭，他首先如上所述，把所有被流放的神都写入了地狱，然后把地狱塑造得怪到极致，指甲山，精子湖，流产胎儿的沼泽，电话推销员都是地狱来电，如此种种，不胜枚举。然后帕拉尼克又大笔一挥，所有名人都下了地狱。各种混搭，各种出人意料的荒诞。
但帕拉尼克的荒诞，离奇，永远都只是表象。他的书主题总是非常沉重的，他将沉重的骨骼隐藏在不正经的肌理背后的。他会在书中谈及很多类似上面这个话题这样的东西，匆匆一笔带过，轻描淡写，点到即止。我总疑心，他是认为深入思考其实应该是读者自己应该去做的事情，他不愿意替你去思考。而他所要思考的主题，需要你读完全书之后才能了然。通常那荒诞的故事，是孤独的灵魂在用尽方法来坦白和忏悔。

就看过搏击俱乐部的电影和那本《肠子》，看到是同一个作者就兴冲冲的买回来想再次感受一下mindfu*k的感觉，但是读起来一点都不炸裂，我趴在地上想了想，这可能是翻译问题，一个想法，不一定对。

很不错！～非常喜欢～～

你在吗，撒旦？是我，麦迪逊，别以为我不喜欢地狱，其实地狱很好，比我想象的好多了。说真的，显然你长久以来的努力卓有成效，这片汹涌的海里充满滚烫的呕吐物，泛着硫黄臭味，还飞着一团团黑苍蝇。
如果我眼中的地狱看起来不怎么样，那是我的问题，我的意思是，我懂什么？可能任何成年人看到吸血蝙蝠和瀑布般滚落的大便都会吓得尿裤子。这都是我的错，因为我对地狱的火热想象完全来自一部好莱坞邪典电影《早餐俱乐部》，我清楚记得里面的五个角色：活泼漂亮的啦啦队队长、叛逆的瘾君子、愚蠢的橄榄球手、聪明的怪胎和反人类的疯子。他们都被关在高中图书馆里，除了书本和桌子都着了火以外，那个周六没什么不寻常。
是的，你可能还活着，是同性恋、老年人或墨西哥人，在我头顶作威作福，但既然我一醒来就来到地狱，你就该相信我说的话。不！这不公平，不过你大可以忘掉传说中明亮的隧道和刺眼的白光，还有你过世已久的爷爷奶奶张开双臂迎接你。也许有人说这是个幸福的过程，那是因为这些人还活着，有足够的时间来诉说他们的遭遇。
我要说的是，这些人明显很享受这种“濒死经验”，而我已经死了，血液也早被抽干，蛆虫在啃噬我的脸。这是我的书，所以我更有发言权，而其他他人，比如意大利著名诗人但丁，不得不遗憾地告诉大家，他只是帮助大众编织了一个美丽的幻想。
如果你不相信我对地狱的描述，后果自负。
起初，你醒来发现自己躺在阴暗密室的石板地上，被铁栏杆包围，一定要听我的，别碰任何东西。牢房的栏杆又黏又脏，如果不小心摸到那些沾着霉菌和血迹的栏杆，千万别用手碰你的脸——或者衣服——
如果你想审判日前保持整洁的话。也别随便乱吃撒在地上的糖果。
我不知道我是怎么到地狱的，只记得司机站在路边，旁边停了一辆黑色的林肯房车，一个白色牌子上写着我的名字——麦迪逊？
斯宾塞，全部大写，字很丑。司机一句英语也不说，他戴着反光墨镜和遮阳帽，挡住半边脸。我记得他为我打开车门，我坐进去，由于路途遥远，车窗的颜色太深，我几乎看不到外面。不过这段车程很寻常，就像随便一次从机场到市区的旅程，至于是不是那辆

很好很不粗，一直买这个

这个作家的作品都是这种隐晦的风格

书很精美，但地狱派对没有搏击俱乐部好看，阅读吸引力不大

教育就在生活的点滴中，点点滴滴都是学问。你懂了多少？一般人往往对燃眉之急立即反应，而对当务之急却不尽然。这里所说的当务之急是相对于个人目标来说的。我们判断一件事重要与否的出发点是什么？就是要看它与个人目标的关联重要。与目标的关联程度越高，那他就越重要；反之，则越不重

要。但是，重要的事情并非紧急之事。

被征服的文明，被流放的神

《冰与火之歌》里面，安达尔人征服维斯特洛，带来了七神信仰，他们砍倒大陆上的鱼梁木，以自己的宗教取代了旧神，信仰森林之子的只剩下北境和长城以北。

尼尔·盖曼的《美国众神》里面，有一大群旧神谴责人类，因为生活方式的改变，开始迷恋电视电脑汽车这些怪物，把那些保护了人类几千年的神都给抛弃了，他们的日子越来越惨。

这些旧神的命运都让人叹息，可是和这本《地狱派对》里面的旧神一比较呢，他们的命运可算是不错了。

话说本书主人公麦迪逊小姐自从下了地狱就一直盼着能得见撒旦亲颜。有一天，她终于看到了一个恶魔，头上有犄角，身后有尾巴，皮肤似鱼鳞，背后还有一对儿翅膀，她心说，这一定就是撒旦君了，于是就开始大声喧哗，想要引起恶魔先生的注意。结果，住她隔壁牢房的书呆子悠悠然地告诉她，这个根本不是撒旦，而是伊朗沙漠的恶魔XXX。

对不起，我没记住XXX的具体名字。书呆子说，地狱里所有恶魔都曾经是主宰世界的神灵。

文明A征服了文明B，变成了主宰，首先要做的就是给B族人泼脏水，把B族文明说得一文不值，把B族崇拜的神说成是魔鬼，自己的神打败了魔鬼，拯救了人间。地狱便成了这所有被贬黜被流放的神灵的空间。这个是《地狱派对》的地狱组织方式，这也几乎是文明征服过程中的标准行为模式。《冰火》虽然没有把旧神说成魔鬼，但也贬得一文不值了。《美国众神》里面，表面上没有什么文明的战争，但是人类自己的新发明，把人类自己给征服了，从工具的主人，变成了拜物的奴隶。2 沉重与荒诞

上来先谈了这么一个宏大的话题，好像这本书是本很沉重很正经的书。当然不是啦。帕拉尼克怎么可能正经？这本书一如帕拉尼克风格的荒诞和混搭，他首先如上所述，把所有被流放的神都写入了地狱，然后把地狱塑造得怪到极致，指甲山，精子湖，流产胎儿的沼泽，电话推销员都是地狱来电，如此种种，不胜枚举。然后帕拉尼克又大笔一挥，所有名人都下了地狱。各种混搭，各种出人意料的荒诞。

但帕拉尼克的荒诞，离奇，永远都只是表象。他的书主题总是非常沉重的，他将沉重的骨骼隐藏在不正经的肌理背后的。他会在书中谈及很多类似上面这个话题这样的东西，匆匆一笔带过，轻描淡写，点到即止。我总疑心，他是认为深入思考其实应该是读者自己应该去做的事情，他不愿意替你去思考。而他所要思考的主题，需要你读完全书之后才能了然。通常那荒诞的故事，是孤独的灵魂在用尽方法来坦白和忏悔。3 坦诚与忏悔

书里面数次提到了一部老电影《早餐俱乐部》，我在看完书之后，特地找了这部电影看。五个学生——一个流氓，一个书呆子，一个运动员，一个公主一样的富家小姐，一个女神经病，被罚在周末到学校图书馆里面思过。几个人一边和监管他们的校长较量，一边窝里斗。《地狱派对》在不少地方戏仿了这部电影。地狱少年五人组基本上是完全照搬了《早餐俱乐部》的设定。一个书呆子，一个运动员，一个浑身假货的性感女孩对应公主，一个朋克少年对应流氓，主人公麦迪逊是个富家女和神经病的合体。

这五个人也像电影里面一样，没人愿意说说自己到底为什么到了这里，谁也不愿意承认自己到底犯了什么事，需要来地狱里面思过。有的人轻描淡写，说自己根本没有犯什么错，下地狱肯定是冤假错案或是严刑峻法的问题；有的人故意夸大，说自己杀光了全家人，犯了十恶不赦的大罪；有的人语焉不详，不愿意提起。还有的人，很不幸，失忆了，自己也搞不明白怎么就下了地狱。所有人都在逃避问题，或是懵懂地不明白问题所在。但是，问题又怎么逃避得了呢？

如果真有地狱，下地狱最大的惩罚，应该不是什么刀山油锅，而是逼你去思考你为什么下了地狱为什么要面对这样的惩罚。不管做错了什么事情，惩罚永远不是目的。只是手段，让人去认识错误，改过自新，来世做个好人，这应该是造物主设定地狱存在的意义。

而一个人如果是主动在逃避问题，其实也说明他知道问题所在，只是还不敢去承认，不敢去面对。到了故事接近结尾，朋克少年阿彻终于说出自己下地狱的原因，其中的忏悔是难以言表的。他逃避问题，在地狱中泥足深陷下去，可能本是对自己的惩罚和放逐。

4 未完待续

书的结尾写着这么四个字。帕拉尼克是计划写一个当代神曲三部曲，似乎三本书分别畅游地狱、人间和天堂，给灵魂开一场透彻的派对。后面两本的故事，到底会往哪个方向发展实在是很难猜。

《帕拉尼克作品：地狱派对》是帕拉尼克“当代神曲”三部曲的第一部。这是一个荒诞离奇、充满混搭的故事。13岁的麦迪逊是影视明星和亿万富翁的女儿。有一天，她突然发现自己已经死了，似乎是因为吸食大麻过量。她记得的最后一件事是进入一辆黑色林肯车，睡着了。等她醒来，发现自己已身在地狱。在地狱，麦迪逊很快认识了作为她邻居的几个年轻罪人：性感而满身假货的啦啦队长，不断被恶魔吞下又重生的运动员，熟知古今东西各种恶魔的书呆子，和自称杀了所有家人的朋克摇滚歌手。他们被命运安排在一起，就像是放学后一起留在了校长办公室。他们共同组成了一个特别的联盟，开始了他们的地狱之旅，见到了各种稀奇古怪的人和物：女巨人、精子湖、指甲屑山、希特勒、地狱呼叫中心、各种恶魔，还有撒旦……后来，麦迪逊还见到了自己的恋人葛兰，而她的真正死因也渐渐浮出水面…… 作者简介

非常好，值得一读。

好好好好好好好好

旦？是我，麦迪逊，别以为我不喜欢地狱，其实地狱很好，比我想象的好多了。说真的，显然你长久以来的努力卓有成效，这片汹涌的海里充满滚烫的呕吐物，泛着硫黄臭味，还飞着一团团黑苍蝇。

如果我眼中的地狱看起来不怎么样，那是我的问题，我的意思是，我懂什么？可能任何成年人看到吸血蝙蝠和瀑布般滚落的大便都会吓得尿裤子。这都是我的错，因为我对地狱的火热想象完全来自一部好莱坞邪典电影《早餐俱乐部》，我清楚记得里面的五个角色：活泼漂亮的啦啦队队长、叛逆的瘾君子、愚蠢的橄榄球手、聪明的怪胎和反人类的疯子。他们都被关在高中图书馆里，除了书本和桌子都着了火以外，那个周六没什么不寻常。

是的，你可能还活着，是同性恋、老年人或墨西哥人，在我头顶作威作福，但既然我一醒来就来到地狱，你就该相信我说的话。不！这不公平，不过你大可以忘掉传说中明亮的隧道和刺眼的白光，还有你过世已久的爷爷奶奶张开双臂迎接你。也许有人说这是个幸福的过程，那是因为这些人都活着，有足够的时间来诉说他们的遭遇。

我要说的是，这些人明显很享受这种“濒死经验”，而我已经死了，血液也早被抽干，蛆虫在啃噬我的脸。这是我的书，所以我更有发言权，而其他的人，比如意大利著名诗人但丁，不得不遗憾地告诉大家，他只是帮助大众编织了一个美丽的幻想。

如果你不相信我对地狱的描述，后果自负。

起初，你醒来发现自己躺在阴暗密室的石板地上，被铁栏杆包围，一定要听我的，别碰任何东西。牢房的栏杆又黏又脏，如果不小心的摸到那些沾着霉菌和血迹的栏杆，千万别用手碰你的脸——或者衣服——如果你想在审判日前保持整洁的话。也别随便乱吃撒在地上的糖果。

我不知道我是怎么到地狱的，只记得司机站在路边，旁边停了一辆黑色的林肯房车，一

个白色牌子上写着我的名字——麦迪逊·斯宾塞，全部大写，字很丑。司机一句英语也不说，他戴着反光墨镜和遮阳帽，挡住半边脸。我记得他为我打开车门，我坐进去，由于路途遥远，车窗

我相信这是第三次第一本了

帕拉尼克大大的书，必入，大大在国内出版的书基本上都买了

[帕拉尼克作品：地狱派对_下载链接1](#)

书评

[帕拉尼克作品：地狱派对_下载链接1](#)