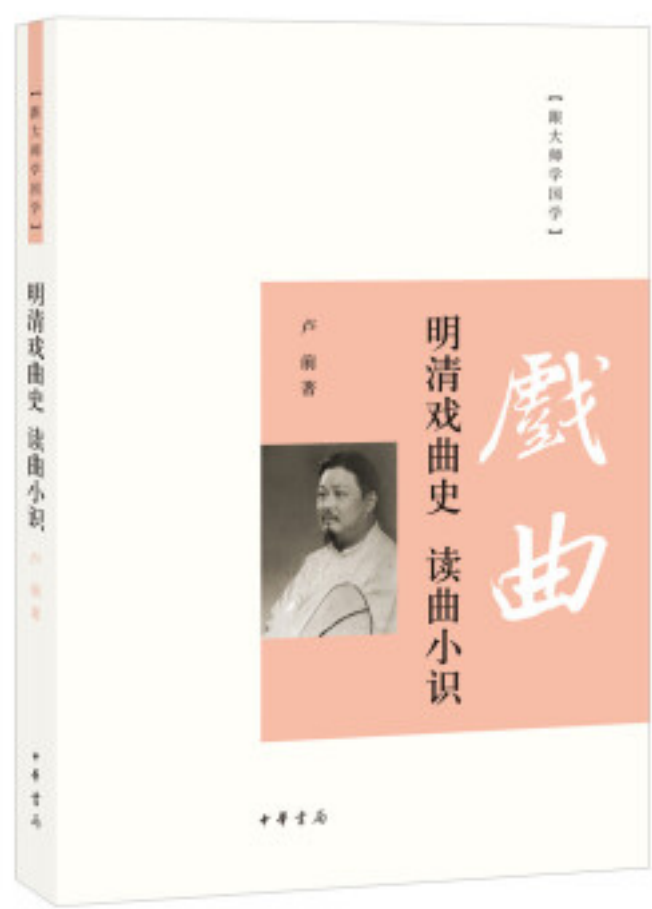


跟大师学国学：明清戏曲史·读曲小识



[跟大师学国学：明清戏曲史·读曲小识_下载链接1](#)

著者:卢前 著

[跟大师学国学：明清戏曲史·读曲小识_下载链接1](#)

标签

评论

这本最不好，书都折了！！！不能要速度不要质量啊！！！书除了是商品，更是文化与精神载体

很好的这一套书，中华书局出的，适合各种年来年龄段的看

卢先生的作品，值得细看！

《明清戏曲史》是有意接续王国维《宋元戏曲史》而作的，书中的许多观点至今仍有参考价值。《读曲小识》著录戏曲钞本40种，每种先作总的版本介绍，然后分别介绍各出的牌调、脚色及内容概要等。其中著录的许多剧本都毁于战火，因此具有很高的文献价值。

跟大师学国学系列丛书

《明跟大师学国学：明清戏曲史·读曲小识》是有意接续王国维《宋元戏曲史》而作的，书中的许多观点至今仍有参考价值。《读曲小识》著录戏曲钞本40种，每种先作总的版本介绍，然后分别介绍各出的牌调、脚色及内容概要等。其中著录的许多剧本都毁于战火，因此具有很高的文献价值。

挺好的，非常好，蛮喜欢

恰逢读书节，买了很多的书。京东一如既往地速度快，包装好！期待阅读体验。

大师的作品，一套全收了，增长知识，京东优惠活动给力，继续支持

京东物流很给力，书的内容也很好，就是纸太白。

首先感谢快递小哥和相关物流的工作人员，你们辛苦啦。
中华书局出版社出版的这个跟大师学国学的系列很好，薄薄的小书充满了知识的力量，很喜欢，收了有近二十种啦，慢慢的读，仔细的品味。

双十一的购书！价格实惠，很有收获！

书本的装帧很好，拿在手里很厚实，内容的话中华书局文出品一定是好书了。

非常好的书，发货迅速，物流也快，书是正版，印刷清晰，推荐购买，有其他需要的书还会再来

很好的一部书！很好的一套书，中华书局的精品！品质内容都属于一流！推荐！京东自营的书很好，正品保障，包装好，送货快，价格实惠，售后有保障，真的要点个赞

京东是我的购物首选，价格优惠，物流全国最快，购物体验，棒 棒 棒。

终于收齐了这套丛书。

书籍品相非常好，京东的快递一向也很给力，专业、服务态度好！

书不错，但外面没有塑封的皮，那我就不开心了。。。

书很不错，学习到很多方面的知识！？

此用户未填写评价内容

入网费而非范德萨发大巴入网费而非范德萨发大巴入网费而非范德萨发大巴

可能是样品展书，没有塑封，有些污，但无损。

挺好的，很实用，性价比也高。

京东的送货速度还是很快的

在京东买书很方便，正版图书，性价比高！以后还会再买的~

发货速度快，质量不错，保证很好，服务态度很好

很好的书，排版合理，字迹清晰，封面设计精美，很喜欢，好评。

好好好好好好好好好好好好好好

满意，愉快的购物。

非常好的书，中华书局的书还会有不好的吗？绝对好书！好书！不二之选！

挺好的书，内容很好，支持的

不错。。。。。。。。。。

这个也没有看过，先放着一下子这么多看不过来。

书不错，快递也很给力，赞一个

嗯哦哦的时候我就会有那么一点上总共

不错的质量，234发票也及时的送到，服务不错。

版面挺好，只适当的注释一条没有，多少觉得遗憾。

非常好的关于戏剧的作品，喜欢！

开卷有益，学习中，翻翻

跟大师学国学：明清戏曲史·读曲小识

给室友买的 我看不懂

大师的好书 值得一读 但为什么没有塑封 封面很脏

物美价廉，快递给力，买书就来京东图书

一个字，好！！！！

这套书都很喜欢，通俗易懂

卢前戏曲研究，很不错的一套书

买了一套，有空慢慢看

很喜欢 快递人员也很好

东西特别好 非常喜欢

都是舍友买的

快递服务很好

afawrq

京东上这些书估计是从哪里的仓库调来的，好几本书的封面和侧面都有脚印，等了很长时间，所以就懒得退货了。

一本新书脏成这样？ ？ ？ ？ ？

好书

好

okokokoolokokojokok

?????????????

好书，大师之作，值得一读

大师作品，值得一读

我辈当拣拾起来先人的文化与传统，再续辉煌，国人至少要有点国学素养

好 忍忍忍好?好? 好?要几个字来的

《海外中国研究系列·凤凰文库：城市里的陌生人（中国流动人口的空间权力与社会网络的重构）》以社会学的研究方法，通过实际调查，探究改革开放初期农村流动人口进入城市所面临的社会管理观念和模式的变化。中国的改革开放造就了人类历史上罕见的大规模人口流动，在三十年的时间里，超过两亿中国农民离开家乡，进入城市寻求务工、经商的机遇……《海外中国研究系列·凤凰文库：城市里的陌生人（中国流动人口的空间权力与社会网络的重构）》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。好

一直远的是京东的书。很棒的

很不错的国学入门读物，很喜欢这个系列

书的质量不错，很喜欢！

这一套凑齐可真不容易，每一本都能让人受益匪浅，国学大师们的精粹之作！先屯着以后慢慢品读～

不错 喜欢

很好的书，价格实惠，质量好！

这次活动买的，非常好，希望以后活动更多些.

吴梅先生弟子的著作。

涉猎

书的内容丰富，是难得的一本好书。

挺好的 经典图书 买了一套

1，大师精品：
文化名家历经半个世纪而熠熠生辉的好书，是年轻人了解中国历史文化的首选读物。
2，增补内容：
增补作者相关文章或名家评论文章，比其他社版本大大增值，多是各版中文字最全的版本。
3，定价低廉：回馈年轻读者朋友，单本定价最低至10元

好好好好好好好好好好好好

《明跟大师学国学：明清戏曲史·读曲小识》是有意接续王国维《宋元戏曲史》而作的，书中的许多观点至今仍有参考价值。《读曲小识》著录戏曲钞本40种，每种先作总的版本介绍，然后分别介绍各出的牌调、脚色及内容概要等。其中著录的许多剧本都毁于战火，因此具有很高的文献价值。卢前（1905-1951），原名正绅，字冀野，自号饮虹、小疏，江苏南京人。戏曲史研究专家、散曲作家、剧作家、诗人，词曲大师吴梅的高足。主要剧作：《饮虹五种》、《楚凤烈》传奇十六出、《窥帘》、《孔雀女》。戏曲史论著有：《明清戏曲史》、《中国戏曲概论》、《读曲小识》、《论曲绝句》、《饮虹曲话》、《冶城话旧》等。

迫不及待要看了，值得收藏。

在上学之后，学校里面巴不得孩子整天都在看课文，而根本很少有老师关心孩子读不读其他的图书，学校也没有能提供孩子丰富选择的图书馆，所以在选择这个环节，我们的孩子就已经没有多少可以自己做主的余地了。
到了阅读这个环节，大多数家长都认为，孩子上学了，他们怎么读书就是学校老师的事情，回家来之后，更是很少还有家长像对待没上学的幼儿那样，和他们一起读书的。最重要的是，我们可以看到钱伯斯特别提到过，在这个环节，是需要阅读时间的，但是当孩子所有的时间都被老师布置的作业占据了的时候，他还有多少时间可以用来阅读自己选择的书？
而且有的孩子一旦没有把大量时间用在做作业上，而是用在了阅读上的时候，家长就会出来干预了，说孩子太贪玩，不用功读书，所以在这个环节，孩子仍然是不自由的，既没有多少时间去阅读，也没有多少人支持他阅读。

最后一个环节，读后的交流，不仅仅是最不受大人重视的环节，而且还往往成为扼杀孩子阅读兴趣和思考能力的环节，因为孩子读了书，就会有各种想法自然地冒出来，但是在我们的学校里面，他只能按照一个标准答案去理解书本。我印象特别深刻的一件事是一个家长在他的博客里面写，孩子读三国演义后，老师出题让学生回答，这本书里最聪明的人是谁？孩子答了自己觉得最聪明的人是孔明和庞统，但是老师就在批改的时候打了叉叉，说标准答案是：诸葛亮。

我相信任何一个成年人都知道，文学阅读和数理化考试是不一样的，文学阅读中没有所谓的标准答案，一千个人心里有一千个林妹妹，所以，我们才能在文学中收获独立思考和个性化创造的果实。但是现在这种消灭个性、扼杀创造力的教育模式，根本已经让文学阅读变成了文字背诵。所以，在钱伯斯描述的这个儿童阅读循环圈里面，中国孩子最缺少的东西——就是自由。

有一本书叫“谁偷走了我的奶酪”，我想每一个中国家长也可以扪心自问一下，是“谁偷走了我孩子的自由”？我不想在这里给出一个标准答案了，但是我相信每一个人都是能想得出这个答案的。

而在钱伯斯的阅读循环圈里面，还有一个最最大的疏漏，就是儿童文学的创作者，也是这个循环圈里一个非常重要的元素，他之所以会有这种疏漏倒也并不奇怪，因为在他的国家里面还不存在我们国家目前的这么多文学创作的怪圈。在自然的状态下，文学创作当然是作者想到什么就写什么。每个人肯定都有自己的想法，所以写出来的作品也自然是百花齐放的。但是，在中国，首先，作者能写什么，是受到很多的因素制约的。其次，因为长期以来教辅的独霸市场，以儿童文学为专职的作者非常少。仅有的几个能以创作养活自己的作者，都是如郑渊洁、杨红樱那样的，完全走通俗低俗路线的作者。

现在正在征集意见的著作权法修改草案，里面有一条就是，教科书的编写可以随意拿别人的作品使用，不需要经过著作权人许可。所以可想而知，还有什么头脑清醒的人会愿意进入儿童文学这个领域来任书商宰割呢？更何况，大家很可能还不知道的一点是，中国的教辅读物基本上是民营书商通过买书号、然后东拼西凑一些文字，粗制滥造出来的，而大部分教辅读物的收入是给了教育部门和学校的，因为不打通这些关节，他们的书就不可能有市场。

所以实际上这个修改法保护的就是——民营书商、教育部门这两方面的利益，如果这样的草案得到通过，我们还能指望中国的儿童文学创作有什么发展？当中国独立的儿童文学撰稿人都不存在了，我们在选择童书的时候，就只能有两个选择，一个是国外引进的儿童图书，一个是由教育部制定的儿童图书。当我们选择的自由就剩下这一点点的时候，无论有多少有思想的成人阅读者，想给自己的孩子创造一个自由阅读的空间，都将是不可能了。

装帧精美，环保纸印刷，比较轻便，明清戏曲史续王国维宋元戏曲史而作，本收著录戏曲钞本40种，每种先作总的版本介绍，然后分别介绍各出的牌调、脚色及内容概要等。

大家之经典，好好学。。。。

《明清戏曲史》是有意接续王国维《宋元戏曲史》而作的，书中的许多观点至今仍有参考价值。《读曲小识》著录戏曲钞本40种，每种先作总的版本介绍，然后分别介绍各出的牌调、脚色及内容概要等。其中著录的许多剧本都毁于战火，因此具有很高的文献价值。

国学经典，大师著作，值得购买.

不错 适合孩子国学教育。。。

么么哒了个么么哒么么哒了个么么哒

bdsajllkkldas;lfl;sal;fas;f;sal;fasl;f

凑单购入，全套慢慢收齐。

中国文学别有一番风味，戏曲，我对于表演的戏曲不是很喜欢，但对关于戏曲的文字著作很中意

虽然当今时代，很多人都对戏曲渐渐陌生了，但是我说，要提高自己的品位，就得读这样的上乘文章！

红红火火红红火火哈哈

不错 很好

反正附近有戏曲上演的时候自己会去凑个热闹，等自己老了打不动游戏的时候戏曲或许就是主要的消遣方式啦，现在收着看看也是不错的。比起现在的脑残剧本雷同剧本，这些还是很有意思的。
《明跟大师学国学：明清戏曲史·读曲小识》是有意接续王国维《宋元戏曲史》而作的，书中的许多观点至今仍有参考价值。《读曲小识》著录戏曲钞本40种，每种先作总的

版本介绍，然后分别介绍各出的牌调、脚色及内容概要等。其中著录的许多剧本都毁于战火，因此具有很高的文献价值。

书不错，这个不常见，民国，一个大家辈出的时代！

包装精美，图书不错，送货快，方便快捷

很不错的书的一套书.....

看看送豆豆不 十个在啧啧啧啧啧啧

国学经典，大出版社，值得拥有，价格合理，非常不错。

书都读得来的人，还怕有什么做不来的。成功的科学家往往是兴趣广泛的人，他们的独创精神来自他们的博学。作者不一定能写到老，但是他一定应该学到老。再高深的学问也是从字母学起的。写十卷书要比实际行动打下基础容易得多。

《明清戏曲史》是有意接续王国维《宋元戏曲史》而作的，书中的许多观点至今仍有参考价值。《读曲小识》著录戏曲钞本40种，每种先作总的版本介绍，然后分别介绍各出的牌调、脚色及内容概要等。其中著录的许多剧本都毁于战火，因此具有很高的文献价值。

好书。国学经典

参考书目，纯属收藏。

书中的许多观点至今仍有参考价值。《读曲小识》著录戏曲钞本40种，每种先作总的版本介绍，然后分别介绍各出的牌调、脚色及内容概要等。其中著录的许多剧本都毁于战火，因此具有很高的文献价值。

国学经典国学经典国学经典国学经典国学经典国学经典国学经典国学经典国学经典国学经典

这套书很好，这本最新一辑之一。《明跟大师学国学：明清戏曲史·读曲小识》是有意接续王国维《宋元戏曲史》而作的，书中的许多观点至今仍有参考价值。《读曲小识》著录戏曲钞本40种，每种先作总的版本介绍，然后分别介绍各出的牌调、脚色及内容概要等。其中著录的许多剧本都毁于战火，因此具有很高的文献价值。

《明跟大师学国学：明清戏曲史·读曲小识》是有意接续王国维《宋元戏曲史》而作的，书中的许多观点至今仍有参考价值。《读曲小识》著录戏曲钞本40种，每种先作总的版本介绍，然后分别介绍各出的牌调、脚色及内容概要等。其中著录的许多剧本都毁于战火，因此具有很高的文献价值。 作者简介
卢前（1905-1951），原名正绅，字冀野，自号饮虹、小疏，江苏南京人。戏曲史研究专家、散曲作家、剧作家、诗人，词曲大师吴梅的高足。主要剧作：《饮虹五种》、《楚凤烈》传奇十六出、《窥帘》、《孔雀女》。戏曲史论著有：《明清戏曲史》、《中国戏曲概论》、《读曲小识》、《论曲绝句》、《饮虹曲话》、《冶城话旧》等。

好书出中华，京东买正版。

还没来得及看，不过这一套书都是不错的

百年经典啊，值得珍藏~~~可以京东不卖一整套的书，要不就下手了

坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界

逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。

非常好，非常好非常好，非常好

价格便宜，送货快！

心得：正版书籍，价格实惠，送货快，满意！
读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变

好书先屯着，有空了看看。

《跟大师学国学：文心雕龙札记》是黄侃先生在北京大学讲授辞章学和中国文学史的讲义，对《文心雕龙》这部中国古代最重要的文学理论专著作了细致入微的深入剖析，在中国文学史的研究中具有重要意义。一般研究者多认为，中国古代文学批评史作为现代学科的确立，即是以黄侃在北京大学讲授《文心雕龙》课程并最终写成《文心雕龙札记》为标志的。作者简介
黄侃（1886-1935），原名乔馨，后更名侃，字季刚，晚自署量守居士，湖北蕲春人。青年时期积极投身推翻清王朝封建统治的革命，民国后淡出政治，自1914年起，先后任教于北京大学、武昌高师、中华大学、山西大学、北京师范大学、东北大学、金陵大学和中央大学。黄侃先生师承章太炎先生，长于小学兼及文学、经学，著述甚丰，主要有《音略》、《说文略说》、《尔雅略说》、《黄侃论学杂著》、《文心雕龙札记》、《日知录校记》、《集韵声类表》、《说文笺识四种》、《字正初编》等。精彩书评
★（季刚）清通之学，安雅之辞，举世罕匹。虽以师礼事，予转相启发者多矣。

——国学大师 章太炎

★吾游学京师，从蕲州黄季刚先生治词章之学，黄先生授以《文心雕龙札记》二十余篇，精义奥旨，启发无遗。——历史学家 范文澜

★《文心雕龙札记》一书乃是清末民初三大文学流派纷争中涌现出来的一部名著。季刚先生以其过人的才力和不懈的钻研，心血所聚，成此一册，自然不同泛泛之作。这样的文字，历久弥新，可以预见，它将永远得到爱好文学者的珍视。——知名学者 周勋初

目录 题辞及略例 讲文心雕龙大旨 原道第一 征圣第二 宗经第三 正纬第四 辨骚第五 明诗第六 乐府第七 诠赋第八 颂赞第九 议对第二十四 书记第二十五 神思第二十六 体性第二十七 风骨第二十八 通变第二十九 定势第三十 情采第三十一 镕裁第三十二 声律第三十三 章句第三十四 丽辞第三十五 比兴第三十六 夸饰第三十七 事类第三十八 练字第三十九 隐秀第四十 指瑕第四十一 养气第四十二 附会第四十三 总术第四十四 序志第五十 物色第四十六 附录 文学记微 中国文学概谈 阮籍咏怀诗补注 李义山诗偶评 文心雕龙讲疏序 念田后记 查看全部

卢前(1905～1951)，字冀野，江苏南京人，文学和戏剧史论家、散曲作家、剧作家、诗人，曲学大家吴梅先生之得意门生。先后受聘于金陵大学、暨南大学、中央大学等学府，讲授文学、戏剧；曾任《中央日报·泱泱副刊》主编、国立音乐专科学校校长等职。本书中《明清戏曲史》以1935年上海商务印书馆初版本为底本；《读曲小识》以1941年长沙商务印书馆再版本为底本。

谢了收藏，好书，非常精美

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多少可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

质量很好价廉物美，我非常喜欢，下次会再来

《明清戏曲史》自序

自焦里堂循《易馥籥录》主代有偏胜之说，于是衡文之士，翕然从焉。顾里堂初意，就一代立论如此，非就一体言之也。譬如唐诗宋词者，是就唐而言，以诗为胜；就宋而言，以词为胜，非谓诗尽于唐，词尽于宋也。于曲亦然。余尝谓使以词归诸宋者，则曲当推朱明一代。何也？曲之在元，犹词在唐五代时也。元虽有南戏，时传奇体犹未备；惟明则南词北曲相将进展，杂剧传奇并臻绝妙，岂可以肇端于元而遽夺之乎？曲迄于清，虽稍稍衰矣；而谱律日严，远迈前叶。仍一代偏胜之说，明曲有足多者；就一体论，明清戏曲亦不可或忽视也。海宁王国维《宋元戏曲史》，行世且二十年。余髫年读其书而慕之。欲踵斯作，拾其遗阙，尘氛栗六，未遑从事。庚午，居蜀中，讲授曲史，因采陈编，续为七章。未几东归，闻东友青木正儿，方为撰述，与此题同，讲稿遂弃置篋中。今青木氏书已刊布，名经更易，其于本事独详，盖为彼邦人士计者，与余稿异其趣。乃检出付椠，藉以就正于博雅君子。未敢比附王书，致貽续貂之诮。然使学者知元后未尝无曲，于余心固已自忻慰已。比来涵芬楼校读怀宁曹氏所藏戏曲，都七十馀种，其足以补益此书者甚多，当别为《读曲记》，愿读者知明清二代之戏曲，又非此书所能尽尔。金陵卢前序。

[illegible]

不错的一本小书，对想了解戏曲的人来说值得看看。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。
读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

[跟大师学国学：明清戏曲史·读曲小识_下载链接1](#)

书评

[跟大师学国学：明清戏曲史·读曲小识_下载链接1](#)