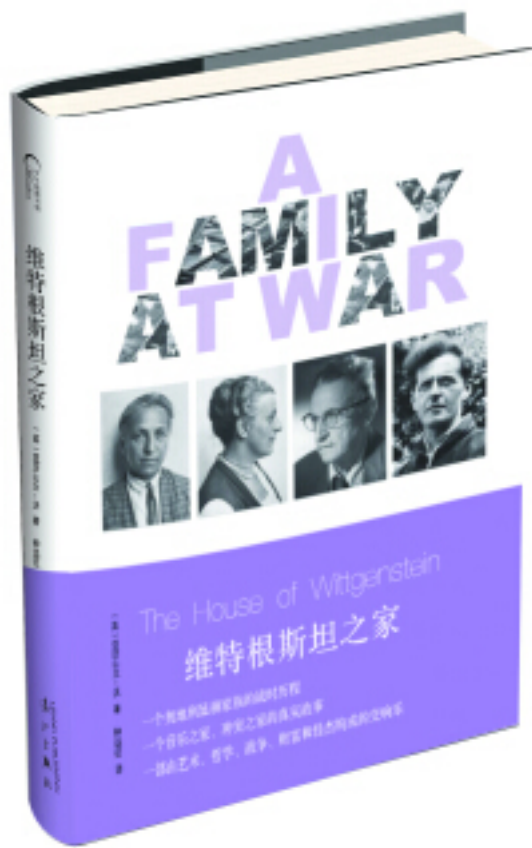


维特根斯坦之家



[维特根斯坦之家_下载链接1](#)

著者:亚历山大·沃 著，钟远征 译

[维特根斯坦之家_下载链接1](#)

标签

评论

对维特根斯坦比较崇拜，了解一下。

天才就是用来仰望的，高山仰止，景行行止，虽不能至，然心向往之。

哎哟喂！看上去不错哦……

讲了更多的是哲学家兄姐的故事。一个神经紧绷，压抑的大家族。
喜欢。只要是维特根斯坦相关的都喜欢。真实的，维特根斯坦一家。

早上下单，下午收货。

这本书的内容很丰富，信息量很大。

相爱相杀的一家人，对音乐执着的爱，却性格暴戾，敏感，自杀倾向，可能只有极端才容易出天才。

家族的伟大，不仅在钱财，而是在此基础上创立的精神

在真有有有我哦弄

趁京东活动买的，备一本在家，可以随时翻翻。

很不错的书，赞一个！

购买方便，京东服务好，推荐购买。

维特根斯坦之家既是被上帝所眷顾，也是被上帝施以魔咒的一家，真不知谓是该喜还是该悲？

好评好评好评好评好评好评

不错哦！！！！！！ 不错哦！！！！！！

还没看，囤书中。

因为维特根斯坦，所以买了维特根斯坦之家。

质量不错，印刷好，内容并不是一直连续的，需要有耐心看下去

很好的一本书，值得购买！

不错的书，各方面都让人满意

非常满意，快递师傅非常负责

很好很好很好很好很好很好

比较有意思的书，闲来无事可以翻一翻…

如我所愿，非常满意！

建筑装饰装修工程施工中，严禁违反设计

真是不错啊真是的这本书

送书速度快，老公喜欢！

通过此书了解维特根斯坦家族的趣事。

《人的行动：关于经济学的论文（套装共2册）》作为其思想集大成的晚年扛鼎之作，米塞斯先是假定有一个“先验的”人类行动的“公理”，在这个公理基础上，他一步步地推导出了他眼中的人类社会经济运作的种种安排和运行原理，最后构建出了他的“人类行动学”的逻辑大厦。

人的行动学（Praxeology，或译人的行为学）是一种研究人类行动的学科。意指人对于环境及他人有所反应而表现出来的行为。这一词最先在1890年被A埃斯比纳斯（Alfred Espinas）提出，但真正为人所知的则是奥地利经济学派学者路德维希·冯·米塞斯稍后所提出的理论。

米塞斯试着探索经济学的根基。如同其他奥地利经济学派经济学家和古典经济学学者一样，米塞斯反对使用观察的方式研究人类行为。他认为人类的行为太过复杂，不可能将其以解构的方式进行研究，而且人类的害羞本性使得他们的行为总是无法被正确的观察。也因此，与自然科学不同的是，观察人的行动或者试图以历史资料解释人类的社会科学研究，都难以避免的会受到其他种种没有注意到的研究变因所影响。

在《人的行动》一书中，米塞斯主张自由市场机制不但可以完全取代任何政府计划的体制，更重要的，自由市场本身就是人类文明的根基。他将复杂的市场解释为无数的意识、有意识的行动、选择和个人偏好的结果。最终决定市场现象——供求、价格、生产方式，甚至盈亏的，是个人主观价值判断所反映出的个人选择。虽然政府可以设置价格，但最后还是个体自身，通过对于资金、产品和服务的选择和行动，真正决定了价格。因此，米塞斯不把经济学作为对于材料、服务和产品的研究，而是对于人的行动的研究。

书不错，送货速度很快，可以好好欣赏

不错，就是贵了

东西是好，可惜运输途中，书角皱得很厉害。。。这可是精装啊，一包这么多书，都不给包装严实一点吗？一个薄薄口袋算什么？！

书都破了！有些失望！

没有想象中好看，不过介绍了很多跟古典音乐有关的知识

很好

我只能说这书是仓底货，又旧又脏！

维特根斯坦一家在十九世纪末二十世纪初是维也纳上流社会的化身。他们家的豪宅座落在维也纳的世纪末的豪华里。这家里有八个孩子。父亲卡尔是奥地利的钢铁工业大王，既是一个贵族，也是一个高级骗子。在社会上他操纵价格，牟取暴利，压榨工人，在家里他是绝对的权威，对他的妻子施行同样的暴政。她的妻子帕蒂，本来是出生于上流社会的贵族女性，受过非常良好的音乐教育，本身也是钢琴家，但是在丈夫的淫威下，她到了完全没有自己的地步。用伊格尔顿的话说，“她完全抹掉了任何个性的痕迹。”一个晚上她的脚因为受伤疼痛难忍，一宿大张着眼睛，居然不敢挪动，怕惊醒她的丈夫。因为心里压力，她晚年腿疼，双目失明。她的八个孩子，一个是钢琴大师保罗·维特根斯坦，战争中失去右臂之后，用左臂弹钢琴；另一个是哲学家路德维克·维特根斯坦。但是这八个孩子，没有一个心理正常。每个孩子都有各种精神疯狂的症状。其中两个自杀而死。五个男孩子，四个都是同性恋，三个女孩子有一个请佛洛伊德来诊断和治疗她的性冷淡，其他的也都疾病缠身。最小的孩子，哲学家维特根斯坦坦白，在十岁或十一岁的时候他就常常想自杀，居然是家里精神最平衡的人。托尔斯泰式的平等理想使他在一个早上突然放弃了自己继承的全部财产。他从大学里跑出去，到山村教小学，或者到教堂里当园丁。他以为这样就可以远离疯狂。殊不知这样行动的本身就是疯狂。维特根斯坦当小学老师的时候，打学生，一个女生的耳朵被打得鲜血横流，一个男孩子的被打嘴巴当场被打昏到在地板上。维特根斯坦完全不能控制自己的感情，动不动就发怒到疯

狂的地步。他们的家庭曾经是维也纳最文雅的家庭，伟大的音乐家勃拉姆斯，斯特劳斯，马勒等是常客，随便就来的客人。他们家常常举行各种音乐会，收集了从贝多芬以来的很多伟大音乐家的手稿。富有、财富、文雅、高贵、他们要什么有什么，就是没有“正常”的家庭。

谁会将自己拥有的巨额遗产全部放弃，同时拟定一份能使自己永不再获得财产的严密协议？谁会仅凭一只左手，在钢琴上演奏需要十指才能完成的乐曲，并巡演于世界舞台？谁能邀请克里姆特为其画像？又有哪个家族能将勃拉姆斯、约阿希姆、理查·施特劳斯等音乐家请至自家的音乐厅中，共享一流的私人音乐会？

世界上有许多的显赫家庭，而如此显著地将财富、音乐、哲学、怪癖、品位糅合在一起的，爱恨交织、悲喜交加、既荣耀又悲惨、既犹太又雅利安的，或许只有维也纳的维特根斯坦之家。

亚历山大·沃精湛的写作技巧，生动演绎了钢琴家保罗·维特根斯坦、哲学家路德维希·维特根斯坦及其家族的传奇乐章。

内容简介
维特根斯坦家族为20世纪贡献了一位偶像级的大哲学家路德维希·维特根斯坦。作为这个维也纳显赫家族的叛逆，路德维希最终却使维特根斯坦这个姓氏举世闻名。他的巨大声誉，似乎遮蔽了他那些同样非凡的哥哥姐姐的故事，包括那位享誉乐坛的钢琴家保罗·维特根斯坦。保罗和路德维希究竟成长在怎样的家庭环境？他们的性格有着怎样的家族渊源和家族相似？本书讲述的正是保罗、路德维希和他们的姐姐赫尔梅娜、格蕾特以及其他亲友之间的故事。这是一个音乐之家、冲突之家的真实故事，也是一部人间悲喜剧，一部家族兴衰史，贯穿20世纪的两次世界大战，可谓那个大时代的象征和缩影。

作者简介 亚历山大·沃（Alexander Waugh），英国作家、BBC音乐评论家，同时兼具作曲家、电视节目主持人等身份。系出名门，伊芙琳·沃之孙，奥柏林·沃之子，长期为英国《星期天邮报》和《伦敦晚报》撰写歌剧评论，还做出版、画漫画，作曲曾经获奖。著有《古典乐：一种新的聆听方式》（1995），《歌剧：一种新的聆听方式》（1996），《父与子》（2004）等作品。

精彩书评

★这本书中的故事如此扣人心弦、引人入胜，而它却从未以这种方式被讲述过，这真是令人惊讶……很难想象另一种叙事，能够呈现这般的流利、机智、风趣和细致入微。

——《文学评论》

★一部糅合了真实发现与精彩故事的作品，一部令人难忘的传记，难以被人忽略。

——《伦敦晚报》

★沃非常熟练地整理着大量有关财富和心理的复杂事物，而又从不妨碍到对核心人物之故事的描述。他的写作很敏锐、自信且丰富多彩，这本书读来是一种阅读享受。

——《电讯报》

★即使是在一百年前引人注目的维也纳，维特根斯坦家族也因其宿命般的古怪脱颖而出……沃使我们对他所描述的每一页中那些有教养的怪人、知识分子、博爱者和厌世者们的轶事目瞪口呆。

——布鲁姆伯格
★绝妙！令人惊叹的著作，将令人敬畏的学识……与对荒诞的观察完美地融合起来……读来令人心智愉悦，理应让更多读者知晓。

——《独立报》

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

[维特根斯坦之家_下载链接1](#)

书评

[维特根斯坦之家_下载链接1](#)