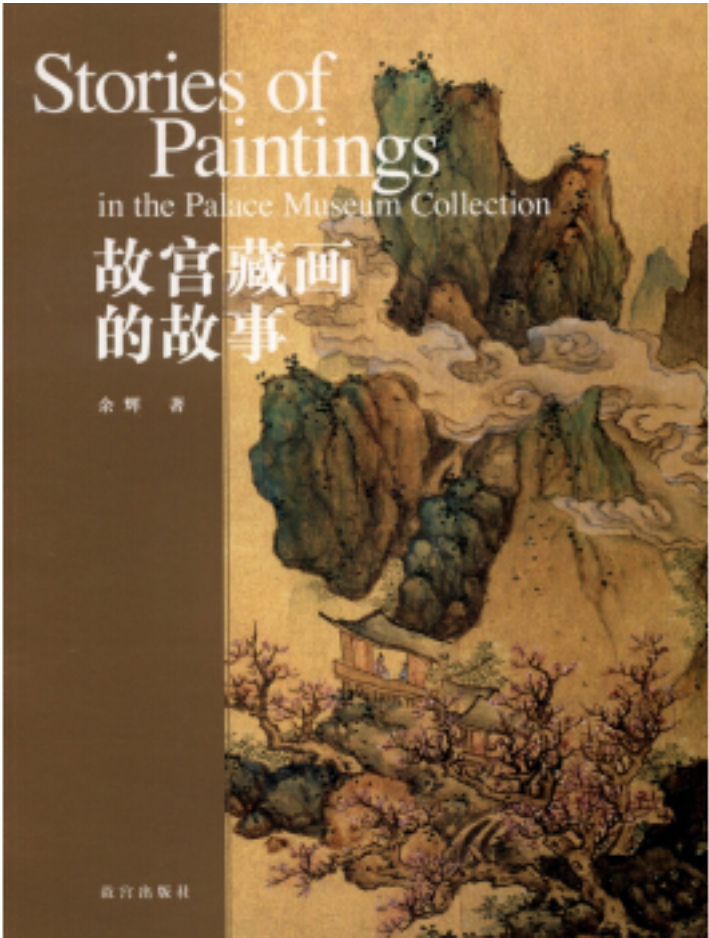


故宫藏画的故事 [Stories of Paintings in the Palace Museum Collection]



[故宫藏画的故事 \[Stories of Paintings in the Palace Museum Collection\]_下载链接1](#)

著者:余辉 著

[故宫藏画的故事 \[Stories of Paintings in the Palace Museum Collection\]_下载链接1](#)

标签

评论

此用户未填写评价内容

书是好书，物流有点慢！

非常精美的图书，印刷非常好。

非常好的故事书，简单平实的将很多画的历史和背后的事儿都娓娓道来。真的不错！

期待已久，趁着活动叠加优惠券入手，满意！

很好，送个同学的礼物，很喜欢

非常好，有许多图片，图文并茂。

很值得看的书，印刷质量尚可，在画册类算是印得比较好的了

故宫博物院每一副藏画都有一个不同寻常的故事

十分好，中华文化的精粹。

不错，挺好的，值得购买，会再次光临的~

書是正版的非常好

涨姿势又陶冶性情

书很好，没有发现什么问题，就是另外一本配货的什么时候给我发过来

非常好用买对了，推荐购买这一款

还不错，适合上课时讲故事用。

内容详实，图片精美，每一副画的背后都有一段颠沛流离的身世

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哦

质量很好，正版书藉。

发货看，书好看

故宫系列的书一直都不错。浅显易懂。

很好的书。装订很好!

故事很多，值得一看。

印刷精美，图片清晰，适合入门

包装一般，书角有损坏。

书的印刷装帧不错，故事也可读，但文字过于简略，属于科普入门级读物。

值得细读！

还不错

好书

余辉，男，1959年出生于北京。1983年在南京师范大学美术系获学士学位，1990年在中央美术学院美术史系获硕士学位。同年赴故宫博物院从事书画陈列与研究工作，历任故宫博物院古书画部副主任、主任，现为中国人民政治协商会议第十一届全国委员会委员、故宫博物院科研处处长兼研究室、出版部主任，研究馆员，国家文物鉴定委员会委员。

在博物馆专业中，余辉主要从事陈列展览和学术管理工作，策划和协调了多次历代书画陈列和各种流派、专题的书画陈列，特别是在2004年“中法文化年”在巴黎作为中方策展人主持了大型展览《神圣的山峰》，2007年，作为中方策展人在布鲁塞尔和北京策展了《中国·比利时绘画500年》。其学术领域主要是书画鉴定与研究，特别是利用民族学、文献学、考古学的研究成果尝试建立一套鉴定早期绘画的基本方法并使之理论化；用逻辑推理的手段解析古画中的图像，探知画史真相。曾在中国港、澳、台地区和英、法、德、美、加、日等国的博物馆、大学鉴定书画或讲学，发表研究论文四十余篇、专著五部，并在中、英、美、法、比、韩等国发表。2009年获首届中国美术·理论奖。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

故宫始建于公元1406年，1420年基本竣工，是明朝永乐皇帝朱棣始建。故宫南北长961米，东西宽753米，面积约为72万平方米，建筑面积15.5万平方米。相传故宫一共有9999间房，实际据1973年专家现场测量故宫有大小院落90多座，房屋有980座，共计8707间（而此“间”并非现今房间之概念，此处“间”指四根房柱所形成的空间）。宫城周围环绕着高12米，长3400米的宫墙，形式为一长方形城池，墙外有52米宽的护城河环绕，形成一个森严壁垒的城堡。故宫宫殿建筑均是木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底座，饰以金碧辉煌的彩画。故宫有4个门，正门名午门，东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。面对北门神武门，有用土、石筑成的景山，满山松柏成林。在整体布局上，景山可说是故宫建筑群的屏障。

依照中国古代星象学说，紫微垣（即北极星）位于中天，乃天帝所居，天人对应，是以故宫又称紫禁城。明代第三位皇帝朱棣在夺取帝位后，决定迁都北京，即开始营造这座宫殿，至明永乐十八年（1420年）落成。1911年，辛亥革命推翻了中国最后的封建帝制--满清，1924年逊帝溥仪被逐出宫禁。在这前后五百余年中，共有24位皇帝曾在这里生活居住和对全国实行统治。

近十几年来，故宫博物院平均每年接待中外观众600-800万人次，而且，随着旅游事业的发展，观众的人数有增无减，可见人们对紫禁城的兴趣长盛不衰。建造背景

故宫百年大修 故宫百年大修

故宫始建于公元1406年（永乐四年），1420年（永乐十八年）基本竣工，历时14年，是明成祖朱棣始建，在元大都宫殿的基础上兴建。占地72万平方米（长960米，宽750

米），建筑面积15万平方米，是明朝皇帝朱棣始建，设计者蒯祥（1397—1481年，字廷瑞，苏州人），占地面积78万平方米，用30万民工，共建了14年，有房屋9999间半，主要建筑是太和殿、中和殿和保和殿，保和殿也是科举考试举行殿试的地方，殿试的一至三名分别称状元、榜眼、探花。经历时间 小时候的光绪帝与慈禧

小时候的光绪帝与慈禧

故宫建成后，经历了明、清两个王朝，到1912年清帝逊位的约五百年间，历经了明、清两个朝代二十四位皇帝。是明清两朝最高统治核心的代名词。明清宫廷五百多年的历史，包含了帝后活动，等级制度、权力斗争、宗教祭祀等。当时普通人连走近紫禁城墙附近的地方都算犯罪。由于明清宫廷是封建制度高度完备的最高统治中心，不寻常的大事，往往都是围绕皇权的传承与安危展开的。如明代正统皇帝复辟的夺门之变、嘉靖皇帝被宫女谋刺的壬寅宫变、万历四十二年挺击太子宫的“挺击案”、泰昌皇帝因服丹丸而死亡的“红丸案”、泰昌帝病死后围绕着新皇帝登极的“移宫”风波。清朝初年诸王大臣为确立皇权的三官庙之争、清末慈禧太后谋取权力的辛酉政变等等。现代状况

俯瞰故宫 俯瞰故宫

1911年辛亥革命后，紫禁城宫殿本应全部收归国有，但按照那时拟定的《清室优待条件》，逊帝爱新觉罗·溥仪被允许“暂居宫禁”，即“后寝”部分。1924年，冯玉祥发动“北京政变”，将溥仪逐出宫禁，同时成立“清室善后委员会”，接管了故宫。于1925年10月10日宣布故宫博物院正式成立，对外开放。1925年以后紫禁城才被称为“故宫”。随着清王朝的没落，特别是1949年前的38年中，故宫建筑日渐破败，有多处宫殿群倒塌，垃圾成山。

1949年中华人民共和国成立后，1961年，国务院宣布故宫为第一批“全国重点文物保护单位”。从五六十年代起进行了大规模的修整。1988年故宫被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。辟为“故宫博物院”。营建原则 考工记中对宫殿的要求

考工记中对宫殿的要求

故宫严格地按《周礼·考工记》中“前朝后市，左祖右社”的帝都营建原则建造。整个故宫，在建筑布置上，用形体变化、高低起伏的手法，组合成一个整体。在功能上符合封建社会的等级制度。同时达到左右均衡和形体变化的艺术效果。中国建筑的屋顶形式是丰富多彩的，在故宫建筑中，不同形式的屋顶就有10种以上。以三大殿为例，屋顶各不相同。故宫建筑屋顶满铺各色琉璃瓦件。主要殿座以黄色为主。绿色用于皇子居住区的建筑。其它蓝、紫、黑、翠以及孔雀绿、宝石蓝等五色缤纷的琉璃，多用在花园或琉璃壁上。太和殿屋顶当中正脊的两端各有琉璃吻兽，稳重有力地吞住大脊。吻兽造型优美，是构件又是装饰物。一部分瓦件塑造出龙凤、狮子、海马等立体动物形象，象征吉祥和威严，这些构件在建筑上起了装饰作用。 建筑造型 故宫太和殿 故宫太和殿

故宫前部宫殿，当时建筑造型要求宏伟壮丽，庭院明朗开阔，象征封建政权至高无上，太和殿坐落在紫禁城对角线的中心，四角上各有十只吉祥瑞兽，生动形象，栩栩如生。故宫的设计者认为这样以显示皇帝的威严，震慑天下。后部内廷却要求庭院深邃，建筑紧凑，因此东西六宫都自成一体，各有宫门宫墙，相对排列，秩序井然，再配以宫灯联对，

[故宫藏画的故事 \[Stories of Paintings in the Palace Museum Collection\]](#) [下载链接1](#)

书评

[故宫藏画的故事 \[Stories of Paintings in the Palace Museum Collection\]](#) [下载链接1](#)