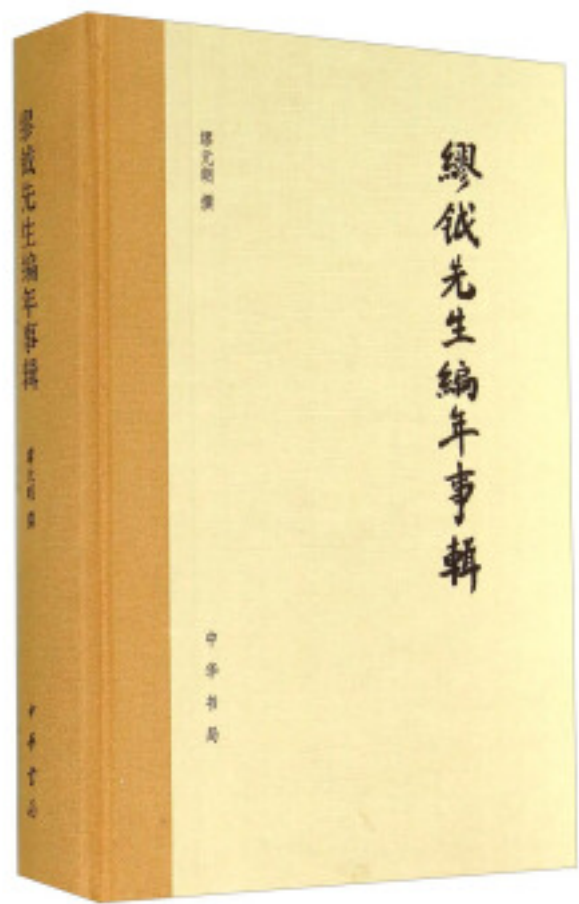


繆钺先生编年事辑



[繆钺先生编年事辑_下载链接1](#)

著者:繆元朗 著

[繆钺先生编年事辑_下载链接1](#)

标签

评论

送货快，价格有实惠，商品质量好

我原籍是江苏溧阳而生长于北方，家居保定。我五、六岁时开始认字，七、八岁时，从外祖父邹衡衫公读《论语》、《孟子》，要求背诵。当时我对于书中的意义并不理解，但是词句是背熟了的。这是我养成背书习惯的开始，对我后来很有影响。自从九岁插班入小学一直到十八岁中学毕业，这十年中，是我治学练基本功、打基础的时期。

明末文学家张岱的诗文集加以校点，书末附序跋等相关资料。张岱，山阴人，寓居杭州。出生仕宦世家，少为富贵公子，精于茶艺鉴赏，明亡后不仕，入山著书以终。成长值

《缪钺先生编年事辑》尽可能详尽准确地收集使用有关缪钺先生生平、思想、著述、社交以及社会活动等方面的资料，记述缪钺先生一生的行迹。

阅读日京东图书3-2入手！

缪师是词学大家，据说这几本编年事辑当中，这本书编的最好，就买下来了。

这个商品很不错哦，值得推荐！还会光顾哒！

挺好的，正品，京东值得信赖。

缪先生研究诗词的功力炉火纯青，看他的生平有助于了解他的文章思想。

趁着活动入手还是蛮便宜的，感谢京东多多送券~~

关于缪钺先生的事迹年表，里面有很多重要资料。

繆钺先生的书，对于喜欢中国古典文学的人来说，值得购买与阅读。

了解系史与八卦。两点感受一、49年不是一个分水岭的话，56年也绝对是，政治形势转变之后，从学术用语到文章题材都发生了陡变。二、上世纪八十年代的中外学术交流比我想象的要频繁很多，许多海外学者都曾来川大访学并谋求合作，叶嘉莹、张光直等等大名屡次出现。

不错的书，好好学习！

非常有意思的大学教授，值得尊敬和阅读

这书很不错，值得推荐。精装版，值得收藏

还可以，好多啊，吃上好一阵子

好书，编得很详细，值得购买。

不错的一本书，了解很多川大的历史

了解学林掌故的好材料。

很好的，以后会再来。

很好的书，买来学习的。

赞一个。送货快。正版。比书店便宜。

《缪钺先生编年事辑》尽可能详尽准确地收集使用有关缪钺先生生平、思想、著述、社交以及社会活动等方面的资料，记述缪钺先生一生的行迹。缪钺，字彦威，江苏溧阳人，生于河北迁安，居家保定。著名历史学家、文学家、教育家。诗词、书法亦堪称大家。1995年1月6日病逝于成都。

东西不错，推荐购买！！！！！！！！！！

缪钺，字彦威，江苏溧阳人，生于河北迁安，居家保定。著名历史学家、文学家、教育家。诗词、书法亦堪称大家。1995年1月6日病逝于成都。
《缪钺先生编年事辑》尽可能详尽准确地收集使用有关缪钺先生生平、思想、著述、社交以及社会活动等方面的资料，记述缪钺先生一生的行迹。

缪钺，字彦威，江苏溧阳人，生于河北迁安，居家保定。著名历史学家、文学家、教育家。诗词、书法亦堪称大家。1995年1月6日病逝于成都。
《缪钺先生编年事辑》尽可能详尽准确地收集使用有关缪钺先生生平、思想、著述、社交以及社会活动等方面的资料，记述缪钺先生一生的行迹。

历史，简称史，一般指人类社会历史，它是记载和解释一系列人类活动进程的历史事件的一门学科，多数时候也是对当下时代的映射。如果仅仅只是总结和映射，那么，历史作为一个存在，就应该消失。历史的问题在于不断发现真的过去，在于用材料说话，让人如何在现实中可能成为可以讨论的问题。历史是延伸的。历史是文化的传承，积累和扩展，是人类文明的轨迹。

缪钺先生编年事辑 ¥39.90

不错的书。缪钺，字彦威，江苏溧阳人，生于河北迁安，居家保定。著名历史学家、文学家、教育家。诗词、书法亦堪称大家。1995年1月6日病逝于成都。缪钺，字彦威，江苏溧阳人，生于河北迁安，居家保定。著名历史学家、文学家、教育家。诗词、书法亦堪称大家。1995年1月6日病逝于成都。

这一系列书都很不错，有助于了解缪先生生平事迹。印刷很好，装帧也不错。

中华书局的书，内容一流，装帧精美，用纸精良，印刷清晰，非常值得推荐和拥有。

编写的很细，但内容不全面，缺少很多信件往来。

说林妹妹使小性子，爱说促狭话什么的。但不知怎么的，作者一写到林妹妹，反而让人从宝钗的圆润通脱处看出几丝机心，妙玉的目无下尘中看出些造作，袭人的温柔和顺中看出些媚骨，湘云的天真爽直中不免些庸俗，探春的英姿明敏背后的一些阴冷等等。林妹妹就像秋天明净的湖水，所有的人都被她深深浅浅地照出些阴影。也只有林妹妹，算是真正懂了宝玉，在“遍布华屋的悲凉之雾”中，不管别人是多么地不看好，至少他们的心相互温暖着。这就是作者所深深肯定的地

缪钺，字彦威，江苏溧阳人，生于河北迁安，居家保定。著名历史学家、文学家、教育家。诗词、书法亦堪称大家。1995年1月6日病逝于成都。

《缪钺先生编年事辑》尽可能详尽准确地收集使用有关缪钺先生生平、思想、著述、社交以及社会活动等方面的资料，记述缪钺先生一生的行迹。

线索清晰体例谨严，史料剪裁详略得当，对他人回忆性的文字处理得尤其好，相较之下《黄永年先生编年事辑》在此方面不算理想。一点技术性的建议是缪老的诗文编年若能用另一字体字号印刷似更便阅读。另外，没想到缪老全集失收的诗文有如此多，有几篇个人感觉还很重要。此书将失收文章按编年散入事辑中，物超所值。缪老得享高寿，其年谱简直就是川大历史系简史，尤其是八九十年代，通过此书就可观当日川大文史学科的发展与对外交流，当时的硕博培养情况（当日答辩委员会阵容之强大），至于八卦内容确实较少。另外之前自己也未曾想到缪老与陈槃先生有如此多的交往。

凡著书立说之人，无不如此。故佛家之最高境界，虽“不可说，不可说”而有待于证悟，然其“不可说，不可说”者，非是哲学；其以严刻的理智态度说出之道理，方是所谓佛家哲学也。故谓以直觉为方法，吾人可得到一种神秘的经验（此经验果与“实在”符合否是另一问题）则可，谓以直觉为方法，吾人可得到一种哲学则不可。换言之，直觉能使吾人得到一个经验，而不能使吾人成立一个道理。一个经验之本身，无所谓真妄；

一个道理，是一个判断，判断必合逻辑。

好书推荐~~~~~

好书!!!!!!!!!!!!

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

缪钺，字彦威，江苏溧阳人，生于河北迁安，居家保定。著名历史学家、文学家、教育家。诗词、书法亦堪称大家。1995年1月6日病逝于成都。
《缪钺先生编年事辑》尽可能详尽准确地收集使用有关缪钺先生生平、思想、著述、社交以及社会活动等方面的资料，记述缪钺先生一生的行迹。缪钺，字彦威，江苏溧阳人，生于河北迁安，居家保定。著名历史学家、文学家、教育家。诗词、书法亦堪称大家。1995年1月6日病逝于成都。
《缪钺先生编年事辑》尽可能详尽准确地收集使用有关缪钺先生生平、思想、著述、社交以及社会活动等方面的资料，记述缪钺先生一生的行迹。缪钺，字彦威，江苏溧阳人，生于河北迁安，居家保定。著名历史学家、文学家、教育家。诗词、书法亦堪称大家。1995年1月6日病逝于成都。
《缪钺先生编年事辑》尽可能详尽准确地收集使用有关缪钺先生生平、思想、著述、社交以及社会活动等方面的资料，记述缪钺先生一生的行迹。

缪钺，字彦威，江苏溧阳人，生于河北迁安，居家保定。著名历史学家、文学家、教育家。诗词、书法亦堪称大家。1995年1月6日病逝于成都。
《缪钺先生编年事辑》尽可能详尽准确地收集使用有关缪钺先生生平、思想、著述、社交以及社会活动等方面的资料，记述缪钺先生一生的行迹。
缪钺，字彦威，江苏溧阳人，生于河北迁安，居家保定。著名历史学家、文学家、教育家。诗词、书法亦堪称大家。1995年1月6日病逝于成都。
《缪钺先生编年事辑》尽可能详尽准确地收集使用有关缪钺先生生平、思想、著述、社交以及社会活动等方面的资料，记述缪钺先生一生的行迹。
缪钺，字彦威，江苏溧阳人，生于河北迁安，居家保定。著名历史学家、文学家、教育家。诗词、书法亦堪称大家。1995年1月6日病逝于成都。
《缪钺先生编年事辑》尽可能详尽准确地收集使用有关缪钺先生生平、思想、著述、社交以及社会活动等方面的资料，记述缪钺先生一生的行迹。
缪钺，字彦威，江苏溧阳人，生于河北迁安，居家保定。著名历史学家、文学家、教育家。诗词、书法亦堪称大家。1995年1月6日病逝于成都。
《缪钺先生编年事辑》尽可能详尽准确地收集使用有关缪钺先生生平、思想、著述、社交以及社会活动等方面的资料，记述缪钺先生一生的行迹。

思想型书评。书评既然作为一种创作，书评人文笔风骚掩映下迸射而出的独到而锐利的思想的光芒，应该成为一篇书评立足的根本。这种造诣，得自于书评人的个人修为，得自于对被评作品的深刻理解，得自于“山中方一日、世上已千年”的妙想。

情感型书评。这一类中，书评人与原创作者情感上的强烈共鸣或激烈对质成为贯穿书评全文的唯一或主要线索。仁者乐山、智者乐水，如果从仁和山、智和水的关系论断，讲的该是思想型书评；如果以“乐”本身来说，道的却是情感型书评，它结构于书评人对被评书籍的直接情感体验。

描述型书评。书评，起源是因书而评，发展成为评而评。如果书评人不能通过对被评书籍风骨和神髓的整体把握，不能比普通大众看的更深、更远、更精，从而不能实现由书而评的飞跃、不能引导大众站的更高、发现更多的美，那么，直如有草船却无借箭、有画龙却无点睛，仅是笔墨泼散而已。

应该讲，几类书评，该当你中有我、我中有你的关系，彼此不能割裂、也不好骄傲或妄自菲薄。

萧乾说：书评家应是一个聪明的怀疑者、好的书评要用极简练的文字表现出最多的智慧。

李长之说：“要同情的了解，无忌惮的指责，可以有情感而不能有意气，可以有风趣而不必尖酸刻毒，根据要

缪钺先生，字彦威，江苏溧阳人。1904年12月6日(清光绪三十年甲辰十月三十日)生干直隶(今河北省)迁安县，后随家寓居保定。1922年先生中学毕业，考入北京大学文科。1924年冬，因父亲逝世，先生遂辍学教书以赡养家人，从此开始了长达七十年的教学和治学生涯。抗日战争以前，先生先后任教干保定私立培德中学、志存中学、省立保定中学高中部，除每周教课十馀学时外，其余时间均刻苦自学，非星期天皆住校（据原培德中学学生任绩先生回忆）。当时相与往还论学者，师长有张效直先生，友人有李濂镗(杏南)、梁国常(鹤铨)、薛声震(效宽)、高苏垣诸君。在此期间，曾于1930年秋赴河南大学中文系任教授一年，与刘子植(节)先生过从颇密，深得切磋之益。1935年秋又曾赴广州学海书院任教授及编纂一年，与谭其骧、龙榆生诸先生定交。抗战军兴，先生携家南下，经开封、武汉抵达重庆。时浙江大学已内迁至广西宜山，先生于1938年应聘为浙大中文系副教授，两年后升任教授，后随浙大迁至贵州遵义。时浙大在竺可桢校长的执掌下，人才济济，与先生往来最密者有郭斌龢、谭其骧、萧璋、钱宝琮、黎子耀、章俊之、陈逵等，外来学者至浙大短期讲学与先生相得甚契者有马一浮、刘永济、钱穆诸人。抗战胜利以后，先生因江浙物价昂贵，难以养家，未能随浙大迁返杭州，而应华西协合大学之聘，到成都任该校中文系教授兼中国文化研究所研究员，同时兼任四川大学历史系教授，常与闻在宥、徐中舒、蒙文通、冯汉骥、叶石荪(麐)先生往还论学。解放初，先生仍任原职。1952年院系调整，先生遂专任四川大学历史系教授。1981年，由国务院学位委员会批准为首批博士研究生导师。1995年1月6日病逝于成都。

如题。

乔·昆南为自己读烂书做了一点辩护，他说：“特别烂的书是生命的重要组成部分，喜感十足，不可或缺……烂到极点的书在我们的生活中占有重要的位置，因为它们可以让我们的脑筋动起来。读好书是不需要思考的，因为作者已经替你思考过了，而烂书强迫你训练头脑，因为你要花上不少时间想这个人接下来会说什么蠢话。”说“读好书是不需要思考的”，恐怕不符合事实，读《存在与时间》或《存在与虚无》不需要思考吗（当然，它们很可能也被乔·昆南归入烂书行列了）？但乔·昆南说的读烂书也能达到训练头脑的目的，我很赞同。烂与不烂，总是相对而言的——跟《曼舞雪松湾》比起来，没准儿《人性的枷锁》还算一本好书呢。同样是烂，打59分和打13分，差别很大。评

论家从来不会是一个真正意义上的完美主义者，因为他的使命和职责之一就是披沙拣金、矮子里拔将军。乔·昆南说得很对：“我们都熟悉那种崇拜质量的人：他们只读好书，只看好电影，只听好音乐……他们以为这么做他们就比别人聪明比别人好了，可惜并非如此：这么做令他们低劣，在时间安排上过分挑剔、吝啬，好像抽出十五分钟悠闲地翻几页《达芬奇密码》就是残暴的罪行似的……”其实，“只读好书”，这在逻辑上不成立。总有那种可能性存在，你眼中的好书，就是别人眼中的烂书。《堂吉珂德》好不好？纳博科夫还在课堂上当着学生的面撕烂了呢。不过，话说回来，烂书这种东西，就像豆汁儿一样，捏着鼻子尝过一次也就够了，总去读，就与嗜痂无异了。不过，乔·昆南读烂书，遍读罗伯特·詹姆斯·沃勒，这不算浪费时间，因为在整个社会的层面上核算，这是浪费他一个，造福千万人，是替大伙儿省了时间，得送锦旗、写感谢信、点赞打赏才行的。

缪钺（1904—1995），字彦威，江苏溧阳人，生于河北迁安，居家保定。著名历史学家、文学家、教育家。诗词、书法亦堪称大家。1995年1月6日病逝于成都。1904年12月6日(清光绪三十年甲辰十月三十日)生于直隶(今河北省)迁安县，后随家寓居保定。1922年先生中学毕业，考入北京大学文科。1924年北京大学文预科肄业。1924年冬，因父亲逝世，先生遂辍学教书以赡养家人，从此开始了长达七十年的教学和治学生涯。抗日战争以前，先生先后任教干保定私立培德中学、志存中学、省立保定中学高中部，除每周教课十馀学时外，其余时间均刻苦自学，非星期天皆住校（据原培德中学学生任绩先生回忆）。当时相与往还论学者，师长有张效直先生，友人有李濂镗(杏南)、梁国常（鹤铨）、薛声震(效宽)、高苏垣诸君。在此期间，曾于1930年秋赴河南大学中文系任教授一年，与刘子植(节)先生过从颇密，深得切磋之益。1935年秋又曾赴广州学海书院任教授及编纂一年，与谭其骧、龙榆生诸先生定交。抗战军兴，先生携家南下，经开封、武汉抵达重庆。时浙江大学已内迁至广西宜山，先生于1938年应聘为浙大中文系副教授，两年后升任教授，后随浙大迁至贵州遵义。时浙大在竺可桢校长的执掌下，人才济济，与先生往来最密者有郭斌龢、谭其骧、萧璋、钱宝琮、黎子耀、章俊之、陈逵等，外来学者至浙大短期讲学与先生相得甚契者有马一浮、刘永济、钱穆诸人。抗战胜利以后，先生因江浙物价昂贵，难以养家，未能随浙大迁返杭州，而应华西协合大学之聘，到成都任该校中文系教授兼中国文化研究所研究员，同时兼任四川大学历史系教授，常与闻在宥、徐中舒、蒙文通、冯汉骥、叶石荪（麐）先生往还论学。解放初，先生仍任原职。1952年院系调整，先生遂专任四川大学历史系教授，曾任保定私立培德中学和保定私立志存中国文教员。后历任河南大学中文系、广州学海书院、浙江大学中文系教授、中国古代史教研室主任、历史研究所副所长、古籍整理研究所名誉所长、历史研究所学术顾问。先生从事中国古代史、中国古典文学、历史文献学的教学与科研工作70年，治学原以先秦诸子及古典文学为主，20世纪40年代中期以后，转而钻研魏晋南北朝史，80年代以后，同时又再次致力于词学研究。先生曾亲承张尔田先生之教诲，同时深受王国维、陈寅恪二先生治学的影响，特别师法陈先生文史互证的方法，以史说文，以文证史。上世纪50年代，先生开始培养研究生。1981年，被国务院学位委员会批准为首批博士生导师，为四川大学培养出第一位博士。

这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！
先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！西方很权威的中国哲学史。每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。
说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的

运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是是在一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地到5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。

基于以上几点我给这本书一个好评。

非常不错的一本书！红楼梦研究者必读！七十三回贾政差竣回京，先一日珍、琏、宝玉既出迎一站，回家伺候，应先禀知贾母、王夫人，次日即应俱在大门迎接。何致贾政已在贾母房中，直待丫头匆忙来找，宝玉始更衣前去？此处叙事，未免前后失于照应。

七十七回晴雯被逐病危，宝玉私自探望，晴雯赠宝玉指甲及换着小袄，是夜宝玉回园，临睡时，袭人断无不见红袄之理，宝玉必向说明，嘱令收藏。乃竟未叙明，实为缺漏。

八十三回说夏金桂赶了薛蟠出去，虽八十回中曾有“十分闹得无法，薛蟠便出门躲避”之句，似不过偶然暂避，旋即回家。若多日不回，薛妈、宝钗岂有不令人寻找，听其久出之理？今写金桂同宝蟾吵闹，竟似薛蟠已久不回家，未免先后照应，不甚熨贴。

一百十二回贾母所留送终银两，尚在上房收存，以致被盗，则鸳鸯生前，岂有不知？乃一百十一回中鸳鸯反问凤姐，银子曾否发出，此处似不甚斗[榘]。

林黛玉虽是仙草降凡，但心窄情痴，以致自促其年。即返真还元，应仍为仙草，与宝玉之石头无异，才是本来面目。论其生前情欲，不应即超凡人圣，遽为上界神女。至潇湘妃子，不过因其所居之馆，又善于悲哭，故借作诗社别号。且妃子二字，亦与闺媛不称，何必坐实其事？一百十六回中宝玉神游太虚幻境，似宜同尤三姐等，恍恍惚惚，似见非见，引至仙草处，见其微风吹动，飘摇妩媚，及仙女说出因缘，便可了结。末后绛珠帘请回侍者一段文字，转觉画蛇添足。应否删节，请质高明。

一百十九回宝玉不见，次日薛姨妈、薛蝌、史湘云、宝琴、李婶娘等，俱来慰问，惟李绮、邢岫烟二人不到。李绮当是已经出阁，邢岫烟与宝钗为一家姑嫂，且宝钗素日待之甚厚，乃竟不一来，终觉欠细。中国古典小说名著资料丛刊·序言

中国古典小说名著资料丛刊出版说明 本书从刊版说明 本书初版说明 一 作者编

（康熙）江宁府志（节录）（清·于化龙纂修）

（康熙）上元县志（节录）（清·唐开陶等纂修）

总管内务府为曹顺等人捐纳监生事咨户部文（康熙二十九年四月初四日）

江宁织造曹寅奏报自兖至宁一路闻见事宜折（康熙四十七年三月初一日）

江宁织造曹寅奏报熊赐履病故折（原折系在康熙四十八年九月封折内）

江宁织造曹寅设法补完盐课亏空折（康熙四十九年十月初二日）

苏州织造李煦奏请代管盐差一年以盐馀偿曹寅亏欠折（康熙五十一年七月二十三日）
内务府奏请补放连生为主事掌织造关防折（康熙五十二年正月初九日）
江宁织造曹颀奏谢继承父职折（康熙五十二年）
内务府奏请将曹颀给曹寅之妻为嗣并补江宁织造折（康熙五十四年正月十二日）
苏州织造李煦奏安排曹颀后事折（康熙五十四年正月十八日）
曹俯奏谢继任江宁织造折（康熙五十四年三月初七日） 江宁织造曹俯代母陈情折
（康熙五十四年三月初七日） 苏州织造李煦奏宣示曹俯承继宗祧袭职织造折
（康熙五十四年三月初十日） 江宁织造曹俯复奏家务家产折
（康熙五十四年七月十六日） 朱批着曹颀奏闻地方大小事件
（原批于康熙五十七年六月初二日曹俯请安折尾）
江宁织造曹俯奏谢准允将织造补库分三年带完折（雍正二年正月初七日）
江宁织造曹俯请安折（雍正二年） 上谕织造差员勒索驿站着交部严审
（雍正五年十二月初四日） 上谕着李秉忠绥赫德接管孙文成曹烦织造事务
（雍正五年十二月十五日） 上谕着江南总督范时绎查封曹颀家产
（雍正五年十二月二十四日） 江宁织造隋赫德奏细查曹俯房地产及家人情形折
（雍正朝） 刑部为知照曹俯获罪抄没缘由业经转行事致内务府移会
（雍正七年七月二十九日） 寄怀曹雪芹（沾）（清·敦诚）
赠曹芹圃（即雪芹）（清·敦诚）……二 版本编 三 评论编 四 影响编

本书一共选录了我的21
篇文章，谈论的对象都是陈寅恪先生，而且都是一些考订文字，所以取了这样一个书名。
全书根据内容的区别，分成四编。第一编由7
篇文章组成，集中于陈寅恪先生生平、交友的考证以及身后事的介绍。第1
篇《陈寅恪1949年有意赴台的直接证据》、第2篇《陈寅恪1949
年去留问题补谈》和第3篇《关于唐筼赴港的新材料》，
探讨的是陈寅恪、唐筼夫妇1949年的去留问题。第1
篇除了披露一条最重要的“直接证据”之外，还转引了1949年5月10
日陈寅恪先生的一封信作为旁证。此次修订，恢复了这份信的原貌——全文照录，繁体
付排。当然，原函的错别字则作了必要的订正——“曾昭伦”应为“曾昭抡”。另一个
变化，是对相关的一条注释增补了最新的考辨。第2篇，主要是改写了几条注释。第3
篇原本是第12
篇《往事如烟耐追摹》的一节，《往事如烟耐追摹》在《南方都市报》刊发时，这一节
的标题特别醒目，以至于不少读者误认为是两篇相对独立的文章。鉴于第12
篇的主体是一篇书评，而这一节是对唐筼女士赴港问题的补充回忆，这一次索性一分为
二，将它单独成篇。第4篇《有这样一本〈寒柳堂集〉》、第5
篇《〈有这样一本寒柳堂集〉补正》，是对书友张学东君购藏的一册《寒柳堂集》所作的
考证，牵涉的人事自然和该书的作者陈寅恪先生相关，从中正可以看出陈先生的交友
，其意义绝不止于提升一本书的收藏价值。撰写这两篇文章，让我真正意识到了网络带
来的便利，也再次体验到了友情传递的温暖。收入本书时，对各条注释进行了规范化处
理，同时提供了最新的信息，如关于张遵骝、王宪钿夫妇的一篇回忆文章——“旗人So
giya”的博文《永安南里的张府》。第6
篇《〈夏鼐日记〉里的“陈寅恪话题”》依次梳理了《夏鼐日记》提到陈先生的22
段文字，范围较陈、夏交往更广，其中不乏新材料，既可温故，又可知新。这次除了重
新核校夏氏日记原文，还补入了郑天挺先生的一则读书笔记，使得相关内容更趋细密。
第7
篇《陈寅恪、唐筼骨灰安葬侧记》是对陈氏伉俪身后事的介绍，现根据潘益民君首先公
布的陈方恪等致陈毅函，重写了第3
自然段，注释也相应地有所调整。原文第六部分，当年是为了吸引眼球而添加的，与正
题关系不大，这一次全部删汰。第二编包括1篇序文和5篇书评。第8
篇《当陈寅恪已成为历史》，是对上世纪80
年代上海古籍出版社推出《陈寅恪文集》的一个总评，也是对主事者魏同贤先生的回忆

所作的呼应和补充。第9

篇《〈陈寅恪的最后二十年〉：让更多人认识陈寅恪》，是陆键东君的《陈寅恪的最后二十年》入选《南方都市报》“改革开放三十年文化总结”十大图书后，该报文化副刊部约我写的一篇评论文章。第10

篇《〈陈寅恪诗笺释〉序》是我为别人写的第一篇序言，当时的惶恐，记忆犹新。这篇序言除了被胡文辉君放在《陈寅恪诗笺释》卷首，还曾和该书的另外两篇序言一道，提前发表在《中国文化》上。现在的增订稿，最大的不同是补写了两条长长的注释。第11篇《〈陈寅恪诗笺释〉六题》，既是对《陈寅恪诗笺释》一书的评鉴，也是数次阅读此书的心得记录，同时对该书提供了一些匡补意见。第12

篇《往事如烟耐追摹》，评论的是《也同欢乐也同愁——忆父亲陈寅恪母亲唐筼》；第13

篇《“从先生可以见世界万象”》，评论的是《陈寅恪先生年谱长编（初稿）》。这两篇文章，最初都刊登在报纸上，采用的是夹注的形式，现在统一换为尾注，而且作了必要的补订，既尽量保持文章发表时的原样，又努力跟踪最新的研究成果——最值得关注的是林伟博士发表在2012年第1

期《世界哲学》上的论文《陈寅恪的哈佛经历与研习印度语文学的缘起》。

高尔泰，一个年轻一代中国人不太熟悉的老人，以个人之躯几乎经历了建国以来所有集体苦难。1957年，他因《论美》爆得大名，划为右派，送夹边沟；1959年，被抽调画建国十年庆功油画，首次逃出死亡困境；此后辗转，“文革”中再度被打倒，80年代又入狱，90年代赴美，写成人生传记《寻找家园》。

北岛读罢其文，称他为“证人”。高尔泰一生，苦难如是，而其文深刻，有大美。

——凤凰网。

高是画家，其文有色调、色温；高是文体家，是作家中的作家。六年前花城版，纸贵洛阳。此番增订，大幅增容，且篇目有所调整，诚可谓读者之福。——网易

就体裁来说，是散文；就性质来说，是自传性的回忆录；就题材来说，是知识分子苦难的实录。作为夹边沟右派分子的一员，长期经历了大西北自然和政治的严酷考验，能够生存下来已经少有；而作者更能保持的记忆的明晰和反思的深度，并且因为身在海外，往往能够直言无讳，对那个时代的人与事每能究形尽相，而文笔也绝不粗疏。总的说来，作为近数十年知识分子的自我回顾，这是一部无法复制的文本。——《羊城晚报》

高尔泰，一个年轻一代中国人不太熟悉的老人，以个人之躯几乎经历了建国以来所有集体苦难。1957年，他因《论美》爆得大名，划为右派，送夹边沟；1959年，被抽调画建国十年庆功油画，首次逃出死亡困境；此后辗转，“文革”中再度被打倒，80年代又入狱，90年代赴美，写成人生传记《寻找家园》。

北岛读罢其文，称他为“证人”。高尔泰一生，苦难如是，而其文深刻，有大美。

——凤凰网。

高是画家，其文有色调、色温；高是文体家，是作家中的作家。六年前花城版，纸贵洛阳。此番增订，大幅增容，且篇目有所调整，诚可谓读者之福。——网易

就体裁来说，是散文；就性质来说，是自传性的回忆录；就题材来说，是知识分子苦难的实录。作为夹边沟右派分子的一员，长期经历了大西北自然和政治的严酷考验，能够生存下来已经少有；而作者更能保持的记忆的明晰和反思的深度，并且因为身在海外，往往能够直言无讳，对那个时代的人与事每能究形尽相，而文笔也绝不粗疏。总的说来，作为近数十年知识分子的自我回顾，这是一部无法复制的文本。——《羊城晚报》

高尔泰，一个年轻一代中国人不太熟悉的老人，以个人之躯几乎经历了建国以来所有集体苦难。1957年，他因《论美》爆得大名，划为右派，送夹边沟；1959年，被抽调画建国十年庆功油画，首次逃出死亡困境；此后辗转，“文革”中再度被打倒，80年代又入狱，90年代赴美，写成人生传记《寻找家园》。

北岛读罢其文，称他为“证人”。高尔泰一生，苦难如是，而其文深刻，有大美。

——凤凰网。

高是画家，其文有色调、色温；高是文体家，是作家中的作家。六年前花城版，纸贵洛阳。此番增订，大幅增容，且篇目有所调整，诚可谓读者之福。——网易

就体裁来说，是散文；就性质来说，是自传性的回忆录；就题材来说，是知识分子苦难的实录。作为夹边沟右派分子的一员，长期经历了大西北自然和政治的严酷考验，能够生存下来已经少有；而作者更能保持的记忆的明晰和反思的深度，并且因为身在海外，往往能够直言无讳，对那个时代的人与事每能究形尽相，而文笔也绝不粗疏。总的说来，作为近数十年知识分子的自我回顾，这是一部无法复制的文本。——《羊城晚报》

第一章 1. 上篇已经阐明：

第一、亚当并不基于父亲身份的自然权利或上帝的明白赐予，享有对于他的儿女的那种权威或对于世界的统辖权，如同有人所主张的。

第二、即使他享有这种权力，他的继承人并无权利享有这种权力。

第三、即使他的继承人们享有这种权力，但是由于没有自然法，也没有上帝的明文法，来确定在任何场合谁是合法继承人，就无从确定继承权因而也无从确定应该由谁来掌握统治权。

第四、即使这已被确定，但是谁是亚当的长房后嗣，早已绝对无从查考，这就使人类各种族和世界上各家族之中，没有哪个比别的更能自称是最长的嫡裔，而享有继承的权利。

所有这些前提，我认为既已交代清楚，那么，现在世界上的统治者要想从以亚当的个人统辖权和父权为一切权力的根源的说法中得到任何好处，或从中取得丝毫权威，就成为不可能了。所以，无论是谁，只要他举不出正当理由来设想，世界上的一切政府都只是强力和暴力的产物，人们生活在一起乃是服从弱肉强食的野兽的法则，而不是服从其他法则，从而奠定了永久混乱、祸患、暴动、骚扰和叛乱（凡此都是赞同那一假设的人们所大声疾呼地反对的事情）的基础，他就必须在罗伯特·菲尔麦爵士的说法之外，寻求另一种关于政府的产生、关于政治权力的起源和关于用来安排和明确谁享有这种权力的方法的说法。

2. 为此目的，我提出我认为什么是政治权力的意见，我想这样做不会是不适当的。我认为官长对于臣民的权力，同父亲对于儿女的权力、主人对于仆役的权力、丈夫对于妻子的权力和贵族对于奴隶的权力，是可以有所区别的。由于这些不同的权力有时集中在同一个人身上，如果我们在这些不同的关系下对他考究的话，这就可以帮助我们分清这些权力彼此之间的区别，说明一国的统治者、一家的父亲和一船的船长之间的不同。

3. 因此，我认为政治权力就是为了规定和保护财产而制定法律的权利，判处死刑和一切较轻处分的权利，以及使用共同体的力量来执行这些法律和保卫国家不受外来侵害的权利；而这一切都只是为了公众福利。第一章 1. 上篇已经阐明：

第一、亚当并不基于父亲身份的自然权利或上帝的明白赐予，享有对于他的儿女的那种权威或对于世界的统辖权，如同有人所主张的。

第二、即使他享有这种权力，他的继承人并无权利享有这种权力。

第三、即使他的继承人们享有这种权力，但是由于没有自然法，也没有上帝的明文法，来确定在任何场合谁是合法继承人，就无从确定继承权因而也无从确定应该由谁来掌握统治权。

第四、即使这已被确定，但是谁是亚当的长房后嗣，早已绝对无从查考，这就使人类各种族和世界上各家族之中，没有哪个比别的更能自称是最长的嫡裔，而享有继承的权利。

所有这些前提，我认为既已交代清楚，那么，现在世界上的统治者要想从以亚当的个人统辖权和父权为一切权力的根源的说法中得到任何好处，或从中取得丝毫权威，就成为不可能了。所以，无论是谁，只要他举不出正当理由来设想，世界上的一切政府都只是强力和暴力的产物，人们生活在一起乃是服从弱肉强食的野兽的法则，而不是服从其他法则，从而奠定了永久混乱、祸患、暴动、骚扰和叛乱（凡此都是赞同那一假设的人们所大声疾呼地反对的事情）的基础，他就必须在罗伯特·菲尔麦爵士的说法之外，寻求另一种关于政府的产生、关于政治权力的起源和关于用来安排和明确谁享有这种权力的方法的说法。

2. 为此目的，我提出我认为什么是政治权力的意见，我想这样做不会是不适当的。我认为官长对于臣民的权力，同父亲对于儿女的权力、主人对于仆役的权力、丈夫对于妻

子的权力和贵族对于奴隶的权力，是可以有所区别的。由于这些不同的权力有时集中在同一个人身上，如果我们在这些不同的关系下对他考究的话，这就可以帮助我们分清这些权力彼此之间的区别，说明一国的统治者、一家的父亲和一艘的船长之间的不同。

3. 因此，我认为政治权力就是为了规定和保护财产而制定法律的权利，判处死刑和一切较轻处分的权利，以及使用共同体的力量来执行这些法律和保卫国家不受外来侵害的权利；而这一切都只是为了公众福利。

酒药女佛 酒药女佛 (北京) 2014-12-27 古之敖者 古之敖者 (成都) 2014-12-05

潜勿斋读书笔记 潜勿斋读书笔记 2015-01-31 宋希於 宋希於 (北京) 2014-10-31

前半截太泛泛，后半截流水账。中间插入《全集》失收的诗文颇好看。居逸卿 居逸卿 (广州) 2015-01-04 照猫画虎 照猫画虎 (北京) 2014-11-12 三首塔 三首塔 (南京)

2014-12-16

线索清晰体例谨严，史料剪裁详略得当，对他人回忆性的文字处理得尤其好，相较之下《黄永年先生编年事辑》在此方面不算理想。一点技术性的建议是缪老的诗文编年若能用另一字体字号印刷似更便阅读。另外，没想到缪老全集失收的诗文有如此多，有几篇个人感觉还很重要。此书将失收文章按编年散入事辑中，物超所值。缪老得享高寿，其年谱简直就是川大历史系简史，尤其是八九十年代，通过此书就可观当日川大文史学科的发展与对外交流，当时的硕博培养情况（当日答辩委员会阵容之强大），至于八卦内容确实较少。另外之前自己也未曾想到缪老与陈槃先生有如此多的交往。酒药女佛

酒药女佛 (北京) 2014-12-27 古之敖者 古之敖者 (成都) 2014-12-05 潜勿斋读书笔记

潜勿斋读书笔记 2015-01-31 宋希於 宋希於 (北京) 2014-10-31

前半截太泛泛，后半截流水账。中间插入《全集》失收的诗文颇好看。居逸卿 居逸卿 (广州) 2015-01-04 照猫画虎 照猫画虎 (北京) 2014-11-12 三首塔 三首塔 (南京)

2014-12-16

线索清晰体例谨严，史料剪裁详略得当，对他人回忆性的文字处理得尤其好，相较之下《黄永年先生编年事辑》在此方面不算理想。一点技术性的建议是缪老的诗文编年若能用另一字体字号印刷似更便阅读。另外，没想到缪老全集失收的诗文有如此多，有几篇个人感觉还很重要。此书将失收文章按编年散入事辑中，物超所值。缪老得享高寿，其年谱简直就是川大历史系简史，尤其是八九十年代，通过此书就可观当日川大文史学科的发展与对外交流，当时的硕博培养情况（当日答辩委员会阵容之强大），至于八卦内容确实较少。另外之前自己也未曾想到缪老与陈槃先生有如此多的交往。酒药女佛

酒药女佛 (北京) 2014-12-27 古之敖者 古之敖者 (成都) 2014-12-05 潜勿斋读书笔记

潜勿斋读书笔记 2015-01-31 宋希於 宋希於 (北京) 2014-10-31

前半截太泛泛，后半截流水账。中间插入《全集》失收的诗文颇好看。居逸卿 居逸卿 (广州) 2015-01-04 照猫画虎 照猫画虎 (北京) 2014-11-12 三首塔 三首塔 (南京)

2014-12-16

线索清晰体例谨严，史料剪裁详略得当，对他人回忆性的文字处理得尤其好，相较之下《黄永年先生编年事辑》在此方面不算理想。一点技术性的建议是缪老的诗文编年若能用另一字体字号印刷似更便阅读。另外，没想到缪老全集失收的诗文有如此多，有几篇个人感觉还很重要。此书将失收文章按编年散入事辑中，物超所值。缪老得享高寿，其年谱简直就是川大历史系简史，尤其是八九十年代，通过此书就可观当日川大文史学科的发展与对外交流，当时的硕博培养情况（当日答辩委员会阵容之强大），至于八卦内容确实较少。另外之前自己也未曾想到缪老与陈槃先生有如此多的交往。酒药女佛

酒药女佛 (北京) 2014-12-27 古之敖者 古之敖者 (成都) 2014-12-05 潜勿斋读书笔记

潜勿斋读书笔记 2015-01-31 宋希於 宋希於 (北京) 2014-10-31

前半截太泛泛，后半截流水账。中间插入《全集》失收的诗文颇好看。居逸卿 居逸卿 (广州) 2015-01-04 照猫画虎 照猫画虎 (北京) 2014-11-12 三首塔 三首塔 (南京)

2014-12-16

线索清晰体例谨严，史料剪裁详略得当，对他人回忆性的文字处理得尤其好，相较之下《黄永年先生编年事辑》在此方面不算理想。一点技术性的建议是缪老的诗文编年若能用另一字体字号印刷似更便阅读。另外，没想到缪老全集失收的诗文有如此多，有几篇

个人感觉还很重要。此书将失收文章按编年散入事辑中，物超所值。缪老得享高寿，其年谱简直就是川大历史系简史，尤其是八九十年代，通过此书就可观当日川大文史学科的发展与对外交流，当时的硕博培养情况（当日答辩委员会阵容之强大），至于八卦内容确实较少。另外之前自己也曾想到缪老与陈槃先生有如此多的交往。

卷一1904—1940年 清光绪三十年甲辰（1904年）

清光绪三十一年乙巳（1905年）先生一岁 清光绪三十二年丙午（1906年）先生二岁
清光绪三十三年丁未（1907年）先生三岁 清光绪三十四年戊申（1908年）先生四岁
清宣统元年己酉（1909年）先生五岁 清宣统二年庚戌（1910年）先生六岁
清宣统三年辛亥（1911年）先生七岁 中华民国元年壬子（1912年）先生八岁
中华民国二年癸丑（1913年）先生九岁 中华民国三年甲寅（1914年）先生十岁
中华民国四年乙卯（1915年）先生十一岁 中华民国五年丙辰（1916年）先生十二岁
中华民国六年丁巳（1917年）先生十三岁 中华民国七年戊午（1918年）先生十四岁
中华民国八年己未（1919年）先生十五岁 中华民国九年庚申（1920年）先生十六岁
中华民国十年辛酉（1921年）先生十七岁 中华民国十一年壬戌（1922年）先生十八岁
中华民国十二年癸亥（1923年）先生十九岁
中华民国十三年甲子（1924年）先生二十岁
中华民国十四年乙丑（1925年）先生二十一岁
中华民国十五年丙寅（1926年）先生二十二岁
中华民国十六年丁卯（1927年）先生二十三岁
中华民国十七年戊辰（1928年）先生二十四岁
中华民国十八年己巳（1929年）先生二十五岁
中华民国十九年庚午（1930年）先生二十六岁
中华民国二十年辛未（1931年）先生二十七岁
中华民国二十一年壬申（1932年）先生二十八岁
中华民国二十二年癸酉（1933年）先生二十九岁
中华民国二十三年甲戌（1934年）先生三十岁
中华民国二十四年乙亥（1935年）先生三十一岁
中华民国二十五年丙子（1936年）先生三十二岁
中华民国二十六年丁丑（1937年）先生三十三岁
中华民国二十七年戊寅（1938年）先生三十四岁
中华民国二十八年己卯（1939年）先生三十五岁
中华民国二十九年庚辰（1940年）先生三十六岁 卷二1941—1949年
中华民国三十年辛巳（1941年）先生三十七岁
中华民国三十一年壬午（1942年）先生三十八岁
中华民国三十二年癸未（1943年）先生三十九岁
中华民国三十三年甲申（1944年）先生四十岁
中华民国三十四年乙酉（1945年）先生四十一岁
中华民国三十五年丙戌（1946年）先生四十二岁
中华民国三十六年丁亥（1947年）先生四十三岁
中华民国三十七年戊子（1948年）先生四十四岁
中华民国三十八年己丑（1949年）先生四十五岁 卷三1950—1958年

1950年庚寅先生四十六岁 1951年辛卯先生四十七岁 1952年壬辰先生四十八岁
1953年癸巳先生四十九岁 1954年甲午先生五十岁 1955年乙未先生五十一岁
1956年丙申先生五十二岁 1957年丁酉先生五十三岁 1958年戊戌先生五十四岁
卷四1959—1977年 1959年己亥先生五十五岁 1960年庚子先生五十六岁
1961年辛丑先生五十七岁 1962年壬寅先生五十八岁 1963年癸卯先生五十九岁
1964年甲辰先生六十岁 1965年乙巳先生六十一岁 1966年丙午先生六十二岁
1967年丁未先生六十三岁 1968年戊申先生六十四岁 1969年己酉先生六十五岁
1970年庚戌先生六十六岁 1971年辛亥先生六十七岁 1972年壬子先生六十八岁
1973年癸丑先生六十九岁 1974年甲寅先生七十岁 1975年乙卯先生七十一岁

1976年丙辰先生七十二岁 1977年丁巳先生七十三岁 卷五 1978—1985年
1978年戊午先生七十四岁 1979年己未先生七十五岁 1980年庚申先生七十六岁
1981年辛酉先生七十七岁 1982年壬戌先生七十八岁 1983年癸亥先生七十九岁
1984年甲子先生八十岁 1985年乙丑先生八十一岁 卷六 1986—1995年
1986年丙寅先生八十二岁 1987年丁卯先生八十三岁 1988年戊辰先生八十四岁
1989年己巳先生八十五岁 1990年庚午先生八十六岁 1991年辛未先生八十七岁
1992年壬申先生八十八岁 1993年癸酉先生八十九岁 1994年甲戌先生九十岁
1995年乙亥先生九十一岁 附编 附录一 缪钺先生七十年学术生涯述略
附录二 陈寅恪先生对缪钺先生的学术影响 主要参考文献 后记

[缪钺先生编年事辑_下载链接1](#)

书评

[缪钺先生编年事辑_下载链接1](#)