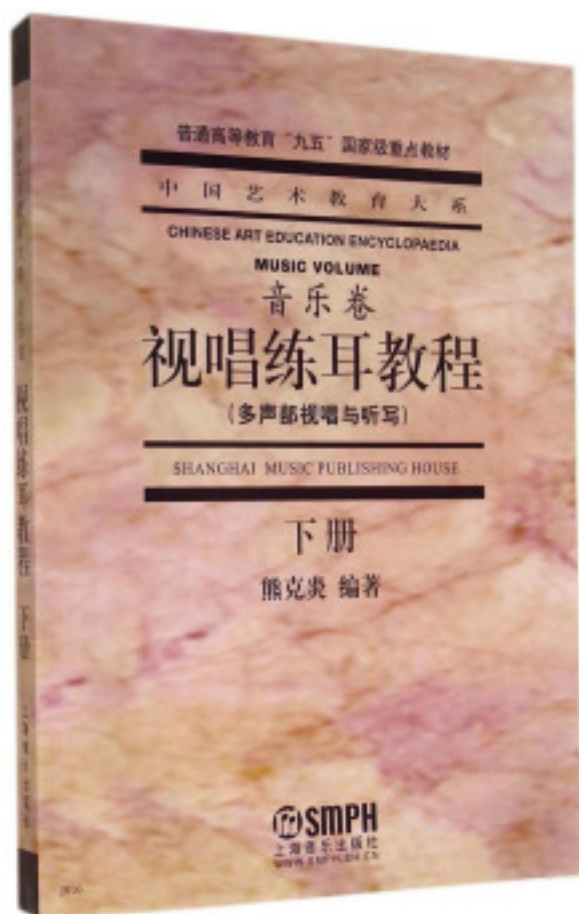


中国艺术教育大系：视唱练耳教程（多声部视唱与听写下册）/普通高等教育“九五”国家级重点教材



[中国艺术教育大系：视唱练耳教程（多声部视唱与听写下册）/普通高等教育“九五”国家级重点教材_下载链接1](#)

著者:熊克炎 著

[中国艺术教育大系：视唱练耳教程（多声部视唱与听写下册）/普通高等教育“九五”国家级重点教材_下载链接1](#)

标签

评论

虽然看五线谱很费力,但我会努力学的!

还没来得及看完，别人推荐的

挺不错的，我还挺喜欢！

还不错挺好的挺好读的。

中国艺术教育大系的编写、编辑、出版的起点挺高的，可能内容在同类中不是最出色的，可能也不是各艺术院校、综合大学艺术专业选用的教材，但其“政治性”是最权威的，这不带任何贬义意味，哪怕有“枷锁”的写照，也可以有自己的学术正确与学术价值，只是说在政治认同以及国家考试中这些经过“许可”的内容是最安全的。

全是乐谱…

上册很新，下册有点旧像退货的，也不当误用勉强收下了！

第三编 多声部视唱 第一章 二声部视唱 第二章 三声部以上视唱 第四编 多声部听写 第一部分 中国调式多声部听写 第一章 和声性二声部 第二章 复调性二声部 第三章 变化音 第四章 转调 第五章 三声部及三声部以上音乐听写 第二部分 大小调体系多声部听写 第一章 和声性二声部 第二章 复调性二声部 第三章 变化音 第四章 转调 三声部及三声部以上音乐听写 第一章 和声性三声部 第二章 复调性三声部 第三章 几种织体与声部数目不等的曲例 第三部分 和弦连接听写 第一章 密集排列的三声部与四声部和弦连接 第二章 混合排列的四声部和弦连接 第四部分 转调和弦连接听写 第一章 大调至一级关系调的转调 第二章 小调至一级关系调的转调

阴霾压抑的天气，天空憋着嘴像要哭的样子，灰灰蒙蒙地笼罩着这个一夜崛起的大都市，势利与繁荣并存，诱惑与压力共在。幸好一个双休的通知冲破了我心里那阴霾的云层

。趁着明天早晨露珠滴青荷便启程，这一“笔”奢侈的时间安排征服一座传说云雾缭绕的仙峰。国家地质、原生态山峰。

上山简装步履轻。登山往往不必刻意去精心准备，手机安装一个坐车网，携带离线地图即够。天气预报显示明天阵雨转暴雨，但这又有何关系呢？只要它下错了时间，而我走对了时间，这样它还会跟我谋合吗？我拉开窗户探出头望着天空，会心一笑。

12℃~17℃的温度，我把外套脱下来换上秋装的薄质衬衫，简装而行，这样感觉登山特别舒适。

高速公路以上的山与云，以下的海与水，无不吸引着我喜爱大自然的眼球，郁郁葱葱伴随云雾蒙蒙，湛蓝浩瀚带动汹涌波涛，山的青，云之高，海再深，水甚浩，存在乎渺渺天地，蕴藏世间的宝典，时刻都可以翻阅，跟我们一样沐浴着日和月的光芒，共同呼吸在自由的天空下。唯一不同的是，自然万息不变，而利欲带人走出了自己的本分。

七娘山穿云绕雾果然名不虚传，步行距离山峰2公里处，远远望去，神秘不减，整座山笼罩在云雾之中，只见朦胧山体，幽深隐秘，如同传说中的仙境，大小峰，高低峰，峰峰相连，连绵不绝，其中，主峰以大雁顶之高而闻名至今。山脚坐落一处博物馆，名为“国家地质博物馆”。

阶梯延绵，曲折婉转，忽而平缓，忽而陡峭，奇石断壁，巧夺天工，一边缓慢登山一边不忘观景，景物变化无常而观景之心愈加好奇，越是往上登，周围的视野也随之开阔畅视。

七娘山不止山峰奇险地焕然，景色烂漫，再之就是它的人道管理很合理，很到位。上山时，衣冠整齐的警卫员很礼貌地招呼登记姓名、登山人数、上山时间、还有待会下山再一次确认并登记下山时间，倘若遇上了下雨天气，他们会耐心讲解登山的注意事项，劝解登山者改天再到此安全登山。山上的每一段地方，大约100米的海拔距离都为登山者准备了免费的手机充电器，用于登山者不时之需，并搭建了避雨亭。特别在山的最高处，还安排有警卫值班，招待登山者，对山峰各个地方为登山者作解说，勤勤勉勉，让登山者由衷感到到位，尊敬，舒适。

经常散步行走，偶尔登山健身，很好地锻炼了腿部的肌肉。到达400多海拔的时候，停下来喝口从山脚下买来的“七娘山矿质水”，甘凉的感觉渗透全身，身体在水分的补给下，更加充满了活力，强劲的步伐继续向上。

虽说是12月中旬，早已过了大小雪的气候，但对于这座山而言，依旧有野花烂漫的好景色，奇石、异花甚多，由于见识短浅，不敢妄加断言具体名字。全然不见干枯的树干树叶，好似是常年青郁的感觉，日月之光，清风甘露，全被吸收得毫不浪费，合理利用，科学利用。这样的一呼一吸，互生互利，循环反复，可以万瞬，可以永生，万物如此有德，聚众化于一体，合万气于一峰，况乎万灵之长？皆是何等的自悲？何不持此道以省身呢？

再往上一级，一处木制的观望台伸出半空，上下皆空，特别雄伟，特别气派，如同站立在高空中的惊与险，奇和魄。此处不留念，更待何时？想必在此处照相体验奇险的游客不亚于体验顶峰高耸的游客的众数。下山偏逢落雨天。

快到大雁顶了。我习惯以《烟雨楼》作为登到顶峰的奖励，它豪放，它自然，它与山无关，但是春水清泉石上流；它有情，婉叹花儿逐水流。

八百多接近九百的海拔，不算高，一点也不，但在此处它接近了云端，通了地灵，四处布满了云雾，从顶峰俯望四周，四周就像是笼罩在云雾中一般。辨别真假，何尝不是这般道理呢？不识庐山真面目，又为何不过于是这样呢？

无遮无挡的大雁顶，六级的西北风还真是刺骨，疯狂地肆虐，毫不留情地穿过我单薄的身躯。顶峰有一颗燕山运动留下的火山石，顶峰的高，方便眺望周围的环境，变化无常的云雾凝聚成小雨滴，它是妒忌我欣赏的风景够多了，下了一道逐客令，我们爬了一个多钟，也是时间下山觅食了。

顶着雨下山的是我们，冒着雨登山的是他们。他们是今天最后一班登山者，他们有的撑着雨伞，有的披着雨衣，热情不减，嘻哈着结伴而上，有的会询问我们山上如何？何时可以到达？我们就会根据大概的时间告诉它们，并且叮嘱要带有厚一些的外套才可以上去。

[中国艺术教育大系：视唱练耳教程（多声部视唱与听写下册）/普通高等教育“九五”国家级重点教材 下载链接1](#)

书评

[中国艺术教育大系：视唱练耳教程（多声部视唱与听写下册）/普通高等教育“九五”国家级重点教材 下载链接1](#)