秀惠老师不藏私的先染拼布好时光



秀惠老师不藏私的先染拼布好时光_下载链接1_

著者:周秀惠 著

秀惠老师不藏私的先染拼布好时光_下载链接1_

标签

评论

挺好的,快递很快。服务态度也很满意

这本是不错,先染后拼布写得挺好的

满200返100买的,都是自己想要的,发货速度快,	印刷清醒
 不错,很好,买了很多,很开心	
评价晚了,东西挺好的	
京东优惠大,送货快,包装再好一点就更好了	
不错,挺好用,物美价廉。	
图片漂亮,有时间一定要做哒。	
 东西没得说,就是发货慢了点,用券划算。	
你的时候就是要是一直存在主义的	
赶上活动5折买的,物有所值	
漂亮,实用,简单易明,不错!	

里面的作品很好看 书外面都有一层包装
 挺好的,喜欢

 非常喜欢这本书,超级可爱
 好

秀惠老师不藏私的先染拼布好时光秀惠老师不藏私的先染拼布好时光秀惠老师不藏私的 先染拼布好时光秀惠老师不藏私的先染拼布好时光秀惠老师不藏私的先染拼布好时光秀 惠老师不藏私的先染拼布好时光秀惠老师不藏私的先染拼布好时光秀惠老师不藏私的先 染拼布好时光秀惠老师不藏私的先染拼布好时光秀惠老师不藏私的先染拼布好时光秀惠 老师不藏私的先染拼布好时光秀惠老师不藏私的先染拼布好时光秀惠老师不藏私的先染 拼布好时光秀惠老师不藏私的先染拼布好时光

喜欢手工的可以收藏哦
非常喜欢的拼布大师! 每本书都值得收藏
 非常喜欢,很好,

挺好的,不错不错。努力

性价比不错,质量好,送货快。

你们很美,"他继续往下说"但是很空虚,没有人会为你们而死,没错,一般过路的人 可能会认为我的玫瑰和你们很像,但她只要一朵花就胜过你们全部,因为她是我灌溉 的那朵玫瑰花;她是那朵我放在玻璃罩下面,让我保护不被风吹袭,而且为她打死毛笔 虫的玫瑰;因为,她是那朵我愿意倾听她发牢骚、吹嘘、甚至沉默的那朵玫瑰;因为, 虫的玫瑰;因刃,炮走那不远远远。 她是我的玫瑰。——《Le Petit Prince》 "五年"一些年头。"John

Berger曾经在一本随笔集中这样写道,"我把那些故事编述一集。每段叙述都从一副图像开始,这些图像唤起了对相会之地的回忆……我希望,读者也会情不自禁地说:我以 前来过这里·····"五年之前,他写下了《The Sense of Sight》,在中国,这本书被译为"讲故事的人"

人人都会讲故事,但不代表人人都是"讲故事的人",实际上,讲故事的人在今天已经 几乎销声匿迹。讲故事的人对我们来说已经变得非常遥远,而且越来越远……能够精彩 讲述一个故事的人正变得越来越少。相反的情况倒是越来越多;有的人想听故事,四座之人只能面面相觑。这就好比曾经是我们最不可或缺的能力、最保险的财产,现在被剥 夺了: 这就是分享经验的能力。

也许你要反驳我,小说不是故事么?电视剧不是故事么?电影不是故事么?同理,那小 说家、编剧、导演不就是讲故事的人么?我绝对钦佩小说家、编剧、导演所殚精竭虑的 然而,他们只是"叙述者",而并非"讲故事的人

如今经验的贬值和日益私密化导致了讲故事传统的萎缩,没有人愿意轻易把自己内心的 东西和经历的罗月告知于他人。交流仍然存在,但是仅仅局限于无关痛痒的生活琐事, 没有人愿意把他摸爬滚打的窘状贡献出来做彼此的笑谈。而与此同时,没有了讲故事的

人,想听故事的人却越来越多,这,便是小说的兴起。

小说与讲故事的区别在于,讲故事的人从自己或者他人经验中获取他所要的故事,转而 又把这种经验转变为听故事的人的经验。即是说,讲故事的人分享经验,而小说家则不 同,他封闭自己,小说正是诞生于日益封闭的孤独个体之中。本雅明在《小说的危机》 中的说法,现代以来,小说阅读已经影响到了我们的生活,人类的内心可趋沉默,小说 阅读的泛滥是其罪魁祸首,同时,也正是小说阅读的泛滥彻底杀死了讲故事的传统。 我们不去追究本雅明说的是否过于偏激,但沉下心来仔细回想看看,除了日复一日的冷 笑话、荤段子,你有多久没有认认真真地听过一个人语速缓缓地,认认真真地将他经历 的或听闻的,前因后果,跌宕起伏地讲给你听了。

全书一共收录了36款经典先染布拼布作品,以各种简单实用的布包及日常小物,结合精 美的刺绣,使拼布艺术充满了温暖的生活气息,也给生活带来了浪漫的色彩。本书内附原大纸型,介绍了基础的缝纫工具及拼布必学技法,既保持了传统拼布的特色,又加入 了个人独创的技巧,是一本拼布爱好者不可或缺的好书。

还不错,内容不够丰富,有点单一重复

非常好非常好非常好非常好

秀惠老师不藏私的先染拼布好时光_下载链接1_

书评

秀惠老师不藏私的先染拼布好时光_下载链接1_