

贵志佑介密室推理系列：鬼火之家



[贵志佑介密室推理系列：鬼火之家_下载链接1](#)

著者:[日] 贵志佑介 著

[贵志佑介密室推理系列：鬼火之家_下载链接1](#)

标签

评论

东西收到了，京东买书真是没的说，发货快，送货也快，而且活动多，真的挺划算的。

总体看很好的，书本身也很棒！

不错不错不错不错不错不错不错不错

很棒的书，封面设计漂亮，绘图精美，纸质精良，独具匠心，很好的阅读的体验。

京东搞活动挺不错的，就是没事经常提价，不过总体算下来还是可以的

四个独立的密室杀人推理故事，不过没看过之前的其他几部作品

精彩的推理小说，书本质量不错。

很棒，包装也很好，品质有保证！

贵志佑介的作品，可惜最出名的作品绝版了。

完美，密室，准备马上看

是贵志佑介的密室系列，应该不错，京东发货快，包装好，快递员态度好。

还好，基本可以的

还没看，不过既然是大师之作，想必不会令人失望，包装的也很好，京东的配送速度更不用说了，就是快！快！快！

大师作品必须拜读，好好学习

好好好好好好好好好好好好

榎本的形象越来越丰满了。電視劇和书交叉看。

其实想买玻璃之錐，不过先看这本也可以。

感觉不错，希望好吃

虽然一直很残念于买不到《玻璃之锤》和《上锁的房间》，但是有《鬼火之家》也还是不错的嘛，比心

囤起来慢慢看 质量还是不错的

本书里有一个关键词，就是“密室”。
4个短篇都是和密室相关的作品。看过《玻璃之槌》的人应该对贵志制造密室诡计的能力有所了解，本书还是以律师青砥和小偷榎本（注意是小偷，不是侠盗……）为主角，说青砥自从《玻璃之槌》的案子后有很多和密室相关的委托找上了她，然后她碰到这方面难题的时候就会找榎本出马（小偷和密室，还真是密切相关的两者）

请京东尊重每一位爱书人，坚持纸盒装书，并添加缓冲保护妥当。特别是精装书，包装运输完好是对所有爱书人最大的鼓励与动力。否则退换书成本远远高于包装成本，得不偿失。客户信心来源于细节点滴，而不是一味促销优惠。希望京东谨记！

继续收集推理文学著作！

贵志的经典密室推理系列

日本推理小说，密室作品。

本书里有一个关键词，就是“密室”。

不是很好看，马马虎虎，迷迷糊糊的一本书，亏了！

非常好的购物体验，送货速度一流，商品正版包装很赞，5分好评！

书很好，没有破损，物流也很快，超值。

京东买书，一如既往的好评

本书是贵志佑介的密室推理小说故事集，《鬼火之家》、《黑牙》、《盘端迷宫》、《只有犬知道》，四个故事有一个共同的关键词：心理密室。而且这四个故事里的密室皆非凶手刻意制造，而是由形形色色的行为与心理导致了密室的形成。《玻璃之锤》中让人印象深刻的侦探二人组，女律师纯子和男小偷榎本再度携手共同破解密室之谜。主打篇目《鬼火之家》在一个短篇的篇幅里，安排了两个密室，多重解答，再加上结尾的令人惊叹的逆战，相当之精彩。

京东购书又快又好！完美！

看完玻璃之锤再看这本会有一种失落感，当然作者花费的时间也是不一样的。虽然还是密室，但是显然阅读重点是榎本这个角色而不是密室……榎本的形象是越来越丰满了，但是密室的推理不如长篇吸引人。可能是个人口味，其中最后一篇和第二篇甚为无趣，但是鬼火之家的真像和盘端迷宫的解谜部分还是有新意的。可能是看完长篇以后对其期待太高，而短篇有时候不能完全展现作者的功力造成现在的阅读感受。

书可以，包装较差，应该库存了有段时间

贵志祐介密室都挺棒的，值得一看

好看，贵志佑介大神。是正版

看过同名的日剧，特地买原作来收藏，推理环环相扣，引人入胜，精彩纷呈，值得购买

自从读了自新世界就爱上了贵志佑介老师，推理另一番天地丝丝入扣又诡异莫测，喜欢

贵志佑介的密室推理小说故事集，《鬼火之家》、《黑牙》、《盘端迷宫》、《只有犬知道》，四个故事有一个共同的关键词：心理密室。而且这四个故事里的密室皆非凶手刻意制造，而是由形形色色的行为与心理导致了密室的形成。《玻璃之锤》中让人印象深刻的侦探二人组，女律师纯子和男小偷榎本再度携手共同破解密室之谜。主打篇目《鬼火之家》在一个短篇的篇幅里，安排了两个密室，多重解答，再加上结尾的令人惊叹的逆战，相当之精彩。

书的一般般 还可以

书不错，一直在京东买书。。

《鬼火之家》本书是贵志佑介的密室推理小说故事集，《鬼火之家》、《黑牙》、《盘端迷宫》、《只有犬知道》，四个故事有一个共同的关键词：心理密室。而且这四个故事里的密室皆非凶手刻意制造，而是由形形色色的行为与心理导致了密室的形成。《玻璃之锤》中让人印象深刻的侦探二人组，女律师纯子和男小偷榎本再度携手共同破解密室之谜。主打篇目《鬼火之家》在一个短篇的篇幅里，安排了两个密室，多重解答，再加上结尾的令人惊叹的逆战，相当之精彩。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

第58届日本推理作家协会、本格推理小说获奖系列作品。
悬疑推理鬼才贵志佑介，四起密室谋杀事件，撼动密室推理终极法则。
《玻璃之锤》后，女律师男小偷的逗趣二人侦探组再度合作！
TV版由日本超人气明星大野智&户田惠梨香&佐藤浩市联袂主演！
本书是贵志佑介的密室推理小说故事集，《鬼火之家》、《黑牙》、《盘端迷宫》、《只有犬知道》，四个故事有一个共同的关键词：心理密室。而且这四个故事里的密室皆非凶手刻意制造，而是由形形色色的行为与心理导致了密室的形成。《玻璃之锤》中让人印象深刻的侦探二人组，女律师纯子和男小偷榎本再度携手共同破解密室之谜。主打篇目《鬼火之家》在一个短篇的篇幅里，安排了两个密室，多重解答，再加上结尾的令人惊叹的逆战，相当之精彩。

书质量不错，活动买的，还没看～

什么时候能把玻璃之锤补上？

贵志佑介的书虽然是第一次看，但日本的推理小说我已经看了好久了，所以这本应该也是好书

还不错的密室推理

好书值得一看。

特价时候买的 多屯了几本书

好好好好好好好好好好

好快昨天买今天就到

喜欢的，很好，包装不错！！

《鬼火之家》第58届日本推理作家协会、本格推理小说获奖系列作品。

终于买到了 很不错 纸质很好

短篇不如长篇，鬼火之家一篇不错，虽然气氛不好，凑合的一本书。

一直放在购物车里的书，满200-100的活动太棒了。

看过玻璃之鎚，现在又买了这个，姐妹篇，一定要看看！

這本還不錯啊，幾篇都挺有趣的。

贵志祐介的密室系列，必收！必收啊

送朋友的她很喜欢

京东的日本推理书籍好多都没有 是否考虑做的完整一些呀～

现在贵志祐介网上能看到还没绝版的也就《自新》《鬼火》《迷宫》了。真冷门。

看作者买买买系列→_→

买本书送给自己看看怎么样。

这个系列不错，一直想收

替人买的，还可以吧！

书好看 不愧是贵志祐介大师级

贵志佑介 青砥纯子 夏本径系列

这里买书，性价比很高

一直在京东买书，还算全，女儿很喜欢！

hhhhhhhhh

非常不错的购物体验，下次继续。

打折又打折，真心合算！

做活动买的，京东给力！

不错、还没有开始读！

书很好哦，刚好做活动，非常超值

非常不错的购物体验 喜欢

最近喜欢看推理书。。看着还不错

很不错的小说！发货也很快！

包装完整没有破损很不错

正版书，快递速度快，满意

搞活动时入手，很划算。

物流给力，包装整洁。

看了日剧才买的书，很好看

还是如题，蓝担表示原作也是很赞的

书不错，送货方便快捷

看了几页，是破案字了

正品，便宜，发货快，满意

是正版，质量好，物流给力

鬼火之家鬼火之家鬼火之家

一下子买了二十本书。

非常满意很喜欢

好好好好好，好好好好好

不错的书！！！！！！

女主角蠢到无法忍受，还忍者叠返术，以为在拍专供宅男的嘤嘤嘤动漫吗？实在太不喜欢密室推理了，尤其此类开篇就恨不得召集三皇五帝给他一个完美密室的密室推理，情节动机各种牵强。Dog knows 好歹还算有点活泼欢快。

还好，，，，，差不多

好书，值得一看，瞅瞅

不错，很好很好

不错，值得一读的书。

看包装应该不错

强烈推荐！！！推理佳作！！！好！！！！

好看，精彩？

不错，还没看

封面有损坏，不过其他都很好

很好看的书

《掌小说：藤花与草莓》是川端康成“掌小说集”，收录《五角银币》《月下美人》等共55则掌小说。春末夏初的傍晚，妻子和丈夫在窗边谈论一件奇妙的事情，故友的妹妹因为姐姐与这位太太的友谊，莫名地对她生出了依恋。这让妻子想起了遗失在奈良藤花树下的少女时光……静谧的湖边，藤花摇曳之姿，恍如朦胧幻梦。 作者简介
川端康成（1899-1972），日本作家。生于大阪。1968年以“敏锐的感受，高超的叙事技巧，表现日本人的精神实质”获诺贝尔文学奖。代表作有《伊豆的舞女》、《雪国》、《古都》、《千只鹤》、《山音》、《睡美人》等。

很不错哦

一般一般一般一般一般一般一般一般一般一般一般

不错不错好不错不错好不错不错好不错不错好不错不错好不错不错好不错不错好

双臂交叉在胸前思索。这下就成了谋杀或伤害致死了。
“死者是中学女生吧。身上有遭到暴行的迹象吗？”
“身上的衣服好像在爸爸发现时整理过，不过据目前调查死者没发现受到性侵的迹象。”
那么，动机范围就能缩小——“可能是私人恩怨或盗窃吗？”
“是的。由于死因给人突发状况的感觉，出自私人恩怨的可能应该不大。不过，案发现场明显留下盗窃的痕迹，凶手虽然努力不留下证据，依旧看得出柜子的抽屉被翻找过。”
百濑自信满满地说道。他在来搜查一课之前曾侦破多起盗窃案，立下不少功绩。
“不过，我不认为这是一桩临时起意的盗窃案，毕竟这个村子几乎没发生过盗窃案，如果有外人在村子里晃来晃去，一定很显眼。”
太田说着，同时却想到这个村子其实已经几十年没发生过凶杀案。
“现场留下了什么证据？”

此用户未填写评价内容

印刷质量很一般，有点失望！内容很好，喜欢这个系列！

很久没有一气读完一本书、身陷其中久久不想走出的感觉。浮华年代，读这样的故事会有种时间停止的错觉，仿佛一下子被拉回简单纯朴，散发着泥土香的奇妙时空。没有高深莫测的哲思或语惊四座的讲述，仅仅耳边絮语般娓娓道来便足以渗透心扉。小人物的悲欢，小女子的情怀，三代人的纠葛，人生的兜转起落，统统化作锅中灶上的菜肴美馐，轻轻炖煮，融为一炉，散发出绵长醇厚的气味。当我们将投向生命的视线转移到盘中钵里，静心下来细细咀嚼，当我们通过食物窥见自己和别人的隐秘心结，个中滋味，食者自知。

挺好的

还可以

好好好

贵志佑介，1959年生于大阪，为人彬彬有礼，好下各种棋。幼时在伦敦等地生活过，二十多岁时在香港居住过一年。京都大学经济系毕业后，在人寿保险公司就职，做到三十岁。此后六七年，靠积蓄维持生活，一心当作家。自幼爱读科幻小说和推理小说，尤其喜爱“倒叙”。读到铃木光司的作品，认为恐怖小说能体现科幻和推理小说的特色，于是著文应征日本恐怖小说大奖。1996年以《第十三种人格》获得第三届该奖的长篇佳作奖。翌年，三个月工夫写出推理恐怖小说《黑屋吊影》，在评选者交口称赞下，摘取第四届该奖的大奖，与濑名秀明的《寄生前夜》并称日本两大恐怖小说。《黑屋吊影》修改八次后出版，好评如潮，畅销近百万册

不错哦~~

.....好看

旅行让我们暂时告别城市的喧嚣，现实的无奈，是我们逃避当前内心战乱的一种方式。这本书给人的感觉很宁静。东京篇写的不错。让我这个对日本没有太多了解，还未曾出过国门的人了解到民族文化的多样性。日本人坚持一辈子做好一件平凡的小事。理性又固执的活着。这也许是时下我们这些浮躁心性的年轻人需要去学习的。读这本书也会了解到其他的书，其他的知名作家。

道尔爵士的成功，并不在推理，而在对福尔摩斯的塑造，对伦敦风情的描写，对每个推理后的风土的不厌其烦的构建。从英国到欧洲大陆，到美国，到西藏，到印度，我深深为道尔的视野和想象折服。比如在血字的研究里，最令我印象深刻的，反而是推理结束后的第二章，发生在伦敦的凶杀案后，几十年前美国的故事背景。那种厚重的历史感，人物命运的悲剧感，甚至犹他州沙漠的粗犷感，都极其令人动容。相信数以万计的读者在读过之后对摩门教的印象从此只剩下了恐怖。

1

好

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

162637372718

挺好的，以前不知道去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，京豆的价值，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京东，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒，哈哈。我评价，说明这次购物很愉快，否则，我才懒的理呢。

《鬼火之家》本书是贵志佑介的密室推理小说故事集，《鬼火之家》、《黑牙》、《盘端迷宫》、《只有犬知道》，四个故事有一个共同的关键词：心理密室。而且这四个故事里的密室皆非凶手刻意制造，而是由形形色色的行为与心理导致了密室的形成。《玻璃之锤》中让人印象深刻的侦探二人组，女律师纯子和男小偷榎本再度携手共同破解密室之谜。主打篇目《鬼火之家》在一个短篇的篇幅里，安排了两个密室，多重解答，再加上结尾的令人惊叹的逆转，相当之精彩。 贵志佑介 Kishi Yusuke，【日】贵志佑介，日本推理作家，1996年以《第十三种人格》获得第三届日本恐怖小说长篇佳作奖。翌年，其作品《黑屋吊影》在评选者交口称赞下，摘取第四届该奖的首奖。其他作品还有《天使的呢喃》、《深红色的迷宫》等。上述作品皆以人性的黑暗面为主轴，营造恐怖惊悚的故事情节。之后的作品《青之炎》则转为青春犯罪小说，由此可看出作者转型之端倪。睽违四年半的《玻璃之锤》一改恐怖悬疑路线，转为正统的本格推理，以严谨的组织构架和巧妙的布局，编制出一部天衣无缝的密室杀人故事。详细情况还是得等法医解剖的结果，不过目前看起来应该是遭到强力推挤，头部撞上柱子导致颅内出血，大概错不了。除了伤势符合，柱子上也发现了死者的血迹和头发。

《鬼火之家》本书是贵志佑介的密室推理小说故事集，《鬼火之家》、《黑牙》、《盘端迷宫》、《只有犬知道》，四个故事有一个共同的关键词：心理密室。而且这四个故事里的密室皆非凶手刻意制造，而是由形形色色的行为与心理导致了密室的形成。《玻璃之锤》中让人印象深刻的侦探二人组，女律师纯子和男小偷榎本再度携手共同破解密室之谜。主打篇目《鬼火之家》在一个短篇的篇幅里，安排了两个密室，多重解答，再加上结尾的令人惊叹的逆转，相当之精彩。 贵志佑介 Kishi Yusuke，【日】贵志佑介，日本推理作家，1996年以《第十三种人格》获得第三届日本恐怖小说长篇佳作奖。翌年，其作品《黑屋吊影》在评选者交口称赞下，摘取第四届该奖的首奖。其他作品还有《天使的呢喃》、《深红色的迷宫》等。上述作品皆以人性的黑暗面为主轴，营造恐怖惊悚的故事情节。之后的作品《青之炎》则转为青春犯罪小说，由此可看出作者转型之端倪。睽违四年半的《玻璃之锤》一改恐怖悬疑路线，转为正统的本格推理，以严谨的组织构架和巧妙的布局，编制出一部天衣无缝的密室杀人故事。详细情况还是得等法医解剖的结果，不过目前看起来应该是遭到强力推挤，头部撞上柱子导致颅内出血，大概错不了。除了伤势符合，柱子上也发现了死者的血迹和头发。

很好，正在使用，一直在京东购物，相信京东的品质 | _ _ _ _ _ / | |
| | > ● | | ≡ { } ≡ | | { } | { } _ _ _ _ _ / | |

《鬼火之家》“确认死因了吗？”
“详细情况还是得等法医解剖的结果，不过目前看起来应该是遭到强力推挤，头部撞上柱子导致颅内出血，大概错不了。除了伤势符合，柱子上也发现了死者的血迹和头发。”
“排除自杀的可能啊……”
即使答案显而易见，还是按部就班检测每一个可能性，这就是太田的作风。只要仔细筛选堆积如山的证据，最后必定会留下真相。
“是的。另外，这也不可能是自然发生的意外。据验尸官说，就算在房间榻榻米上滑倒，也不可能以这么大的力道撞上柱子。况且除了头部的撞击，颊骨上方似乎另有遭到殴打的痕迹。”
“这么说来，是先遭人殴打后头部遭重击喽？”
太田双臂交叉在胸前思索。这下就成了谋杀或伤害致死了。
“死者是中学女生吧。身上有遭到暴行的迹象吗？”
“身上的衣服好像在爸爸发现时整理过，不过据目前调查死者没发现受到性侵的迹象。”
那么，动机范围就能缩小——“可能是私人恩怨或盗窃吗？”
“是的。由于死因给人突发状况的感觉，出自私人恩怨的可能应该不大。不过，案发现场明显留下盗窃的痕迹，凶手虽然努力不留下证据，依旧看得出柜子的抽屉被翻找过。”
百濑自信满满地说道。他在来搜查一课之前曾侦破多起盗窃案，立下不少功绩。

本书里有一个关键词，就是“密室”。
4个短篇都是和密室相关的作品。看过《玻璃之槌》的人应该对贵志制造密室诡计的能力有所了解，本书还是以律师青砥和小偷榎本（注意是小偷，不是侠盗……）为主角，说青砥自从《玻璃之槌》的案子后有很多和密室相关的委托找上了她，然后她碰到这方面难题的时候就会找榎本出马（小偷和密室，还真是密切相关的两者）……
第一篇是标题作《鬼火之家》，泥地密室一只。屋里死了人，前方有监视，后方窗户打开，但泥地上却没脚印。一番调查没有头绪，青砥找来了榎本，然后榎本很轻易地当众把密室破解了。看到这里时我一呆，虽然密室是破解了，但是……但是这种解法……如果岛田耍赖时用也就算了，但是贵志君……写出这样的密室诡计太外行了吧！不过看了一下页数，后面还有一半，看来还不至于如此。果然，榎本很快自己否定了解答，然后作者笔锋一转，突然抛出另一个密室，看得人又是一愣。最后榎本把两起案件连了起来，同时又针对前一个密室提出了多种解法。有几种解答我都觉得相当靠谱，不过最后还是——被否定。最终的解答比较黑暗，让结局透着一股阴冷气息，这大概是贵志作为一个恐怖作家的自觉吧。
作为标题作品，确实是本书中最出彩的一篇。虽然是短篇，但含金量相当高，就算跟很多长篇密室放在一起也毫不逊色，如果不是事先预估到，降低了意外性，我倒是很想给出90+的高分。

1990年，应募第1届鲇川哲也奖的作品『联杀』（れんさつ）获得最终候补（本届获奖作为芦边拓的『杀人喜剧的13人』，同期佳作奖为二阶堂黎人的本格解谜杰作『吸血之家』）。虽然没有获奖，却受邀参加了获奖聚会，巧遇岛田庄司并为其赏识，「如果有好的东西，请拿给我看看」。
此后，遂辞职从事专业创作。1995年的『解体诸因』被岛田推荐给讲谈社出版，最终得以凭借本作正式出道。

第3作『死了七次的男人』（七回死んだ男），描写一位拥有“不时堕入时空怪圈，反复经历9次同样的一日”这样的特殊体质的少年，打算阻止祖父之死，这部有着SF设定的本格推理小说，被认为是部成功诠释比尔·默里（Bill Murray）主演的美国电影『偷天情缘』（Groundhog Day, 1993）主题模式的杰作，让西泽在国内推理界名声大噪。在此之后，他还创作了叙述神秘的人格替换装置中发生的连续杀人事件的『人格转移杀人』、以摄取一定量的酒精便能进行瞬间移动的人物为主角的『瞬间移动尸体』、描写一面能对所有触及自己的生物进行神奇复制的怪墙的『复制综合症』等以合乎逻辑的SF元素设定世界观的被称为“新本格SF推理”、“解谜轻演剧”的作品。

他笔下的系列作，主要有以匠千晓（タック）、边见祐辅（ボアン前辈）、高濑千帆（タカチ）、羽迫由起子（ウサコ）的4人组为主人公的解谜推理作<タック&タカチ>系列（一般称作“匠千晓系列”），以「超能力者问题秘密对策委员会」（通称「チョーモンイン」）搜查员神麻嗣子、警部能解匡绪、推理作家保科匡绪的3人组为主人公的超能力犯罪作<チョーモンイン>系列（一般称作“神麻嗣子系列”），以及异色爆笑推理作<森奈津子>系列。

在我看来，这本书标志着贵志祐介的密室哲学。

概括来说，就是“自然形成的密室”。

说自然形成当然也是人为的，只不过这四篇里的密室都不是凶手刻意制造的，而是由形形色色的行为与心理导致了密室的形成。

古往今来的许多密室作品有一个诟病：密室的可有可无。这样的作品里，密室的诡计再棒，也会显得突兀。这些刻意的手法如果不能与plot真正完美地结合，便会造成浓烈的分裂感。或许可以把凶手制造密室的动机归结于卡尔归类过的增加搜查难度，但总是有些让人不信服。然而贵志祐介的风格是，密室与plot是一体的。

此作的四个密室，风格不同，榎本径在揭破简单的真相之前总会先提出一些传统的多重解答。这些传统的解答里，凶手都有刻意制造密室的倾向，施展了复杂的手法。而当真正的解答出来时，读者才会发现这四篇的密室都是那么的特殊，特殊在于的不是密室手法，而是密室形成的背后人的心理，发生了什么。至此，密室的成因便会与plot完美契合。在一部以密室为主题的作品里，这种“自然主义风”应该是最合理的。

二、小说《你在天堂里遇见的五个人》 美国作家米奇·阿尔博姆著。

看这本书的那阵子，我正第一次真正的意识到自己是个普通人。（多么幼稚的困扰啊~）我开始迷茫，如果我的人生终会像身边其他人那样平凡的度过，我的人生的意义在哪里？正好看到这本书，正好找到答案。《地底三万尺》 朱少麟著。

朱少麟是我很喜欢的一位作家，台湾人。她的作品在台湾很风靡，但大陆上知道她的并不多。

这本书我读过很多遍，无论是相互照应的情节还是那些描述到人心底三万尺的语句都让我只好一读再读。

有的书你说不出来它影响了你哪里，因为它融入了你的骨血。对我来说，《地底三万尺》就是这样一本书。《三体》系列 刘慈欣著。关于三体，知乎上的人应该很多都看过，就不多说了。

印象很深的是在《科幻世界》上看到老刘的这句话：“好的科幻小说应该使人们感受到宇宙的宏大,让他们在下夜班的路上停下来,长久地仰望星空。”

《三体》让我人生中的星空从此有了更辽阔的意义。《吉祥纹莲花楼》 藤萍著。其实这是本武侠推理小说。或者叫破案故事？== 封底的一段话是这样的：

“李莲花穿着破了袖子的衣服宛若未觉，把所有的空闲都用来睡觉，没有仇家，决定下半辈子只花五十两银子，对人唯唯诺诺，与轰轰烈烈这个词绝缘。我们无从知晓是什么样的人或事使李相夷变成李莲花，我们只是看见一个相貌不难看也不出众的年轻人在午

后的阳光里懒洋洋笑一笑，山长水阔，云淡天高。”

改变了我的人生观的一点是，原来真正的高手因为有足够的实力与自信，可以真正不在意名利，甘于平凡。

看完这本书后突然看懂了那些通过炫耀展示自己的力量的人，突然懂得了欣赏一种张弛有度，低调含蓄的美。：)

《鬼火之家》第58届日本推理作家协会、本格推理小说获奖系列作品。

悬疑推理鬼才贵志佑介，四起密室谋杀事件，撼动密室推理终极法则。

《玻璃之锤》后，女律师男小偷的逗趣二人侦探组再度合作！

TV版由日本超人气明星大野智&户田惠梨香&佐藤浩市联袂主演！ 内容简介

《鬼火之家》本书是贵志佑介的密室推理小说故事集，《鬼火之家》、《黑牙》、《盘端迷宫》、《只有犬知道》，四个故事有一个共同的关键词：心理密室。而且这四个故事里的密室皆非凶手刻意制造，而是由形形色色的行为与心理导致了密室的形成。《玻璃之锤》中让人印象深刻的侦探二人组，女律师纯子和男小偷榎本再度携手共同破解密室之谜。主打篇目《鬼火之家》在一个短篇的篇幅里，安排了两个密室，多重解答，再加上结尾的令人惊叹的逆转，相当之精彩。 作者简介 贵志佑介 Kishi

Yusuke, 【日】贵志佑介，日本推理作家，1996年以《第十三种人格》获得第三届日本恐怖小说长篇佳作奖。翌年，其作品《黑屋吊影》在评选者交口称赞下，摘取第四届该奖的首奖。其他作品还有《天使的呢喃》、《深红色的迷宫》等。上述作品皆以人性的黑暗面为主轴，营造恐怖惊悚的故事情节。之后的作品《青之炎》则转为青春犯罪小说，由此可看出作者转型之端倪。睽违四年半的《玻璃之锤》一改恐怖悬疑路线，转为正统的本格推理，以严谨的组织构架和巧妙的布局，编制出一部天衣无缝的密室杀人故事。 目录《鬼火之家》《黑牙》《盘端迷宫》《只有犬知道》精彩书摘

《鬼火之家》“确认死因了吗？”

“详细情况还是得等法医解剖的结果，不过目前看起来应该是遭到强力推挤，头部撞上柱子导致颅内出血，大概错不了。除了伤势符合，柱子上也发现了死者的血迹和头发。”

“排除自杀的可能啊……”

即使答案显而易见，还是按部就班检测每一个可能性，这就是太田的作风。只要仔细筛选堆积如山的证据，最后必定会留下真相。

“是的。另外，这也不可能是自然发生的意外。据验尸官说，就算在房间榻榻米上滑倒，也不可能以这么大的力道撞上柱子。况且除了头部的撞击，颊骨上方似乎另有遭到殴打的痕迹。” “这么说来，是先遭人殴打后头部遭重击喽？”

太田双臂交叉在胸前思索。这下就成了谋杀或伤害致死了。

“死者是中学女生吧。身上有遭到暴行的迹象吗？”

“身上的衣服好像在爸爸发现时整理过，不过据目前调查死者没发现受到性侵的迹象。”

那么，动机范围就能缩小——“可能是私人恩怨或盗窃吗？”

“是的。由于死因给人突发状况的感觉，出自私人恩怨的可能应该不大。不过，案发现场明显留下盗窃的痕迹，凶手虽然努力不留下证据，依旧看得出柜子的抽屉被翻找过。”

”

@douban 风来 本书里有一个关键词，就是“密室”。

4个短篇都是和密室相关的作品。看过《玻璃之槌》的人应该对贵志制造密室诡计的能力有所了解，本书还是以律师青砥和小偷榎本（注意是小偷，不是侠盗……）为主角，说青砥自从《玻璃之槌》的案子后有很多和密室相关的委托找上了她，然后她碰到这方面难题的时候就会找榎本出马（小偷和密室，还真是密切相关的两者）……

第一篇是标题作《鬼火之家》，泥地密室一只。屋里死了人，前方有监视，后方窗户打开，但泥地上却没脚印。一番调查没有头绪，青砥找来了榎本，然后榎本很轻易地当众把密室破解了。看到这里时我一呆，虽然密室是破解了，但是……但是这种解法……如

果岛田雯赖时用也就算了，但是贵志君……写出这样的密室诡计太外行了吧！不过看了一下页数，后面还有一半，看来还不至于如此。果然，榎本很快自己否定了解答，然后作者笔锋一转，突然抛出另一个密室，看得人又是一愣。最后榎本把两起案件连了起来，同时又针对前一个密室提出了多种解法。有几种解答我都觉得相当靠谱，不过最后还是——被否定。最终的解答比较黑暗，让结局透着一股阴冷气息，这大概是贵志作为一个恐怖作家的自觉吧。

作为标题作品，确实是本书中最出彩的一篇。虽然是短篇，但含金量相当高，就算跟很多长篇密室放在一起也毫不逊色，如果不是事先预估到，降低了意外性，我倒是很想给出90+的高分。

第二篇是密室毒杀（其实“毒杀”的话就和“密室”没什么关系了……）。用来毒杀的工具是毛绒绒的巨大毒蜘蛛，虽然作为故事环境的“蜘蛛养殖场”让人有些毛骨悚然，但整体氛围倒还是比较轻松搞笑的，没想到贵志还挺有幽默感……

案件的嫌疑人有两个，也就是说凶手不是A就是B。很多嫌疑人的小说见过，凶手也不难猜，两个的话反倒让人有些无从下手……但是也给作者带来了难题，因为最终不管是A还是B，都不会有什么意外感。不过最终的意外性没在这方面产生，而是演变成了“密室找蜘蛛”，当作为凶器的蜘蛛最后在某处被找到的时候，还真是令人头皮发麻……第三篇是发生在旅馆中的密室杀人，门从外面上了锁，甚至连内侧的门链锁也链上了……倒真是“密室”得相当彻底。本篇中有很多跟“将棋”相关的内容，看来贵志在这方面还颇有研究，用书里面的话说就是——“从前就觉得你是个宅男，却不知道还是个将棋宅呀！”这篇给出了一个不错的“门上锁的理由”，凶手也出乎我的意料。

第四篇也是轻松搞笑的风格，因为门前一条凶悍的狐狸犬构成了密室，里面的人物都有些不太正经，凶手被指出以后还会反应平淡地说：“嗯，我觉得不是吧。”……算是一篇游戏之作吧，解答部分也是相当的简单。不过凶手的破绽倒是一开始就很明显的存在，就看你能不能发现。

总之，这本算是贵志出的几本中文版里面最多推理内容的书了，人物对话比较轻松幽默，一反他以往的暗黑风格，四篇都算是心理密室类的，对密室有兴趣的人推荐一看。

继1989年发表千草检察官系列最后一部《不安的初啼》之后，于七年后的1996年，土屋隆夫以79岁的高龄写下了这部《华丽的丧服》。若以前面数部来看，真的很难推断后面土屋隆夫究竟会以怎样的手法来为我们讲叙一个怎样的故事。虽然有时，前后两作间隔时间较长，但作者总会给期待的读者们带来不一样的惊喜。

这部小说以遭遇丈夫不明究理的遗弃的北条由纪和几个月大的女儿纱江呆在家里，某天突然一个陌生男子闯进家中，绑架母女两人并带领她们漫无目的的旅行。北条由纪不知道这名男子是谁？绑架她们的目的何在？可是男子却没有向她家里索要赎金，且一直保持着绅士的态度。就在这两相对立的关系中，由纪竟然渐渐爱上这名男子……

这样的故事走向，与以往的推理小说故事脉络大不相同。一般推理小说，都遵循着“案发——询问——调查——推理——结案”的模式，往往都以某杀人案件起笔，再由案件展开故事情节。在这部小说中，突然出现的男人姓名不详，绑架目的不详，表面上无目的的转来转去，甚至让读者都陷入了云雾之中。保留着这样的悬念继续读下去，却发现小说大有从（悬疑类）小说向（爱情类）小说转向的趋势。然而，就在“势”蓄足之后，渐渐揭露出男子之目的是为了复仇。之后便是杀人事件（向犯罪类转），但究竟是怎样刻骨铭心的仇恨，可以让他以不惜性命的代价亦然举起复仇的枪？小说的最后揭开所有事件背后的动机之所在（社会类）。因此这部小说可以算是糅合了悬疑、爱情、犯罪、社会等多种类型的混合型推理小说。

小说以由纪的限制性第三人称视角展开情节，以她的角度来观察、思考周围的人和事，以及那位绑架自己的男子。对男子从恐惧，到怀疑，到理解，到产生爱意，到信任，到以身心相许，其复杂的心理过程，描写得细致入微。尤其在小说最后，在由纪得知所有真相之后，那种情感甚至透出纸张，传达给小说之外的读者，使读者的情感也随之产生强烈震撼与共鸣。此时再细品其书名《华丽的丧服》，也才能感受得到这样的书名背后所暗藏的悲怆与凄凉。让人鼻酸！

与由纪绑架事件并行叙述的是发生在大泉警署之中，一位警部补失踪的前前后后。这样

的并行的写法，被作者称为“点景”（风景画的一种技法）写法。其目的是为了补足仅靠由纪一方的单线叙述之不完全之处，以另外的角度完善故事情节以及人物形象等等。这部小说篇幅较长，但若是“推理小说”手法、诡计方面来看，确实没有什么杀人手法。即，这部小说并非将howdunit作为推理小说的重点。而是将重点放在了绑架北条由纪的犯人究竟是谁之上，以及为什么他要么做。虽然随着情节的展开，很容易就看穿了那个犯人是何人，但杀人动机却保留到了最后。

这部小说的魅力便在于此，从前半部的whodunit，再到后半部的whydunit。再加以悬疑、爱情之情节，加上对于医院中黑暗揭示，正如解说人权田万治所说：“这部作品虽然以杀人、绑架等不可饶恕的犯罪为主题，读完实则余味无穷。之所以如此，也是因为主角虽然对现代的腐败感到强烈的愤怒，同时却又充满了人性的温情及深沉的悲哀吧！”

不一会儿，她就手持看房许可，站在了那幢房子的客厅里。整个客厅呈老式的长条状，有两扇法式落地窗，落地窗外面是露台，露台尽头有一座假山，上面栽着不少灌木，花开得正好，山坡很陡，直挺挺地戳在一大片草坪上。花园的边缘种着树，在树的那头就可以看见海。

“这就是我的房子，”格温达想，“这就是家。我好像对这幢房子的每一寸土地都了如指掌似的。”

这时候，门开了，一个高大冷漠、神色忧郁的女人走了进来，重重地哼了一声。

“您是亨格雷夫夫人吧？加尔布雷斯和彭德利经纪公司给我开了看房许可。不过，恐怕我到得早了点儿？”

亨格雷夫夫人用鼻子喷着气，没精打采地说了声不碍事。于是，格温达就开始看房了。没错，就是它了。不是特别大，样式有点儿旧，不过她和贾尔斯可以再布置一两间浴室。厨房可以改造得现代化一点儿。好在，里面已经有了一个雅家炉，还有一个新水槽和现代化设备？

格温达正入神地琢磨着自己的改造计划，亨格雷夫夫人却在一边用沉闷的声音唠叨着关于亨格雷夫少校临终前病情的鸡毛蒜皮。格温达不想失礼，只好把自己劈成了两半，让一半的自己向亨格雷夫夫人表示慰问、同情和理解。她了解到亨格雷夫夫人的亲人都住在肯特郡，夫人很想快点儿搬过去和他们住在一起。少校生前非常喜欢迪尔茅斯，在高尔夫俱乐部任职多年，但是夫人本人嘛？

“是的？？当然？？对你来说太可怕了？？这很自然？？是的，疗养院就那样？？当然，当然？？你一定是？？”

而另外一半的格温达则是大脑飞速旋转着：“这是个放床单被褥的柜子，应该是吧？？没错。双人卧室，海景不错，贾尔斯肯定会喜欢。这个小房间挺实用的，给贾尔斯当更衣室？？浴室这边，浴缸壁我想要桃花心木的——哦，这不就是嘛！太好了——而且浴缸就摆在浴室正中！这个不用改了，太时髦了。”“这么大的一个浴缸！”

“边沿上都能放个苹果了，海船模型、绘着花纹的鸭子也放得开。躺在这里面，可以想象自己其实是在海里？？可以把后面那个没窗户的空房间改造成两个真正时髦的浴室，装修成绿色和金属铬色的，用从厨房出来的管道应该就行，就保持它？？”

“胸膜炎，”亨格雷夫夫人说，“第三天就转成了双侧肺炎？？”

“太可怕了，”格温达接口说，“走廊那头还有卧室吗？”

确实有，而且正是她想象的那个样子，卧室的格局近乎圆形，窗户是向外凸出的那种。当然了，这间屋子她肯定得重新装修。房子的整体情况很好，不过，亨格雷夫夫人这样的人怎么会喜欢把墙漆成深浅不一的黄褐色呢？

她们从走廊原路返回。格温达出神地念叨着：“六间，不对，是七间卧室，把那个小房间和阁楼也算上。”

地板随着她的脚步吱吱嘎嘎地轻响。此时此刻，她甚至觉得住在这里的是她自己而不是亨格雷夫夫人！亨格雷夫夫人就像一个入侵者，一个把房间漆成深浅不一的黄褐色的女人，就跟她客厅里粗糙的紫藤毛呢一样劣质。格温达低头看了一眼手里的报价单，在那张打印件上，房产详情和要价都写得清清楚楚。

经过了这些天的历练以后，格温达对于判断房产价值已经非常精通了。对方要的总价并

[illegible]

贵志佑介密室推理系列：鬼火之家 下载链接1

书评

贵志佑介密室推理系列：鬼火之家 下载链接1