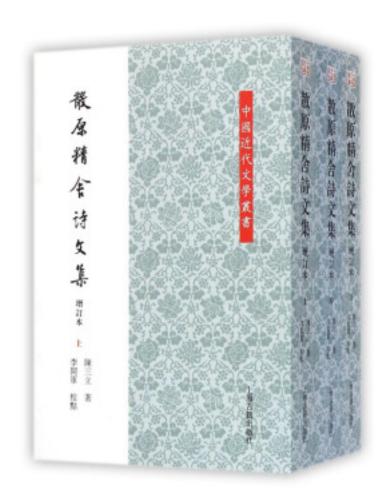
## 中国近代文学丛书: 散原精舍诗文集(增订本套装上中下册)



中国近代文学丛书: 散原精舍诗文集(增订本套装上中下册) 下载链接1

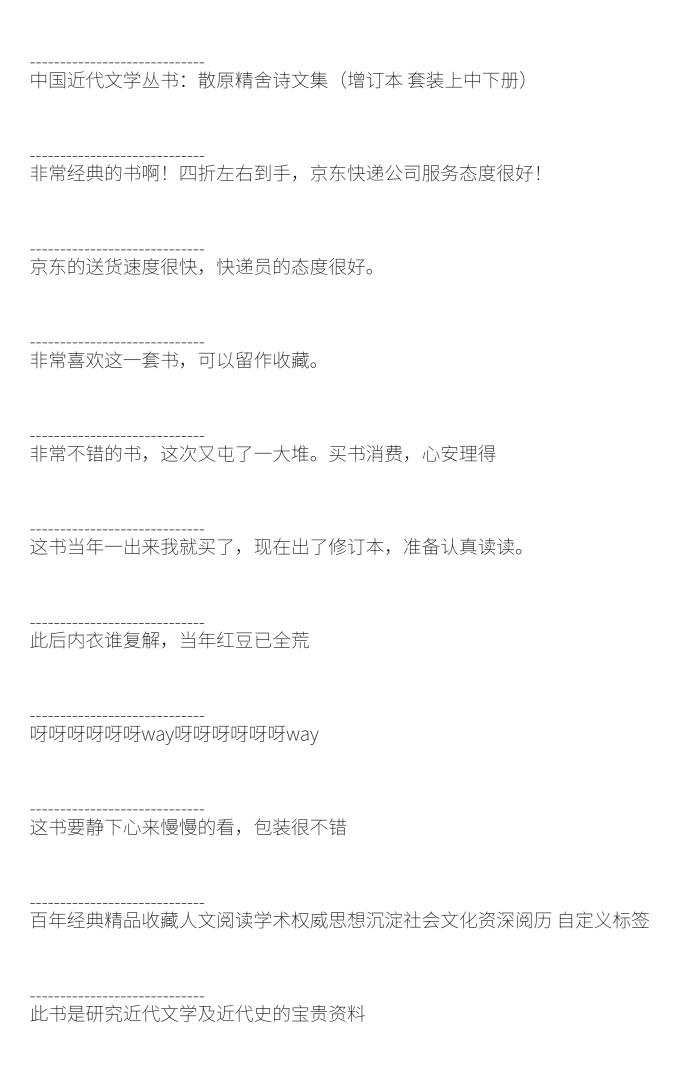
著者:陈三立 著,李开军 校

中国近代文学丛书: 散原精舍诗文集(增订本套装上中下册)\_下载链接1\_

## 标签

## 评论

散原是近代著名大诗人,中国古诗最后的华彩篇章,不可不读



收藏很久了,散原老人的著作,慢慢看吧。
陈吏部诗文皆工,执晚近诗坛牛耳
近代著名诗人陈三立的诗文集,陈三立是陈寅恪的父亲。
码着等以后有时间来看 只是因为喜欢
不错。。。。。。。。。。。。。。。。
包装精美,好书好书。,
感谢京东,这么好的书应该和大家一起分享!
 增订本还不错,原版就
才印1500册,我的天哪。

1932年春,当他听到老友郑孝胥粉墨登场,做了"满洲帝国"傀儡皇帝溥仪的"总理"时,他断然与之决裂,斥责他"背叛中华",在《散原精舍诗》重版时,愤然将《郑序》删去。后来,因他的三男寅恪执教于北京清华园,他便特到北京颐养,寓西四牌楼姚家胡同三号。1937年秋,抗战爆发,北平沦陷。日伪政权对他百般劝说,要他效忠日伪,遭到他严词斥逐,后绝食五日而死,表现了铁骨铮铮的民族正气。

非常好	 	
 好书	 	

陶渊明有一张琴,不仅破破烂烂,还没有琴弦。但每到饮酒聚会的时候,他就拿出来,一边喝酒,一边做出弹琴模样,陶醉其间,自得其乐。周围的人都击节附和,似有琴声。他的朋友当中,有三个名人。 第一个是高僧慧远,他当时在浔阳庐山,不管什么达官贵人,送人不过东林寺前的虎溪。传说有一次,陶渊明和道士陆修静来拜访他,三人谈得非常投机。慧远送别时,依依不舍,送了一程又一程,突然听到山中似有虎啸声起,慧能一惊,原来已经越过虎溪界限了,三人相视大笑。后人就在他们分手的地方修建了一座"三笑亭"。

陈三立生前曾刊行《散原精舍诗》及其《续集》、《别集》,世后有《散原精舍文集》 17卷出版。陈三立是晚清同光体赣派的代表。为诗初学韩愈,后师山谷,好用僻字拗句 ,流于艰涩,自成"生涩奥衍"一派。梁启超在《饮冰室诗话》中评曰: "其诗不用新 异之语,而境界自与时流异,醇深俊微,吾谓于唐宋人集中,罕见其比"。汪辟疆在《 光宣诗坛点将录》中推其为天魁星"及时雨宋江",第一把交椅,实即同光体诗坛祭酒 。多数读者可能熟悉的是《围城》中董斜川的评价: "陵谷山原",原(陈散原)即陈 三立。此书是研究近代文学及近代史的宝贵资料。《中国近代文学丛书: 散原精舍诗文 集(增订本

套装上中下册)》改正了精装第一版的一些标点和编校错误,并增補了此書初版之後新發現的陳三立作品,包括《寓無竟室悼亡草》和散见的集外诗文四百餘篇(首)约20万字的内容。

陈三立生前曾刊行《散原精舍诗》及其《续集》、《别集》,世后有《散原精舍文集》 17卷出版。陈三立是晚清同光体赣派的代表。为诗初学韩愈,后师山谷,好用僻字拗句,流于艰涩,自成"生涩奥衍"一派。梁启超在《饮冰室诗话》中评曰: "其诗不用新异之语,而境界自与时流异,醇深俊微,吾谓于唐宋人集中,罕见其比"。汪辟疆在《光宣诗坛点将录》中推其为天魁星"及时雨宋江",第一把交椅,实即同光体诗坛祭酒。多数读者可能熟悉的是《围城》中董斜川的评价: "陵谷山原",原(陈散原)即陈三立。此书是研究近代文学及近代史的宝贵资料。《中国近代文学丛书: 散原精舍诗文集(增订本

套装上中下册)》改正了精装第一版的一些标点和编校错误,并增補了此書初版之後新發現的陳三立作品,包括《寓無竟室悼亡草》和散见的集外诗文四百餘篇(首)约20万字的内容。

陈三立生前曾刊行《散原精舍诗》及其《续集》、《别集》,世后有《散原精舍文集》 17卷出版。陈三立是晚清同光体赣派的代表。为诗初学韩愈,后师山谷,好用僻字拗句 ,流于艰涩,自成"生涩奥衍"一派。梁启超在《饮冰室诗话》中评曰: "其诗不用新异之语,而境界自与时流异,醇深俊微,吾谓于唐宋人集中,罕见其比"。汪辟疆在《光宣诗坛点将录》中推其为天魁星"及时雨宋江",第一把交椅,实即同光体诗坛祭酒。多数读者可能熟悉的是《围城》中董斜川的评价: "陵谷山原",原(陈散原)即陈三立。此书是研究近代文学及近代史的宝贵资料。《中国近代文学丛书:散原精舍诗文集(增订本

套装上中下册)》改正了精装第一版的一些标点和编校错误,并增補了此書初版之後新 發現的陳三立作品,包括《寓無竟室悼亡草》和散见的集外诗文四百餘篇(首)约20万

字的内容。

陈三立生前曾刊行《散原精舍诗》及其《续集》、《别集》,世后有《散原精舍文集》 17卷出版。陈三立是晚清同光体赣派的代表。为诗初学韩愈,后师山谷,好用僻字拗句 ,流于艰涩,自成"生涩奥衍"一派。梁启超在《饮冰室诗话》中评曰: "其诗不用新 异之语,而境界自与时流异,醇深俊微,吾谓于唐宋人集中,罕见其比"。汪辟疆在《 光宣诗坛点将录》中推其为天魁星"及时雨宋江",第一把交椅,实即同光体诗坛祭酒 。多数读者可能熟悉的是《围城》中董斜川的评价: "陵谷山原",原(陈散原)即陈 三立。此书是研究近代文学及近代史的宝贵资料。《中国近代文学丛书: 散原精舍诗文 集(增订本

套装上中下册)》改正了精装第一版的一些标点和编校错误,并增補了此書初版之後新 發現的陳三立作品,包括《寓無竟室悼亡草》和散见的集外诗文四百餘篇(首)约20万

字的内容。

陈三立生前曾刊行《散原精舍诗》及其《续集》、《别集》,世后有《散原精舍文集》 17卷出版。陈三立是晚清同光体赣派的代表。为诗初学韩愈,后师山谷,好用僻字拗句,流于艰涩,自成"生涩奥衍"一派。梁启超在《饮冰室诗话》中评曰: "其诗不用新异之语,而境界自与时流异,醇深俊微,吾谓于唐宋人集中,罕见其比"。汪辟疆在《光宣诗坛点将录》中推其为天魁星"及时雨宋江",第一把交椅,实即同光体诗坛祭酒。多数读者可能熟悉的是《围城》中董斜川的评价: "陵谷山原",原(陈散原)即陈三立。此书是研究近代文学及近代史的宝贵资料。《中国近代文学丛书:散原精舍诗文集(增订本

套装上中下册)》改正了精装第一版的一些标点和编校错误,并增補了此書初版之後新發現的陳三立作品,包括《寓無竟室悼亡草》和散见的集外诗文四百餘篇(首)约20万

字的内容。陈三立生前曾刊行《散原精舍诗》及其《续集》、《别

世之士大夫,亦多不知歌词之变。〇古者歌工乐工皆非庸人 子语鲁太师乐,知乐深矣。鲁太师者,亦可语此耶。古者歌工、乐工皆非庸人,故挚适齐,干适楚,缭适蔡,缺适秦,方叔入河,武入汉阳,襄入海,孔子录之。八人中,其一又见于《家语》。孔子学琴于师襄子,襄子曰: "吾虽以击磬为官,然能于琴,今子于琴已习是也。"子贡问师乙: "赐宜何歌。"答曰: "慈爱者宜歌商,温良而能断者宜歌齐,宽而静、柔而正者宜歌颂,广大而静、疏达而信者宜歌大雅,恭俭而好礼者宜歌小雅,正直而静、廉而谦者宜歌风。"师乙贱工也,学识乃至此。又曰: "歌者上如抗,下如坠,曲如折,止如槁木,倨中矩,勾中钩,累累乎端如贯珠。"歌之妙不越此矣。今有过钧容班教坊者,问曰: "某宜何歌。"必曰: "汝宜唱田中行、曹元宠小令。"
 精装的买了一套,用纸略欠,再买一套平装本
世界读起来不是一般的喜欢

比起当当来说,	优惠幅度不大,	到事实求是,	诚实可信,	当当就差远了
 非常不错的书				
 不错不错不错不	 错不错			
陈氏一门,中华	 爭素傲。			
买来送人的,希	望内容不错			
挺好的,发货速	<b>这度快,包装没</b> 问	可题		
		<del>╎</del> ┼┼┼┼┼┼	- <del>/</del>	▔□□\ ▔▔ <del>▗</del> ▐▎▞▓▗ ▔
<u> </u>	<u>、十、散原精苦味</u>	5人集(瑁1)4	<u>、                                    </u>	册)_下载链接1_
书评				

中国近代文学丛书: 散原精舍诗文集(增订本套装上中下册)\_下载链接1\_