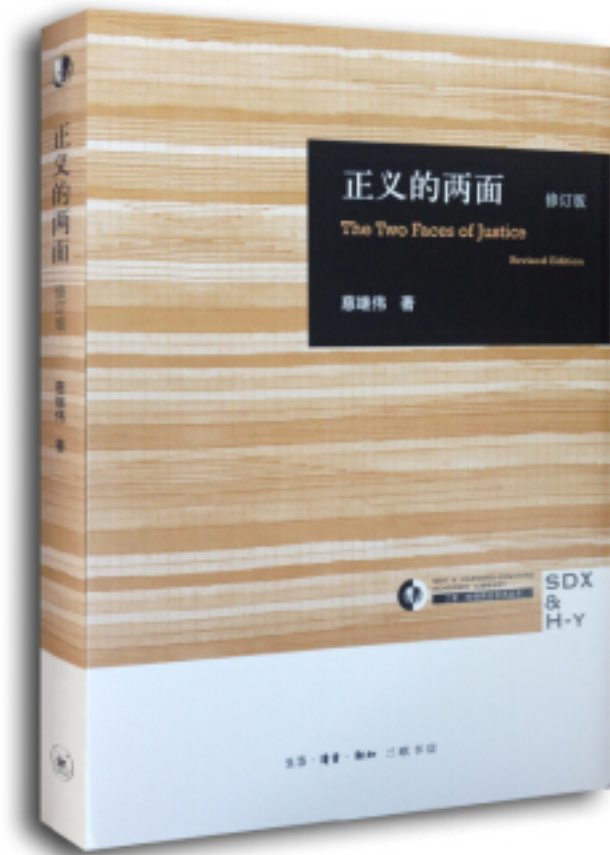


正义的两面（修订版） [The Two Faces of Justice Revised Edition]



[正义的两面（修订版） \[The Two Faces of Justice Revised Edition\]_下载链接1](#)

著者:慈继伟 著

[正义的两面（修订版） \[The Two Faces of Justice Revised Edition\]_下载链接1](#)

标签

评论

质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的

一次购物

京东物流速度很快 东西都完好 价格优美

结构和论证可谓是华语圈的典范之一了。在这里正义成为一种中庸却现实的德性，并且只有通过掩盖其原初目的的社会化过程，才能稳定其脆弱的存在。

好好好好好好很好很好很好。

书很新，快递给力，包装结实，感谢京东

京东618活动很给力，价钱非常实惠，物流也很快，好评。

关于政治哲学的核心概念“正义”，作者做了很全面的解析，很不错。

多看一看书终究是好的，尤其是这么深刻的书

好书，值得慢慢阅读。

书很好，活动价很便宜就入了，值得购买，一直都很信赖京东。

《正义的两面》从哲学等多种视角对正义的论述深入。

单位在弄图书角，书是同事推荐的，买着同事们一起看，可以一起学习，物流快，快递赞，书没有损坏，很满意。

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

好书。。。。。。

好看好看好好看！好看好看好好看！好看好看好好看！

京东的服务很好地，大赞

京东图书，值得信赖！

就凭京东快递冒雨送货，给五星。

伦理学的好书关于正义的思考。

哈佛燕京丛书，买了不吃亏

书很好，京东的书物超所值

发货速度快，书的质量也不错

好好好好好好好好好好

好书还需要怎么解释呢？

還可以，主要是講人性

非常好，慢慢读～～～

朋友推荐的好书。值得好好看。

书的送货速度很快，性价比高，赞一个！

这书不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

不错不错不错不错不错不错哈哈哈哈哈ゞ?≥∀≤)ο

快递小哥辛苦，东西不错！

相信出版社的招牌，还没看，但是做工装帧还是更棒的

希望京东多搞一些图书优惠活动 那样就更有买书的积极性了

久闻大名久闻大名久闻大名久闻大名久闻大名久闻大名

周廉推荐，靠谱！

还没来得及看 期待期待

买书如山倒，读书如抽丝。

书还没有来得及看看外表，估计是正品

读的介绍，决定看一下，

可以咯，价格不错，送货速度快！很好。

超赞，这个系列的书都很棒，值得收藏研读

送货员人很好，图书装帧精美，值得认真阅读

618好价格

关于正义的另一种解读，看其他书推荐的

物美价廉，快递给力，支持京东图书。

很不错的商品，很适合使用！

好书，确实是好书

好书，赶上满减活动屯书，实惠。

这本书，特别特别特别好，我推荐

好书！！！！！！！！！！

不错，不错，不错，不错，不错

经典学术著作！

好，很好，非常的好

不错的东东

好书，值得一读

很好的一本书呢，不过，我是凑单买的书

书不错，比书店便宜一些。

很快很好

“正义”是学界也是人类社会探讨的恒常的话题，慈先生从学理的角度解释正义主题，融合欧美研究范式，提出并阐述正义的两面性。

一般般

666

不错

还行

很好

。

1

ok。 。 。 。 。 。 。

周濂推荐的，确实很特别。

书很好，已经在看了

挺不错的书，值得一读

挺不错的书，静下心来读读，会有收益。

三联书店的这套书都很不错，耐读

有料而无趣，读下来简直噎死人了…全篇论述概念和逻辑，适合专业研读，专业外人士还是先找浅显易懂的书吧…

挺好的

值得阅读。 。 。 。 。 。 。

呵呵呵呵呵呵呵呵

正义的两面（修订版） 正义的两面（修订版）

百年经典精品收藏人文阅读学术权威思想沉淀社会文化资深阅历

京东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新

帮别人买的，搞活动价格实惠，纸质好

陶冶情操。

行，一定好好看

拿到书大致翻了一下，感觉有点深，希望不会苦涩~

真的喝麻辣很差，还特别贵，建议看好标价，性价比低，就像有人吗要不了似的，学术上的渣滓，田輿情之久也就是坏笑正的水准。！！！顺便说一下，千万憋屈当当买，偏偏的网站！！！！

不错，买了两本，很好。。。。

好书，买了两本。。。。。

当你发现，自己的愤恨其实更多的出自自利的动机，你厌恶他人侵害你的利益甚于他们破坏公平和正义，你不必感到羞愧，这只是说明，你拥有了自省的能力。《正义的两面》说，利己主义是正义形成的必要条件之一，人没有自私的倾向，正义也就没有存在的必要了。

“除非自欺，利己主义者就不可能感受愤恨。”利己和利己主义，前者是人类乃至绝大多数物种选择的生存方式，在当今我们已经能够一层层地剥开道德、法律这些体面而精致的外衣，观察自身粗糙朴质的欲望时，承认这点不用多费丝毫的勇气了；后者却不时地破坏公正，这一我们中的大多数人共同许下的、极其脆弱的诺言。

作为组成这个社会的一员，我们要么是正义的维护者，否则就是破坏者。作者告诉我们，独善其身是要付出心理代价的，何况一旦我们意识到，我们的愤恨情感和报复欲望一样，也是维持着利害交换的手段，也根植于交换心理，就无法再产生道德优越感，无法用道德优越感来抵消我们的物质损失，意味着付出的心理代价更大。

还有关于惩罚，这本书认为它并非处于正义的范畴之外，而是正义的有机组成部分。至于宽恕，非但超出了正义，过多的无条件的宽恕，在一个崇尚正义的社会里甚至是让人费解的。

社会在尽力维持正义的同时，却把人推向了无能状态，正义的“两面”——作为动机的有条件 and 作为制度的无条件——这一贯穿于全书的冲突，最终落在了每一个个体的身上。

三联经典系列丛书，值得拥有

正义是绝对的 道德是相对的

学校学习用的，给个好评。

这套书都入手了，不错哦，学术和趣味性都有了，喜欢！

政治哲学的经典，读起来让人有醍醐灌顶的感觉，值得推荐，纸张不错，赞

这本最先是看别人买的，看完觉得不错就入手了

非常好的一本书非常好的一本书

本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节

卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址 第五节
东西很不错，量又足，京东的自有快递很给力，包装也不错

宗之法：北宋前期政治述略

内容好看，性价比很高

很好，不错的书，很给力。京东不错的。

京东买书。好难哟，总是要评价，很好啦，都是自己淘的书。

书还是不错的。。。。可以看看。

好多年，街道口，遵循着规律的生活作息。每天凌晨五点起床，快速洗漱，然后端坐在书桌前写作，一直写到九点钟。写完后，我走路去后街吃早餐，餐后在校本部散步半个小时，然后去一家餐馆做四个小时的兼职服务员。两点钟回去午休，之后去一家旧书店看书。旧书店地理位置偏僻，生意惨淡。老板是一位四十多岁的单身汉，从河南南阳过来。我去得次数多了，就和他熟起来。有遵循着规律的生活作息。每天凌晨五点起床，快速洗漱，然后端坐在书桌前写作，一直写到九点钟。写完后，我走路去后街吃早餐，餐后在校本部散步半个小时，然后去一家餐馆做四个小时的兼职服务员。两点钟回去午休，之后去一家旧书店看书。旧书店地理位置偏僻，生意惨淡。老板是一位四十多岁的单身汉，从河南南阳过来。我去得次数多了，就和他熟起

香港学者的力作，这次三联重新印刷，说明这本书的质量是没得说的

趁京东活动时候买的，价格很好，品相还好吧，希望京东以后书籍都纸箱送货

《正义的两面（修订版）》当前，在海内外华人学者当中，一个呼声正在兴起——它在诉说中华文明的光辉历程，它在争辩中国学术文化的独立地位，它在呼喊中国优秀知识传统的复兴与鼎盛，它在日益清晰而明确地向人类表明：我们不但要自立于世界民族之林，把中国建设成为经济大国和科技大国。我们还要群策群力，力争使中国在21世纪变成真正的文明大国、思想大国和学术大国。

在这种令人鼓舞的气氛中，三联书店荣幸地得到海内外关心中国学术文化的朋友们的帮助，编辑出版这套《三联·哈佛燕京学术丛书》，以为华人学者们上述强劲呼求的一种纪录，一个回应。

北京大学和中国社会科学院的一些著名专家、教授应本店之邀，组成学术委员会。学术委员会完全独立地运作，负责审定书稿，并指导本店编辑部进行必要的工作。每一本专著书尾，均刊印学术委员会推荐《正义的两面（修订版）》的专家评语。此种学术质量责任制度，将尽可能保证本丛书的学术品格。

正义的两面（修订版）》当前，在海内外华人学者当中，一个呼声正在兴起——它在诉说中华文明的光辉历程，它在争辩中国学术文化的独立地位，它在呼喊中国优秀知识传统的复兴与鼎盛，它在日益清晰而明确地向人类表明：我们不但要自立于世界民族之林，把中国建设成为经济大国和科技大国。我们还要群策群力，力争使中国在21世纪变成真正的文明大国、思想大国和学术大国。

哈佛燕京学术丛书，学术书之中的精品，期待更多精品

还不错?不过书比较难读懂

三联的这一套书已经是重新印刷了我觉得是非常好的。

别人推荐的，看目录还是不错的，慢慢看

很好 次日达！非常好的送货小哥！

好书，作者为香港的教授，厉害？

《史记》对古代的小说、戏剧、传记文学、散文，都有广泛而深远的影响。首先，从总体上来说，《史记》作为中国第一部以描写人物为中心的大规模作品，为后代文学的发展提供了一个重要基础和多种可能性。

《史记》所写的虽然是历史上的实有人物，但是，通过“互见”即突出人物某种主要特征的方法，通过不同人物的对比，以及在细节方面的虚构，实际把人物加以类型化了。在各民族早期文学中，都有这样的现象，这是人类通过艺术手段认识自身的一种方法。只是中国文学最初的类型化人物出现在历史著作中，情况较为特别。

由此，《史记》为中国文学建立了一批重要的人物原型。在后代的小说、戏剧中，所写的帝王、英雄、侠客、官吏等各种人物形象，有不少是从《史记》的人物形象演化出来的。

在武侠小说方面，除了人物类型，它的体裁和叙事方式也受到《史记》的显著影响。中国传统小说多以“传”为名，以人物传记式的形式展开，具有人物传记式的开头和结尾，以人物生平始终为脉络，严格按时间顺序展开情节，并往往有作者的直接评论，这一切重要特征，主要是渊源于《史记》的。

后世小说多以《史记》为取材之源。其中比较典型的有冯梦龙的《东周列国志》、孙皓暉的《大秦帝国》和寒川子的《战国纵横》。

戏剧方面，由于《史记》的故事具有强烈的戏剧性，人物性格鲜明，矛盾冲突尖锐，因而自然而然成为后代戏剧取材的宝库。

在传记文学方面，由于《史记》的纪传体为后代史书所继承，由此产生了大量的历史人物传记。

慈继伟在《正义的两面》中指出，一个良序社会的建成，其基本前提在于，正义的原则在制度层面上得以实现。而如果没有这一点，极端利己主义者的行为得不到法律惩治，人们就会在无序之中竞相比坏。同时，狂热的利他主义者也会因正当手段的不断挫败而愤恨不已，由此以非常残酷的手段来实现他们的伟大目标。

具体还没有读，看起来不错。

挺好的，在京东买东西方便。

《正义的两面》内容简介：当前，在海内外华人学者当中，一个呼声正在兴起——它在诉说中华文明的光辉历程，它在争辩中国学术文化的独立地位，它在呼喊中国优秀知识传统的复兴与鼎盛，它在日益清晰而明确地向人类表明：我们不但要自立于世界民族之林，把中国建设成为经济大国和科技大国。我们还要群策群力，力争使中国在21世纪变成真正的文明大国、思想大国和学术大国。

在这种令人鼓舞的气氛中，三联书店荣幸地得到海内外关心中国学术文化的朋友们的帮助，编辑出版这套《三联·哈佛燕京学术丛书》，以为华人学者们上述强劲呼求的一种纪录，一个回应。

北京大学和中国社会科学院的一些著名专家、教授应本店之邀，组成学术委员会。学术委员会完全独立地运作，负责审定书稿，并指导本店编辑部进行必要的工作。每一本专

著书尾，均刊印学术委员会推荐此书的专家评语。此种学术质量责任制度，将尽可能保证本丛书的学术品格。

《男人装》全球真性情男性杂志、国际男性杂志市场的当红杂志《FHM》于2004年4月23日以《男人装》的名义登陆中国内地市场。《男人装》是时尚集团在2004年推出的一本男性综合类时尚杂志，不仅填补了内地期刊市场男性杂志的空白，而且带来了男性杂志消费的新热潮，它开宗明义就是要做“男人的真性情杂志”，它填补了男性期刊市场的空缺，也填补了男性心理需要的空缺。到2012年8月，已经出版了整整一百期。

《男人装》是中国第一本公开的纯男性杂志，有中国的《花花公子》之称。因为面对的消费群体主要是男性朋友，所以男人装封面刊登的都是美女明星的性感照片。男人装获《新周刊》新锐榜年度传媒之年度杂志奖。其对男人装的精辟评价为：这本充满视觉快感的男性审美教科书，想男人之所想，言同行所不敢言，创造了中国性爱话语的最高禁忌尺度；它性感而不失犀利主张，幽默而不缺现实主义，是潮流男士的最佳伴侣。

中文名称男人装外文名称FHM类

别时尚主管单位时尚集团主办单位中国中纺集团公司创刊时间2004年4月23日出版周期月刊国内刊号9771672837102定价20.00元创刊国家英国；中国目录1FHM女郎

2杂志信息3图书信息4其他相关？杂志声明？杂志特色？《时尚》？特刊5电子杂志

1FHM女郎编辑在中国大陆地区曾经为章子怡、黄圣依、范冰冰、周迅、曾黎、郁可唯和孟广美等女明星拍摄过性感写真范冰冰与两猛男登《男人装》演绎刚与柔(4张)

。章子怡曾经进入过该杂志评选的世界年度百大性感美女之列。

在台湾安心亚、隋棠、蔡依林、S.H.E、关颖、白歆惠和张惠妹等人曾经登上男人装封面。每年在3月左右台湾男人装还会举办百大美女票选，2011年前三名为安心亚（宅男女神，歌手，节目主持人）、隋棠（知名模特，《犀利人妻》女主角）和蔡依林（知名女歌手）。2杂志信息编辑主办单位：中国中纺集团公司24出版社：中国中纺集团公司杂志重量：约590 G 袁姗姗国内统一刊号：CN11-5197/GO

国际标准刊号：ISSN1672-8378 邮发代号：CN11-5197/GO 创刊日期：2004年5月

出刊日期：每月25日 周期：月刊类别3图书信息编辑书名：男人装作

者：《男人装》杂志社出版社：《时尚》杂志社出版时间：2010年05月开本：16开定价：20.00元4其他相关编辑杂志声明

《男人装》杂志社自2004年创刊至今，没有任何签约驻社摄影师。有人冒充《男人装》摄影师做人物影像的拍摄，故特此声明——杂志社的任何采访拍摄必定是经由杂志正式编辑联系进行，如有假冒，请向《男人装》杂志社核查、举报。对于任何冒名行事的人员，杂志社将采取相关的法律行动。男人装杂志特色

2004年5月创刊，时尚传媒集团旗下刊物，英国EMAP集团以及FHM给了《男人装》最佳的国际版权支持以及内容的共享。《男人装》是中国第一本公开的纯男性向杂志，一本男性综合类时尚杂志，它不仅满足了男人功名，身体等方面的需要，而且也最大程度的体现了现今社会男人的真实欲求，它的办刊宗旨就是要做“男人的真性情杂志”，它填补了男性期刊市场的空缺，也填补了男性心理需要的空缺。

《男人装》闻名遐迩的一点就是，盛产性感而不俗套，充满视觉诱惑的封面女郎们！范冰冰、赵薇、林志玲、钟丽缇、周迅、李冰冰、莫文蔚、温岚、张雨绮、海清、秦岚、黄圣依、蔡依林、瞿颖、阿朵、颜丹晨、蒋勤勤、MIUMIU、张馨予、孟广美……众多当红女星宽衣解带，性感乍现！男人装

《男人装》丰富的内容以各具特色的六大板块组成，亮眼大片夺人眼球，时尚性感又极富可鉴赏性的美感！极具男人装特色的编辑语言，突破尺度又不流于低俗，诙谐幽默又非轻浮调侃，极具现实主义张力！还提供了聪明的恋物主张与消费观。[1]《时尚》该杂志社是国家旅游局主管、中国旅游协会主办的中央级大刊。从1993年创刊以来，始终坚持“国际视野、本土意识”

的办刊方针，并以其高雅的品位、独特的风格、风趣的文字、新颖的设计引导着潮流，倡导着时尚。

作为中国最具实力、最具潜力的高档期刊出版集团，《时尚》杂志社旗下已拥有：《时尚》、《时尚先生》、《时尚家居》、《时尚旅游》、《时尚健康——女士》、《时尚

健康——男士》、《时尚芭莎》、《华夏地理》、《钟表——时尚时间》、《好管家》、《座驾》、《男人装》、《美食与美酒》、《罗博报告》等。同时，为了给读者和客户提供更优质的服务，《时尚》杂志社也积极对外合作并向集团化方向发展，已拥有北京时之尚广告有限责任公司、北京时尚方向广告有限公司、北京时尚书刊发行有限公司、上海时尚书刊发行有限公司、广州尚迅书刊发行有限公司、北京时尚博闻图书有限公司、北京时尚在线网络有限公司、北京时尚兴裕制版有限公司，在期刊编辑、广告、出版、印刷、发行等方面组合了较强的规模，形成了时尚传媒集团。

正品，携带方便，内容丰富。

杨牧从八十年代中期开始，十年之内持续地书写三本以少年时光为叙事反思之聚焦的《奇来前书》，在某种意义上也代表了那一远阶段的结束。之后，杨牧自觉地开始了一件新的写作，前后易六寒暑才完成，即《奇来后书》。

《奇来后书》在时序上衔接《奇来前书》之结构，同样隐含文学自传的况味，却是从杨牧十八岁之后写起，告别青少年岁月、故乡花莲的山林与海洋，以成年后的学院时光为追探主题——东海、爱荷华、柏克莱、华盛顿、东华等大学……置身多样的人情和知识环境之间，感受学术、伦理，与宗教等及身的信仰和怀疑。笔法翻复、文类跨界之际，依然紧扣“诗”主题，对诗的执著始终不变，于风雨声势中追求爱与美之恒久。

封面绘图（杨牧胞弟作）奇莱山，台湾中央山脉中段的山峦，在杨牧故乡花莲境内，台湾十峻之一。台湾版《奇来后书》来到大陆，杨牧易名《奇来后书》。作者简介

杨牧，本名王靖献，早期笔名叶珊，1940年生于台湾花莲，著名诗人、作家。1964年自东海大学外文系毕业，后赴美国爱荷华大学参加保罗·安格尔及其妻聂华苓创办的“国际写作计划”诗创作班，获艺术硕士学位，在爱荷华的前后期同学有余光中、白先勇、王文兴等日后引领台湾文坛的作家。

杨牧自十六岁开始写作，超过半世纪的创作生涯，累积出无数难以超越的文学经典，并曾分别于北美、台湾、香港等地任教，长期从事教育工作，身兼诗人、散文家、翻译家与学者多重身身份，作品译为英、韩、德、法、日、瑞典、荷兰等文，获吴三连文艺奖、纽曼华语文学奖等多项重要文学奖（其中，马悦然翻译《绿骑：杨牧诗选》[Den

grone

riddaren]中文、瑞典文对照版，荣获2011年瑞典皇家图书馆书籍艺术大奖），影响后进无数。杨牧从八十年代中期开始，十年之内持续地书写三本以少年时光为叙事反思之聚焦的《奇来前书》，在某种意义上也代表了那一远阶段的结束。之后，杨牧自觉地开始了一件新的写作，前后易六寒暑才完成，即《奇来后书》。

《奇来后书》在时序上衔接《奇来前书》之结构，同样隐含文学自传的况味，却是从杨牧十八岁之后写起，告别青少年岁月、故乡花莲的山林与海洋，以成年后的学院时光为追探主题——东海、爱荷华、柏克莱、华盛顿、东华等大学……置身多样的人情和知识环境之间，感受学术、伦理，与宗教等及身的信仰和怀疑。笔法翻复、文类跨界之际，依然紧扣“诗”主题，对诗的执著始终不变，于风雨声势中追求爱与美之恒久。

封面绘图（杨牧胞弟作）奇莱山，台湾中央山脉中段的山峦，在杨牧故乡花莲境内，台湾十峻之一。台湾版《奇来后书》来到大陆，杨牧易名《奇来后书》。作者简介

杨牧，本名王靖献，早期笔名叶珊，1940年生于台湾花莲，著名诗人、作家。1964年自东海大学外文系毕业，后赴美国爱荷华大学参加保罗·安格尔及其妻聂华苓创办的“国际写作计划”诗创作班，获艺术硕士学位，在爱荷华的前后期同学有余光中、白先勇、王文兴等日后引领台湾文坛的作家。

杨牧自十六岁开始写作，超过半世纪的创作生涯，累积出无数难以超越的文学经典，并曾分别于北美、台湾、香港等地任教，长期从事教育工作，身兼诗人、散文家、翻译家与学者多重身身份，作品译为英、韩、德、法、日、瑞典、荷兰等文，获吴三连文艺奖、纽曼华语文学奖等多项重要文学奖（其中，马悦然翻译《绿骑：杨牧诗选》[Den

grone

riddaren]中文、瑞典文对照版，荣获2011年瑞典皇家图书馆书籍艺术大奖），影响后进无数。

慈继伟 是港大的终身教授，最近在武大做客座教授。

这本书是他夫人翻译的，改动相当大。以上所及的是真实问题即本体论问题，但这本身又包含价值问题或生存意义问题，即是说，超验域的首要地位不仅是本体论意义上的，也是价值论意义上的。这两方面是相辅相成的，因为既然超验域是终极真实所在之地，它理应也是终极价值所在之地，此为终极真实和终极价值的同一性。一旦视超验域和来世为终极价值的所在之地，经验域和现世便失去了独立价值，只能通过以前者为目的而获得价值。对于人生来说，区分超验域和经验域、来世和现世

正义的两面性即个人自愿遵守正义原则之动机的有条件性与社会正义要求对个人的无条件性。

之前看了第一版，觉得很不错，这次果断买了第二版的，学术性依旧很强。

在海内外华人学者当中，一个呼声正在兴起——它在诉说中华文明的光辉历程，它在争辩中国学术文化的独立地位，它在呼喊中国优秀知识传统的复兴与鼎盛，它在日益清晰而明确地向人类表明：我们不但要自立于世界民族之林，把中国建设成为经济大国和科技大国。我们还要群策群力，力争使中国在21世纪变成真正的文明大国、思想大国和学术大国。在这种令人鼓舞的气氛中，三联书店荣幸地得到海内外关心中国学术文化的朋友们的帮助，编辑出版这套《三联·哈佛燕京学术丛书》，以为华人学者们上述强劲呼求的一种纪录，一个回应。北京大学和中国社会科学院的一些著名专家、教授应本店之邀，组成学术委员会。学术委员会完全独立地运作，负责审定书稿，并指导本店编辑部进行必要的工作。每一本专著书尾，均刊印学术委员会推荐《正义的两面（修订版）》的专家评语。此种学术质量责任制度，将尽可能保证本丛书的学术品格。

当前，在海内外华人学者当中，一个呼声正在兴起——它在诉说中华文明的光辉历程，它在争辩中国学术文化的独立地位，它在呼喊中国优秀知识传统的复兴与鼎盛，它在日益清晰而明确地向人类表明：我们不但要自立于世界民族之林，把中国建设成为经济大国和科技大国。我们还要群策群力，力争使中国在21世纪变成真正的文明大国、思想大国和学术大国。

在上学之后，学校里面巴不得孩子整天都在看课文，而根本很少有老师关心孩子读不读其他的图书，学校也没有能提供孩子丰富选择的图书馆，所以在选择这个环节，我们的

孩子就已经没有多少可以自己做主的余地了。

到了阅读这个环节，大多数家长都认为，孩子上学了，他们怎么读书就是学校老师的事情，回家来之后，更是很少还有家长像对待没上学的幼儿那样，和他们一起读书的。最重要的是，我们可以看到钱伯斯特别提到过，在这个环节，是需要阅读时间的，但是当孩子所有的时间都被老师布置的作业占据了的时候，他还有多少时间可以用来阅读自己选择的书？

而且有的孩子一旦没有把大量时间用在做作业上，而是用在了阅读上的时候，家长就会出来干预了，说孩子太贪玩，不用功读书，所以在这个环节，孩子仍然是不自由的，既没有多少时间去阅读，也没有多少人支持他阅读。

最后一个环节，读后的交流，不仅仅是最不受大人重视的环节，而且还往往成为扼杀孩子阅读兴趣和思考能力的环节，因为孩子读了书，就会有各种想法自然地冒出来，但是在我们的学校里面，他只能按照一个标准答案去理解书本。我印象特别深刻的一件事是一个家长在他的博客里面写，孩子读三国演义后，老师出题让学生回答，这本书里最聪明的人是谁？孩子答了自己觉得最聪明的人是孔明和庞统，但是老师就在批改的时候打了叉叉，说标准答案是：诸葛亮。

我相信任何一个成年人都知道，文学阅读和数理化考试是不一样的，文学阅读中没有所谓的标准答案，一千个人心里有一千个林妹妹，所以，我们才能在文学中收获独立思考和个性化创造的果实。但是现在这种消灭个性、扼杀创造力的教育模式，根本已经让文学阅读变成了文字背诵。所以，在钱伯斯描述的这个儿童阅读循环圈里面，中国孩子最缺少的东西——就是自由。

有一本书叫“谁偷走了我的奶酪”，我想每一个中国家长也可以扪心自问一下，是“谁偷走了我孩子的自由”？我不想在这里给出一个标准答案了，但是我相信每一个人都是能想得出这个答案的。

而在钱伯斯的阅读循环圈里面，还有一个最最大的疏漏，就是儿童文学的创作者，也是这个循环圈里一个非常重要的元素，他之所以会有这种疏漏倒也并不奇怪，因为在他的国家里面还不存在我们国家目前的这么多文学创作的怪圈。在自然的状态下，文学创作当然是作者想到什么就写什么。每个人肯定都有自己的想法，所以写出来的作品也自然是百花齐放的。但是，在中国，首先，作者能写什么，是受到很多的因素制约的。其次，因为长期以来教辅的独霸市场，以儿童文学为专职的作者非常少。仅有的几个能以创作养活自己的作者，都是如郑渊洁、杨红樱那样的，完全走通俗低俗路线的作者。

现在正在征集意见的著作权法修改草案，里面有一条就是，教科书的编写可以随意拿别人的作品使用，不需要经过著作权人许可。所以可想而知，还有什么头脑清醒的人会愿意进入儿童文学这个领域来任书商宰割呢？更何况，大家很可能还不知道的一点是，中国的教辅读物基本上是民营书商通过买书号、然后东拼西凑一些文字，粗制滥造出来的，而大部分教辅读物的收入是给了教育部门和学校的，因为不打通这些关节，他们的书就不可能有市场。

所以实际上这个修改法保护的就是一一民营书商、教育部门这两方面的利益，如果这样的草案得到通过，我们还能指望中国的儿童文学创作有什么发展？当中国独立的儿童文学撰稿人都不存在了，我们在选择童书的时候，就只能有两个选择，一个是国外引进的儿童图书，一个是由教育部制定的儿童图书。当我们选择的自由就剩下这一点点的时候，无论有多少有思想的成人阅读者，想给自己的孩子创造一个自由阅读的空间，都将是不可能了。

当你发现，自己的愤恨其实更多的出自自利的动机，你厌恶他人侵害你的利益甚于他们破坏公平和正义，你不必感到羞愧，这只是说明，你拥有了自省的能力。《正义的两面》说，利己主义是正义形成的必要条件之一，人没有自私的倾向，正义也就没有存在的必要了。

“除非自欺，利己主义者就不可能感受愤恨。”利己和利己主义，前者是人类乃至绝大多数物种选择的生存方式，在当今我们已经能够一层层地剥开道德、法律这些体面而精致的外衣，观察自身粗糙朴质的欲望时，承认这点不用多费丝毫的勇气了；后者却不时地破坏公正，这一我们中的大多数人共同许下的、极其脆弱的诺言。

作为组成这个社会的一员，我们要么是正义的维护者，否则就是破坏者。作者告诉我们，独善其身是要付出心理代价的，何况一旦我们意识到，我们的愤恨情感和报复欲望一样，也是维持着利害交换的手段，也根植于交换心理，就无法再产生道德优越感，无法用道德优越感来抵消我们的物质损失，意味着付出的心理代价更大。

还有关于惩罚，这本书认为它并非处于正义的范畴之外，而是正义的有机组成部分。至于宽恕，非但超出了正义，过多的无条件的宽恕，在一个崇尚正义的社会里甚至是让人费解的。

社会在尽力维持正义的同时，却把人推向了无能状态，正义的“两面”——作为动机的有条件性和作为制度的无条件性——这一贯穿于全书的冲突，最终落在了每一个个体的身上。

书是好书，本来也并不一定要买中文版，只是手滑了。不过买了就买了吧，暂时也不出国了。。。

★

《正义的两面（修订版）》当前，在海内外华人学者当中，一个呼声正在兴起——它在诉说中华文明的光辉历程，它在争辩中国学术文化的独立地位，它在呼喊中国优秀知识传统的复兴与鼎盛，它在日益清晰而明确地向人类表明：我们不但要自立于世界民族之林，把中国建设成为经济大国和科技大国。我们还要群策群力，力争使中国在21世纪变成真正的文明大国、思想大国和学术大国。

在这种令人鼓舞的气氛中，三联书店荣幸地得到海内外关心中国学术文化的朋友们的帮助，编辑出版这套《三联·哈佛燕京学术丛书》，以为华人学者们上述强劲呼求的一种纪录，一个回应。

北京大学和中国社会科学院的一些著名专家、教授应本店之邀，组成学术委员会。学术委员会完全独立地运作，负责审定书稿，并指导本店编辑部进行必要的工作。每一本专著书尾，均刊印学术委员会推荐此书的专家评语。此种学术质量责任制度，将尽可能保证本丛书的学术品格。

[正义的两面（修订版） \[The Two Faces of Justice Revised Edition\]_下载链接1](#)

书评

[正义的两面（修订版） \[The Two Faces of Justice Revised Edition\]_下载链接1](#)