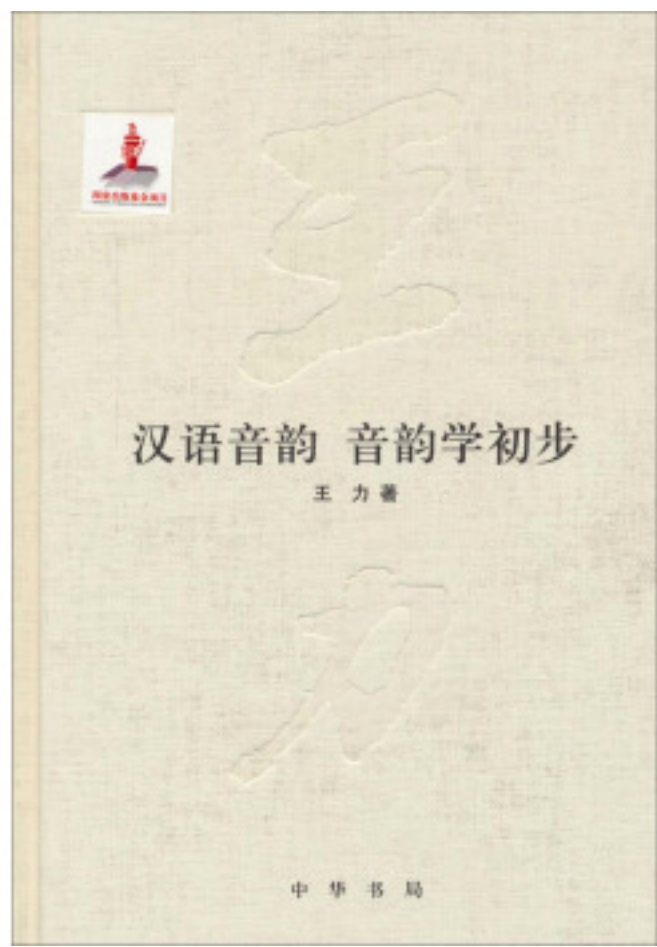


汉语音韵、音韵学初步（精）



[汉语音韵、音韵学初步（精）_下载链接1](#)

著者:王力 著

[汉语音韵、音韵学初步（精）_下载链接1](#)

标签

评论

语言学的杰出作品，书的品相完好无缺，物流速度也很快

搞活动时抢购的，非常感谢京东，好书，值得拥有！

好东西，王力作品，要好好学习。认真品味一下 应该会有不一样的感觉

王力教授的著作专业、经典、易读。

很好，很实用的一个册子，介绍的内容很好！

音韵，训诂，字形三步曲，正在一步步读。

先屯起来。。。。。。，

京东自营的就是快，包装很好！买了一系列很多

中华书局王力全集，值得收藏。汉语音韵学，研究汉语各个时期语音系统及其历史演变规律的科学。又称汉语声韵学。是汉语语言学的重要组成部分。音韵学是中国一门传统学问，是旧称小学的主要内容之一。今天说的音韵学，通常包括古音学、今音学和等韵学三部分，具体研究对象是一个音节（体现为一个汉字）声、韵、调的分合异同。

在这样一个个！一定的？这是要把人一

好书好书好书不解释不解释

好书，准备朗读一遍。希望中华书局的版本会严谨一些。

都非常好，不过有时候应该注意是否有更便宜的版本。

这本书真的是良心价格了，装订很精美，版本也不错，就是比较专业

王力先生音韵学的大作，深入浅出，读之受益匪浅

人类的发音器官，主要有三个部分：第一是肺，第二是声带，第三是口腔。人类的发音，也必须经过三个步骤：第一是呼气，第二是成声，第三是构音。呼气是肺所起的作用，成声是声带所起的作用，构音主要是口腔所起的作用。
肺好像一个风箱，它管人类的呼吸，也管人类的发音。发音一般只用呼气，极少用吸气。没有肺的呼气就不可能有语音，正如没有人的吹气，笛子不会自己发音一样。肺对发音虽然这样重要，语音学并不以肺作为研究对象，因为单靠肺的呼气也不能成声，而各种语音的区别也不是靠肺的动作来区别的。但是，呼气的量则是跟语音的强弱发生关系的。同一种语音，如果它的高度不变，呼气量的大小和语音的强弱就成为正比例。在语音实验中，音的强弱表现为振幅的大小。
声带是发音所赖以实现的一种器官。声带形似两唇，在喉头里边；它们是富有弹性的，能左右分开或合拢。声带的中间叫做声门。当我们发音的时候，声带合拢，声门紧闭，肺里呼出的气流从一对声带当中挤出来，使声带颤动，这样就令人听见正常的“人声”。声带的紧或松和语音的高低成正比例。注意：这里讲的高低是音乐上所谓高低，是频率的关系，不是指大声或细声。单靠呼气作用和成声作用（声带作用

质量不错。值得信赖。物流很快。

音韵学很复杂，只有慢慢钻研了

买了有时间慢慢读，还好不厚

读古汉语，这本书是必须要的。

王力全集还是贵了，还是单本买吧

王力的书，装帧不错，留着参考用的

经典之作，值得一读。

第一次买王力先生的大作，希望对学习音韵学有帮助

挺好。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

一次性买了多本，每本都精彩

非常好的购物体验。支持京东！加油！！

音韵学，也许对翻译有用吧，谁知道呢

汉语音韵 音韵学初步 主要术语、人名、论著索引

包装精美，纸质好，我喜欢。

优惠给力，京东配送赞?十一活动很精彩。

看了几页了，感觉被学习还挺有指导作用的

这本书很不错，快递也很及时。

喜欢 好书，正是我想要的。

好书，可惜硬封面易折

在京东购物体验一向都很好，快递服务热情，速度快，送货上门，商品包装质量好，看
得出发货的人很用心，应该给五星好评。

京东图书活动购入，相当于3.5折，超级划算，买了好多本

正版图书，做活动买的，价格合理。

王力老先生的大作！

汉语音韵的初步知识，深入浅出。入门书。

王大师力作，不积跬步无以至千里

书的质量绝佳，内容较难，慢慢研读了。

超过我的预期的好，一看就爱上了！！ 京东物流不错的哟！

很棒的一本书，但是就差点语音的示范了

音韵学简易书，其实有上本，用不着这本了。

经典之作，音韵学入门的必备书籍

好。 ○

王力先生的，必看哦……。音韵学初步写的清楚明了-，。

研究汉语各个时期语音系统及其历史演变规律的科学

装帧不错，质量很好，文字也很好，值得买

王力作為古漢語一代大家，有許多關於文言文的學習書籍，音韻學作為研究古漢字必不可少的學科，此書能簡單明了的講明白，是初學音韻的好書

凑单买的书。王力的书应该不错。就是京东越来越小气了。证明了，愈是有钱便愈是一毫不肯放松。

若不看书，人又从何做起？

很不错的书 汉语音韵、音韵学初步

一二三四五六七十点了点头之交

SSSSSSSS

很好，很实用

非常系统的一本书值得好好研究

认真学习必备，通俗易懂

经典之作，纸张质量和内容都没的说，而且价格好便宜

音韵学入门指导，还算是浅显，装帧很棒，好评~

帮朋友买的，他比较满意，京东速度超快。

《汉语音韵》1963年由中华书局出版，后多次重印，2013年中华书局将之收入“文史知识文库典藏本”（后称“中华本”）；1986年山东教育出版社出版的《王力文集》第五卷收入《汉语音韵》（后称“文集本”），该卷由唐作藩先生负责编校。《音韵学初步》与《汉语音韵》均为初学者写的深入浅出的读物，1980年由商务印书馆出版（后称“商务本”），1986年山东教育出版社出版的《王力文集》第五卷收入（后称“文集本”），该卷由唐作藩先生负责编校。此次收入《王力全集》，《汉语音韵》我们以中华本为底本，同时参以文集本进行了整理和编辑；《音韵学初步》则以文集本为底本，参以商务本而进行了整理和编辑。

好书！为我打开了通往新世界的大门

活动价买的，还是非常实惠，先收下

京东双十一活动太给力，祝大卖。

很满意的一次购物，物流很快。凑够15字就行了

非常好的一次购物，京东书籍我的首选

王力全集 王力先生的经典作品 值得学习。

宝宝那可是看看啊娜娜揭瓦

真的真的是非常不错书

不错的一本书！很值得一看哟！呵呵呵呵！

商品很给力，送货也快，快递员态度很好！

音韵学入门可以阅读。

课程学习研究指定的书目之一，趁着双十一活动，速度买了。支持正版书籍。

为什么总是拆单，超市代收还多付一块钱。

不错，挺好的。王力的书专业

值得推荐，非常给力！

多看看各方面的书挺好，开卷有益

对我这个普通话不好，对汉语发展史知识少的人而言，这本书读了真的很有帮助

商品不错，价格合理，好评！

活动时候入手的，还不错，装帧印刷都还行

书很好，不过音韵雪确实难懂

不错，深入学习中虽然不是搞文字的 但终究要了解一些

语言学大师王力先生的著作。看了目录就很满意

不错不错不错不错

蛮好的 爸爸很满意 是正版

好书，需要花时间学习和积累。

买给学生的好书！

书太多来不及看，先囤着，满减还是很给力的。

经典系列值得收藏和阅读。

是正版书比书店便宜多了，很好！

好书！继续保持！

经典通俗之作，值得阅读！

还没看，有空必看哦，很是喜欢。

给朋友买的，他比较喜欢语言学，满减活动入手的，很是划算

好好学习～天天向上～

学习古代汉语的好书

学习汉语言王力的著作必看啊。

文史专业学习颇有裨益

好书，王力全集，值得收藏

人不学落后，刀不磨生锈。

学术价值非常高，服务态度也很好。

起步之书，值得一读。

音韵学习好帮手，不错

很经典的书，值得拥有

很好 很不错 是正版的

此系列书我已收藏差不多了好书！

王力先生的入门书，值得一读。

给同学买的字数字数字数字数

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

书不错，内容喜欢，可读可藏。

应该不错的 留着慢慢看

本卷收入王力先生的专著《汉语音韵》和《音韵学初步》。
《汉语音韵》1963年由中华书局出版，后多次重印，2013年中华书局将之收入“文史知识文库典藏本”（后称“中华本”）；1986年山东教育出版社出版的《王力文集》第五卷收入《汉语音韵》（后称“文集本”），该卷由唐作藩先生负责编校。
《音韵学初步》与《汉语音韵》均为初学者写的深入浅出的读物，1980年由商务印书馆出版（后称“商务本”），1986年山东教育出版社出版的《王力文集》第五卷收入（后称“文集本”），该卷由唐作藩先生负责编校。
此次收入《王力全集》，《汉语音韵》我们以中华本为底本，同时参以文集本进行了整理和编辑；《音韵学初步》则以文集本为底本，参以商务本而进行了整理和编辑。
【目录】 汉语音韵 音韵学初步 主要术语、人名、论著索引

《王力全集》的出版，不仅是中华书局的大事，也是出版界的大事，更是语言学界的大事。全集的出版，为深入研究王先生的语言学思想和推动汉语的全面研究提供了第一手资料。令人赞赏并值得称道的是，中华书局在编辑出版的过程中，不仅对王先生著作本身精益求精，而且还为方便读者深入研究王先生的语言学思想，编写了王先生著作中有关术语、人名、著作等详尽的索引。我们不仅要读像王先生这样代表一个时代最高研究成果的著作，而且要常常读，反复读，才有可能逐渐体会王先生博大精深的语言学思想。

我主要是奔着王力收的，但这书的装帧好渣，书壳好烂，用纸和印刷却很不错

学是中国一门传统学问，是旧称小学的主要内容之一。今天说的音韵学，通常包括古音学、今音学和等韵学三部分，具体研究对象是一个音节（体现为一个汉字）声、韵、调的分合异同。

挺好的！

还可以。

还可以吧

非常好

服务好

王力（1900年8月10日－1986年5月3日），字了一，原名王祥瑛，廣西博白人，著名的漢語語法學家。王力先生是中國當代傑出的語言學家和中國現代語言學的奠基人之一。他綜合了古代語言研究成果和西歐語音學，兼識八國語言。在繼承中國兩千多年語言學優良傳統的基礎上吸收現代語言學的理論和方法，為建立中國現代語言學的科學體系做出了很大的貢獻。他是第一個以西方詩律學為參照系、用技術定量分析手段總結現代漢語詩歌寫作的人，他為中國現代漢語詩歌的寫作提供了比較寬泛的基本範式。王力先生一生從事漢語教學與研究工作，對漢語語音、語法、訓詁、文字、詞彙的歷史和現狀，進行了深入廣泛的研究，在音韻學方面成就最大。在將近60年的學術生涯中，寫了1000多萬字的學術論著，其中專著40多種，論文近200篇。著作中不少被譯為美、英、法、日、俄等多國文字，列為研究生必讀之書和漢語基礎課教科書。

慢慢练

书后面封面有点受损，别的还好

凑单的，不作评价了。

好书!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

不错

好书

基础

很好

超值

给力

好

挺好

赞

蛮好的????????????????????????????

王力（1900-1986），中国当代著名的语言文字学家，著有《古代汉语》、《汉语史稿》、《汉语音韵学》、《诗词格律》、《王力古汉语字典》等。
《汉语音韵》一书沟通古今，深入浅出，从介绍现代汉语的语音学常识，语音系统入手，臆步把反切韵书、字母、等韵、古音等古代音韵学知识、用声母、韵母、声调等现代语言学的理论和术语进行比照、解读，并列举了大量字音实例予以说明。在先生的笔下，一向被视为艰深难懂，号称“绝学”的汉语音韵学变得浅显明了，亲切易懂了。
王力先生的《汉语音韵学》（1935年）、《汉语音韵》（1963年）、《音韵学初步》（1980年）在音韵学领域有很大的影响，衣被学人，非一代也。三本书成书年代不同，服务对象不同，篇幅也有较大差距，因此各自呈现出不同的特点。对三本书进行比较可以看到王先生在汉语音韵研究中某些见解的发展过程，这就是为我们进一步学习和研究提供了很多有价值的东西。一三本书具有各自特点：（一）、《汉语音韵学》成书于二十世纪三十年代，以后又再版数次。这部书在音韵学研究和教学中有着广泛的影响，既是该学科入门的基础，同时也是进一步研究不可多得的好书。作者用先进的语音学理论对汉语音韵学这一历来认为是神秘难懂的“绝学”进行了深入浅出的介绍。

该书所收《汉语音韵》《音韵学初步》都是为初学者写的比较通俗的读物，均用深入浅出的笔法介绍了语音学的一些常识、汉语音韵学的基本知识、音韵学与相关学科的关系、现代汉语的语音系统等等，反映了王力先生研究上古音和中古音的见解。
汉语音韵学，研究汉语各个时期语音系统及其历史演变规律的科学。又称汉语声韵学。是汉语语言学的重要组成部分。音韵学是中国一门传统学问，是旧称小学的主要内容之一。今天说的音韵学，通常包括古音学、今音学和等韵学三部分，具体研究对象是一个音节（体现为一个汉字）声、韵、调的分合异同。
古音又称上古音，指周秦两汉时代的汉语语音系统。研究上古音的资料主要有两方面：①《诗经》、《楚辞》的押韵字，经书、子书中的韵语，两汉以前的韵文；②形声字的声符。古音学包括古韵、古纽、古声调三部分。对古韵的研究，宋代吴棫启其端，明末陈第批判唐宋学者的古诗叶韵（叶音）说，成为古韵研究的开路先锋；清初顾炎武从理论和实践两方面奠定古韵研究的基础，他的研究成果反映在所著《音学五书》中；以后江永、戴震、段玉裁、王念孙、孔广森、江有诰等人，在顾氏的基础上加详、加细，大体上完成了古韵分部工作；现代学者王力定《诗经》韵29部，战国至两汉古韵30部，可视为古韵研究的总结。

诸位当知，文化即是一个生命，生命应在我们各人自己身边，生命决不外在于，而且急切也丢不掉。如各人有记忆，那能全忘了；各人有嗜好，那能全变了？我们则在急切地求忘求变。就知识分子言，一般说来，知道外国的，总是比知道本国的多。但这现象，究竟是可喜，抑是可忧呢？若待自己以往的全忘了，以下的，则全靠追随别人，试问世界上能有这样的民族、这样的文化吗？

依我个人论，我已过了七十之年，我敢老实对诸位说，在我心中，实在是更爱我们四五千年来的旧中国与旧中国人，更胜过我所爱于此七十年来的新中国和新中国人。诸位或许会说，我顽固，但盼诸位不要说我是悲观。因我认为中国民族与中国文化必将复兴。此七十年来之中国与中国人，最多只是一过渡，不能说是一开创。我此等话，特别喜欢向诸位讲，因诸位都是军人，军人天职，是要贡献各人的小生命，来换回民族国家的大生命。尤其我敬重中国军人，他们已把中国民族国家文化护卫了四五千年到现前，尚是屹立。

汉语分为书面语和口头语两种，由于古代人民的口头语言，现在已经无法听到，我们常说的古代汉语只指书面语言。

古代的汉语的书面形式从有文字记载到五四运动，已经有三千多年的历史。一般可以把古汉语分为远古，上古，中古，近古四个时期。

远古指从殷商时期，上古指的是周秦两汉时期，中古指的是魏晋南北朝隋唐宋时期，近古指的是元明清时期。

我们通常学习和研究的古代汉语指的是文言文。文言文的范围很广，先秦两汉的典籍，是正统的文言文。而六朝以后模仿先秦两汉的作品写成的古文也是文言文，如唐宋八大家韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩的文章，蒲松龄的《聊斋志异》，龚自珍的《病梅馆记》等都是文言文，都是古代汉语学习、研究的内容。至于古白话，它不是我们学习的内容，主要是因为它与现代汉语的差异不大。如佛经、唐宋传奇、宋元话本、明清白话小说等，它们是现代汉语的直接渊源，与现代汉语的区别很小。即使其中保留着一些文言的词语和语法规则，只要我们学会文言，古白话也能理解。因而古白话不是我们学习的重点。而学习文言文这一部分，又偏重于散文而不重学诗。

[illegible]

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(四) 官，汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》 真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。

本卷收入王力先生的专著《汉语音韵》和《音韵学初步》。

《汉语音韵》1963年由中华书局出版，后多次重印，2013年中华书局将之收入“文史知识文库典藏本”（后称“中华本”）；1986年山东教育出版社出版的《王力文集》第五卷收入《汉语音韵》（后称“文集本”），该卷由唐作藩先生负责编校。

《音韵学初步》与《汉语音韵》均为初学者写的深入浅出的读物，1980年由商务印书馆出版（后称“商务本”），1986年山东教育出版社出版的《王力文集》第五卷收入（后称“文集本”），该卷由唐作藩先生负责编校。

此次收入《王力全集》，《汉语音韵》我们以中华本为底本，同时参以文集本进行了整理和编辑；《音韵学初步》则以文集本为底本，参以商务本而进行了整理和编辑。大家知道，音波需要有共鸣器与之共鸣，然后能使声音加强，令人能够听见。口腔正是一种共鸣器，而舌头位置移动则是用来调节这个共鸣器的。通常我们以为人用舌头来说话，这虽然不完全正确，却不是没有道理的。由于舌头位置的移动，就可以形成各种不同的共鸣器，因而形成各种不同的音色。

音乐上有乐音和噪音的分别。乐音听起来令人感到是单一性的，有一定的音高。噪音听起来正相反，令人感到是非单一性的，音高不容易确定。语音学上把语音分为两大类：元音和辅音。元音都是乐音，发音时舌头翘起最高的时候也不至于接触到上腭，口腔有足够的孔道让气流自由地通过。辅音都是噪音或主要成分是噪音，发音时舌头、嘴唇、小舌等把口腔塞住了然后突然放开，或者是只留狭窄的孔道让气流挤出来。

元音最普通的元音是舌面元音。舌面翘起时，其前后高低的变化，形成了各种元音。舌面平放，差不多像没有发音时的状态，这是一个音，我们把它叫做中性。舌面的前部翘起，由低到高的顺序是；舌面的后部翘起，由低到高的顺序是；舌面的中部翘起，比较常见的只有一个。就嘴唇的情况说，前元音和中元音往往是不圆唇的；后元音往往是圆唇的。但是，前元音也有圆唇的，如跟相当的圆唇元音是，跟相当的圆唇元音是，相当的圆唇元音是；后元音也有不圆唇的，跟相当的不圆唇元音是。

上述的元音发音时，都只有一个共鸣器，这就是口腔。假定发音时软腭下垂，让气流从口腔和鼻腔同时都通过，引起口腔和鼻腔的同时共鸣，那么又形成鼻化元音，如等。

中国人大多数都是吃货，原因其实很简单：美食太多了。其他的不说，单是一个米饭，如此普普通通的主食，配上鸡蛋就是蛋炒饭，配上香葱就是葱油炒饭，配上玉米香肠什

么的，那就成了扬州炒饭；而要是配上别的食材，那就更不得了了……即便不搞那么复杂，蒸好米饭，盛在碗里，来一点猪油，再淋上酱油，一碗普普通通唾手可得懒人首选的酱油饭，依然好吃得不行，那是我童年时的美味回忆。

以美食为题，拍过很多影视剧，最让人印象深刻的是《食神》和《满汉全席》。前者是周星驰夫子自道的人生经历，嚣张跋扈的史蒂芬周在做菜里领悟了人生道理；而后者则是徐克执导的奇思妙想之作，用满汉全席作为主题，让我记住了那道吓人的猴脑菜，也记得了玉树临风俏皮的哥哥张国荣。

而在动画片里，《美食大冒险》也是以此为题，让一众美食拟人化，成为主角。去年播出的第一季里，一群包子馒头加寿司的小伙伴，需在故事里驾驶着一艘名为“蒸盒号”的大船冒险，它们在这个美食星球里不停经历着大大小小的风波，终极目标则是寻找女娲留下的食谱。其实照我来看，这就是一部动画版《西游记》，只不过是把唐三藏孙悟空等换成了包子馒头；而西游记讲的是唐僧骑着白龙马翻山越岭去取经，《美食大冒险》则是包子兄开着蒸盒号航行在美食星球去找食谱。

所以在这样的情况下，第一季播出之后取得了不错的反响，理所当然的第二季开播也在情理之中。馒头花卷们不去经历个九九八十一难怎么行呢？美食星球上的路途也很凶险，里面的反派也一一现身了——面条大魔王！还有身怀绝技的旗鱼师傅、悲剧海盗、绝世功夫的名字也很霸气——麦芯神功……第二季有55集，其中几集为一个单独篇章，故事发展到最后，还有着令人意外的“大场面”，颇有气势，令这套动画片不同于那些制作粗糙的赶工之作。

如果严格的说起来，除了师承《西游记》，其实也像那些耳熟能详的热血日漫一样，主题都是贯穿的，无非爱与勇气，友情在奋斗里凸显。这些情怀都是热血少年漫应该有的，《美食大冒险》同样也不缺少。看这套动画的时候想起以前的《中华小当家》。过去我们国家的美食要靠日本人来发扬光大，而如今这套《美食大冒险》如果可以远销海外，也算是扬我大天朝国威了。

即便我们都早就成年了，受过《灌篮高手》《幽游白书》等日本顶级动漫的洗礼，看这部“舌尖上的动画片”，感觉也不错。里面让我最觉得有意思的是，当主角一千人落入险境，看似毫无生机的时候，出现了终极厨神拯救他们；但这终极厨神，竟然是女娲娘娘！看来这从上古的天神开始，中国就没少得了吃货。搞不好盘古开天辟地，也是为了寻找那上等的美味食材呢！

本卷收入王力先生的专著《汉语音韵》和《音韵学初步》。

《汉语音韵》1963年由中华书局出版，后多次重印，2013年中华书局将之收入“文史知识文库典藏本”（后称“中华本”）；1986年山东教育出版社出版的《王力文集》第五卷收入《汉语音韵》（后称“文集本”），该卷由唐作藩先生负责编校。

《音韵学初步》与《汉语音韵》均为初学者写的深入浅出的读物，1980年由商务印书馆出版（后称“商务本”），1986年山东教育出版社出版的《王力文集》第五卷收入（后称“文集本”），该卷由唐作藩先生负责编校。

此次收入《王力全集》，《汉语音韵》我们以中华本为底本，同时参以文集本进行了整理和编辑；《音韵学初步》则以文集本为底本，参以商务本而进行了整理和编辑。本卷收入王力先生的专著《汉语音韵》和《音韵学初步》。

《汉语音韵》1963年由中华书局出版，后多次重印，2013年中华书局将之收入“文史知识文库典藏本”（后称“中华本”）；1986年山东教育出版社出版的《王力文集》第五卷收入《汉语音韵》（后称“文集本”），该卷由唐作藩先生负责编校。

《音韵学初步》与《汉语音韵》均为初学者写的深入浅出的读物，1980年由商务印书馆出版（后称“商务本”），1986年山东教育出版社出版的《王力文集》第五卷收入（后称“文集本”），该卷由唐作藩先生负责编校。

此次收入《王力全集》，《汉语音韵》我们以中华本为底本，同时参以文集本进行了整理和编辑；《音韵学初步》则以文集本为底本，参以商务本而进行了整理和编辑。本卷收入王力先生的专著《汉语音韵》和《音韵学初步》。

《汉语音韵》1963年由中华书局出版，后多次重印，2013年中华书局将之收入“文史知识文库典藏本”（后称“中华本”）；1986年山东教育出版社出版的《王力文集》

此次收入《王力全集》，《汉语音韵》我们以中华本为底本，同时参以文集本进行了整理和编辑；《音韵学初步》则以文集本为底本，参以商务本而进行了整理和编辑。

[illegible]

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的

不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活和工作中都遵循“少即是多”（Less is More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”这大概就是他去一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味无穷，并有历久弥新、常看常新之态。

[illegible][illegible]

[illegible]

[汉语音韵、音韵学初步（精）_下载链接1](#)

书评

汉语音韵、音韵学初步（精）_下载链接1_