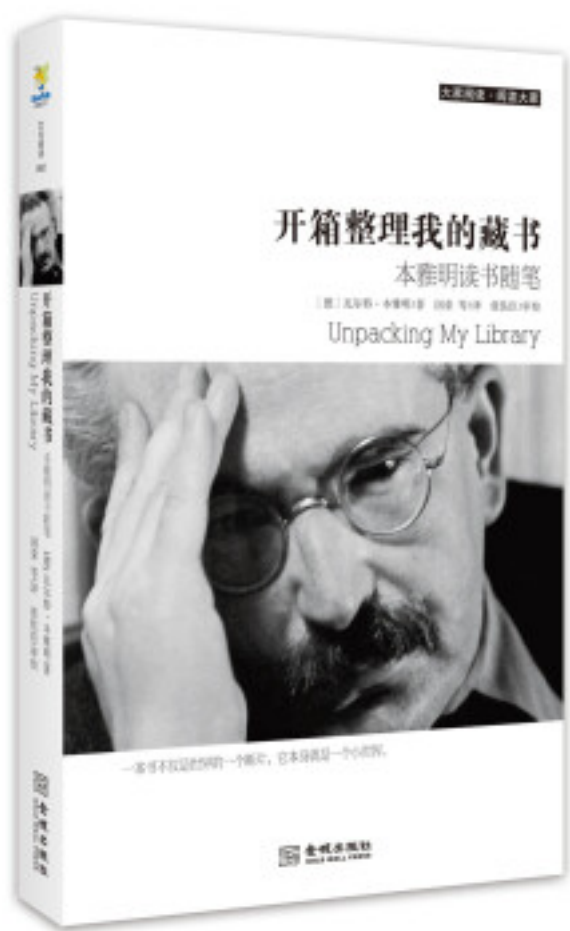


# 开箱整理我的藏书：本雅明读书随笔



[开箱整理我的藏书：本雅明读书随笔\\_下载链接1](#)

著者:[德] 瓦尔特·本雅明 著，国荣 等 译，张佐臣 校

[开箱整理我的藏书：本雅明读书随笔\\_下载链接1](#)

标签

评论

值得购买和阅读的书，送书的速度很快，很满意！

-----  
对普鲁斯特、德布林、卡尔·克劳斯、卡夫卡、布莱希特、波德莱尔等人进行了书写。

-----  
东西非常好 品质不错 物美价廉 希望能用的很久 好的话还会回购的  
希望京东越来越好吧

-----  
我也不知道看了才知道

-----  
书很好，活动价很便宜就入了，值得购买，一直都很信赖京东。

-----  
包装很好，印刷不错，字体也十分清晰，无可挑剔。封面很喜欢喜欢，很好玩好玩，很棒的一本书

-----  
好书非常好非常棒拜读！

-----  
还没有看过。。。。。

-----  
我为自己树立的目标……是被公认为一流的德国文学的批评家。问题是五十多年来文学批评在德国并不被看做一个严肃的文类。在批评领域创造一个空间对一个人来说意味着重新塑造一个新文类。

-----  
本雅明，这个名字就那么吸引人！！让人向往！？

-----  
在豆瓣看到评价不错，买来慢慢看

-----  
发货很快，宝贝很好，下次还来买

-----  
正版图书，谢谢快递小哥的速度，好评！！

-----  
妙妙妙妙妙妙妙妙妙妙

-----  
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

-----  
书很好，希望跟着先哲，对自己的学习和阅读，有所帮助。

-----  
东西不错，以后还来买的

-----  
文笔不错，趣味性和知识兼备。

-----  
帮朋友买的，她还挺喜欢的，用券折扣很划算

-----  
书质量不错，希望找个时间好好研究研究。

-----  
好书！活动时买，价格实惠！

-----  
当代学术棱镜译丛 萌在他乡：米勒中国演讲集

-----  
本雅明，挑剔的作者和读者。

-----  
非常好的书，令人耳目一新。读书使人进步。

-----  
一本好书，值得推荐。好

-----  
老师推荐的书，非常棒

-----  
好好好好好好好好好好好好好好好好

-----  
很好的啊哦哦好吧好吧好吧好吧好吧好吧好吧好吧

-----  
有券便买了一堆平时没活动的书，慢慢看吧

-----  
不错，提神醒脑，容易阅读，只是还没读完。哎！

-----  
瓦尔特的书值得细细品尝

-----  
图同甘共苦的说明书籍贯彻落实

-----  
好书一本，值得购买，值得一读。

-----  
很好，很喜欢！！！！

-----  
送货快，送货快，送货快，速度不错

-----  
挺好的书，不错不错不错不错不错错

-----  
非常不错的。很喜欢非常不错的。很喜欢。

-----  
好好好好好好好好好好好好

-----  
让我们栖居在这个“第一流的德国文学批评家”的读书视野内，为完成人的救赎而进行对书的救赎。

-----  
好用，挺好用的，比想象的好用

-----  
近代大师，真艺术家。

-----  
不错不错不错不错不错！

-----  
名著，向往已久，终于到手

-----  
书是好书，就是现在还没时间看

-----  
德国人的作品值得细看

-----  
挺好，帮同事买的

-----  
最爱的作家之一。

-----  
非常好是好

-----  
想要的书 .....

-----  
美好的回忆

-----  
活动购买

-----  
慢慢细读

-----  
脑洞大开

-----  
质量好

-----  
OK

-----  
可

-----  
好

-----  
看看牛人都是读什么书，怎么读书，不能老是囫囵吞枣一样的看书了啊。希望能够给我启示。

-----  
在二十世纪四十年代末，劳夫·敖佛（Ralph Alpher）与罗拔·赫曼（Robert Herman）两人，首先宣布发现微波背景辐射（Microwave Radiation）弥漫于宇宙各处。一九六五年，美国贝尔实验所（Bell Laboratory）的两位科学家，阿模·潘齐亚（Amo Penzias）与罗拔·威尔逊（Robert Wilson）在追查来自外太空无线电波干扰；发现了宇宙微波辐射的微弱回音，证实了前述两人的大爆炸余波弥漫之说。

-----  
质量好，服务好

-----  
喜欢书，也喜欢看别的喜欢书的人对书的态度与看法。

-----  
本雅明很有思想，实在是太让人佩服了。

-----  
非常好，纸质很好，内容很好

-----  
俊三和美根子分手以后，回到家里，进屋之前，把口袋里剩下的钱藏在进门的绣球花叶

子后面。  
他装作看花的样子，把一叠钞票偷偷麻利地塞进去，心想：“瞧这丑样儿！在自家院子里藏东西比从保险柜里拿钱更做贼心虚。”

“人一当小偷，就有贼聪明。”俊三累得呼呼大睡，做了一个噩梦。

他五点半起床后，敬子把枕边的闹钟从原来上的六点调到九点。

俊三穿上夏季西服，从绣球花丛中取出钞票，揣起来出门而去。他怕家里人看到这笔钱后疑神疑鬼、刨根问底。

西服是英国凡立丁面料，做工也是第一流的，不会走样。衣服散发着卫生球的味道。

“要不是敬子，这套西服也卖了。”

俊三想起敬子总是把指甲修得整齐光亮的手指。她要把戒指戴在自己手上让顾客观看，所以手指头要精心修饰。

俊三听敬子说过，电视剧制片人称赞朝子的手有个性，手的表现力很好。这大概是母亲的遗传吧。

敬子停了小卖店转做珠宝生意的时候，俊三看她的手一天比一天修长漂亮，认为这是自己的力量影响所致，其实也是敬子自身的力量。

下到坡道口，俊三停下来，点燃一支烟，望着刚才走过的自家的小路。

被踩得坚硬的坡道闪烁着淡灰色的亮光，清晰地映现出清晨的树影。一条茶褐色的狗匆匆地跑上坡去。俊三也很熟悉这条柴犬。

这平平常常的宁静晨景忽然勾惹得俊三眼睛模糊。弓子起床了吗？

爸爸这么早干吗去呢？弓子会出门来看爸爸的。

俊三急着要截一辆出租车，但这个时间空车不好找。上班的人们匆匆忙忙从他身后超上来。“走着去车站。”他在车站前坐进了出租车。

“浅草。”俊三告诉司机自己平时不去的这个地方。

司机发动引擎，一踩油门，车往前走动。就在这时，一个人忽然冲过来，使劲拍打车窗。俊三吃了一惊，以为是弓子或者敬子。司机急忙刹车，打开车门。

美根子像捕捉鸟一样，双手按着俊三的膝盖一头倒了进来。

“可以走了吗？”司机问。“啊。”俊三回答。

“真凑巧。上帝保佑。要是那个公用电话没人占用，我一定钻进去打，那就走岔路了。”

美根子上气不接下气地说，“我刚才还在车站等着……”“……”

“我一直担心，从昨天就睡不着觉。”她心情急切，但俊三默不作声。

“要是见不到您，我都不知道该怎么办。这么早上哪儿去？”俊三的沉默让她心里难受。

出租车行驶在大家都营电车路上，在早晨的阳光里一会儿上坡一会儿下坡，从本乡往上野奔去。“昨天的地方。”俊三吐了一句。

美根子说不出话来，也没有泪水。今天的俊三跟昨天判若两人。

俊三的内心激烈地斗争，纠缠着迷惘和惧怕。

他想一个人行动。他知道自己神经衰弱，难免言行越轨，因此害怕单独行动，但今天想一个人无拘无束。他现在想不出什么好主意让这个一心一意挂念自己的女人回家去。

“浅草哪儿？”司机问。“雷门。”俊三没有目标，随口而出。

七点的浅草还没有醒过来。上班的人们行色匆匆。一大早，一个男人带着一个年轻的女人在路上游逛，只能被大家看作刚从情侣旅馆出来。

俊三看见仲见世小街后面有一家小饭馆已经开门，几个穿浅蓝色连衣裙、系着白围裙的姑娘正在收拾桌子。俊三走过去，坐在角落里。

“啤酒和汽水。还没有吃的东西吧？”

“有吐司……我看看冰箱里有什么。”姑娘回答。

俊三喝了一口啤酒，才第一次对美根子露出笑容，但显然是做作的笑容。

“离电影院开门还早呢。”“怎么？一大早就看电影？”

“嗯。不这样，怎么打发时间？”“不是来为公司办事吗？”

“公司在浅草没业务。”“那今天打算做什么？要是您自己一个人的话。”

“因为不想见人，才到浅草来。”“为什么要来浅草？”

“浅草的商店街宣传中元节大甩卖，搞化装游行，连脱衣舞女都上街做广告”

美根子想，俊三的出版社是不是也别出心裁地利用脱衣舞女上街做广告。

“是来看这个的吗？”

“哪能呢。我只是在报上看到这个报道，才想起浅草……有十五六年没来了吧。”俊三



又要了一瓶啤酒，“忽然怀念起浅草来，以前这儿是罪犯和流浪汉的巢穴，或者说是码头……”“……”美根子身上带着昨天的钱，还想还给他，但找不到合适的机会。

“十五六年前，我十岁，常常从吾妻桥或者言间桥到浅草来，说不定那时候在这一带还见过面呢。”

“不可能。”美根子一下子被顶回来。“战后那一阵子，浅草也变得跟新宿和涩谷差不多。浅草的哀愁悲欢几乎荡然无存了。”“浅草之后还去哪儿？”

俊三扭头看着仲见世小街上的行人。“是去公司还是回家？”

都没怎么看啊，只喜欢买

任何一位学者肯定都不同程度上受到其前辈和同时代学者、作家以及其他人士的影响，读书是思想传承最重要的方式。对于本雅明来说，他将普鲁斯特、德布林、布莱希特等同时代作家、学者和艺术家的作品的阅读，以及从中得到的灵感，既能够帮助我们认识本雅明，也能够开拓阅读相关作者的新视野。

书很喜欢，值得购买。谢谢老板

产品质量好，发货速度快

质量不错，买得放心，使用省心。

内容详实，质量很好，外观好。

本雅明的身份丰富而多样，除了文学批评家、语言学家、诗人神学家、翻译家的身份，他还是个独特的“收藏家”。本雅明喜欢藏书，不只是为了阅读，还为了在其中游荡。书对他来说是历史的沉积，书使历史变得可以触摸、把玩，可以“作为命运的场景、舞台来研究和欣赏”。《开箱整理我的藏书：本雅明读书随笔》对普鲁斯特、德布林、卡尔·克劳斯、卡夫卡、布莱希特、波德莱尔等人的书写，让我们栖居在这个“第一流的德国文学批评家”的读书视野内，为完成人的救赎而进行对书的救赎。

好很好很好很傲好很好很好很傲好很好很好很傲

-----  
参考资料书，值得推荐啊

-----  
本雅明对读书的看法，一直比较有意思，抄袭的人的也多。

-----  
[开箱整理我的藏书：本雅明读书随笔\\_下载链接1](#)

书评

[开箱整理我的藏书：本雅明读书随笔\\_下载链接1](#)