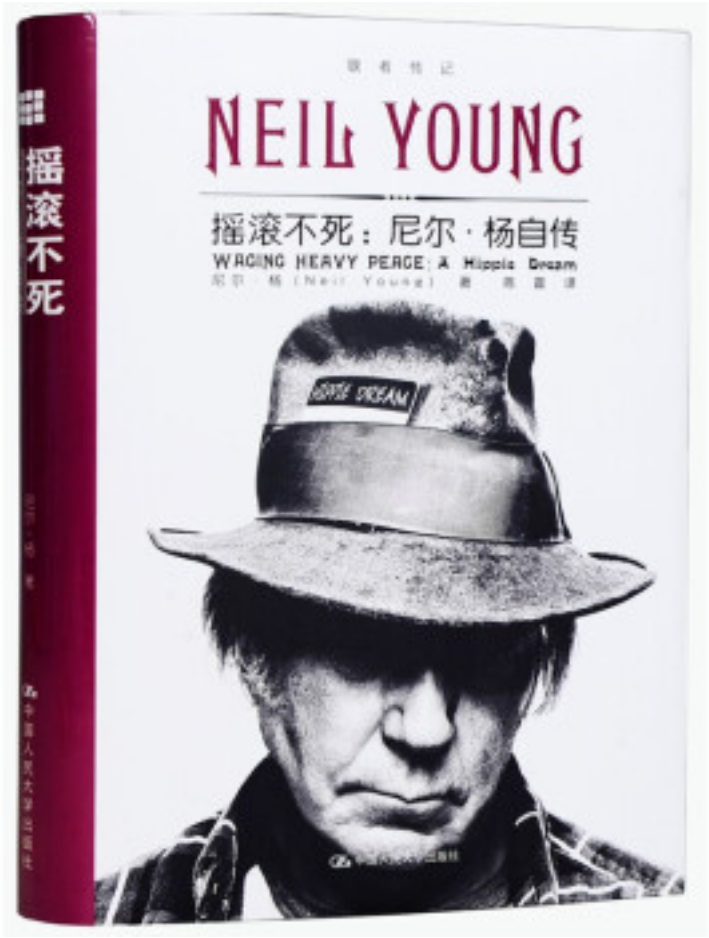


摇滚不死：尼尔·杨自传



[摇滚不死：尼尔·杨自传_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 尼尔·杨 (Neil Young) 著，陈震 译

[摇滚不死：尼尔·杨自传_下载链接1](#)

标签

评论

简单朴素的文字，蕴含着一颗沧桑淡然的心

快递多收我两毛钱……感觉好吃亏……心疼一下午。

好骚，棒炸了666

一直想看这本书，终于等到了中文版，加拿大的摇滚老炮，大赞！

晒一晒这次满600减400的收获！

还没看包装啥的都好只是要我去楼下拿快递十几本书啊我滴天

大喊大叫思考是啦是啦啊咔咔

很好的东西，非常喜欢。

民谣传奇老杨的自传，摇滚经典。

好评好评好评好评好评好评好评好评

尼尔杨 摇滚传奇，这样的书一定要多看。

还没看，看上去不错。。

书的质量不错，内容值得一看

非常喜欢老杨的歌儿所以来看看。虽然写的像流水账但是老杨这一辈子真牛逼啊！！
#快递很快# #包装很好# #京东服务超好滴#哈哈

无以言表，唯余敬意

光泽度好 还有芳香味 我很喜欢

在这本备受西方评论界赞誉的自传中，摇滚传奇尼尔·杨将自己的精彩人生和盘托出。这是一趟跌宕起伏的音乐旅程，从1960年代初的草创时期、1960年代末的声名鹊起、1970年代的黄金十年、1980年代的实验岁月、1990年代的重回巅峰到新世纪的屹立不倒；这是一部摇滚活化石眼中的摇滚秘史，夹杂着令人咂舌的摇滚八卦

尼尔·杨对于我来说，很陌生，我很想了解他。说实话，中国的社会环境不可能有摇滚乐，很悲催很潦倒。希望还是要有的，摇滚之路很难，有多难？比登月还难。。。

书不错，可以保存很久感觉

不参加满减，依然买下，摇滚不怕死

其实，音乐类的自传还是blues和jazz的好看

可以，书可以 还是那个问题，买的书没有货的话，拿别的书来凑数字。。

这个做法真心不好！

一生传奇的老杨！笔风简练，热情直率！与其苟延残喘，不如从容燃烧！

好书，翻译的真好，非常满意噶

要滚滚~很好的一个叔叔~很好紫薯布丁

非常好 快递也很给力

书很好。 发货很快。 值得买。

非常的不错！！！！

好好好好好好好好好好好好

质量很好了。值得购买。给力。，，，

我觉得非常非常的好 不是一般的好

还好。。。。。。。

畅销书、豆瓣推荐，所以看看

封皮有一些折的印记，希望以后能注意

好看，这是一个很有意思的大牌明星

尼尔杨啊！过瘾！很是好看啊！确实应该是正版啦！

很不错的一本书，快递速度赞一个

好！很好！非常好！ Very Good!

好看，没有过多修饰。是生活的记录

断网的那几天静下心来读完了，爱老杨。

作为了解性读物，这本书基本可以满足

东西很好，送货快，而且确实很便宜

味道还是不错的味道还是不错的

京东买图书，经济又正版！

好书！真不错的摇滚传记！

很好，价格也很便宜！！

摇滚不死，书架上又一本摇滚书哈哈

流水帐而已，名不符实

没有理由不爱尼尔·杨··

京东图书应多打折，我就多买

很好，包装很仔细，喜欢

非常棒！尼尔杨！速度快

摇滚不死：尼尔·杨自传，仔细研读中

啊发的法定伽梵阿飞哦啊哦啊人

图书挺不错的，挺好看的。

不错 老杨不错 老杨不错 老杨

摇滚永存！

大开本和硬皮封面有些不习惯……不过印刷质量还好。

还不错，老杨一个人絮絮叨叨

非常不错的一套书，值得买来一看

翻译的还行 但不是很好读

好好好好好好好好好好好好

好好好好好好好好好好好好

还行吧。。。。。。。。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

可以的

在这本备受西方评论界赞誉的自传中，摇滚传奇尼尔·杨将自己的精彩人生和盘托出。这是一趟跌宕起伏的音乐旅程，从1960年代初的草创时期、1960年代末的声名鹊起、1970年代的黄金十年、1980年代的实验岁月、1990年代的重回巅峰到新世纪的屹立不倒；这是一部摇滚活化石眼中的摇滚秘史，夹杂着令人咂舌的摇滚八卦；这是一首亲情、友情和爱情的颂歌，从他饱受脑瘫折磨的孩子们、一位位逝去的音乐战友到共度36年人生路的爱人佩姬，字里行间充满真挚的情意；这也是一个饶有趣味的创业故事，他研发出林克沃尔特电动汽车，主导推出数字音乐播放器Pono，帮助玩具火车巨头莱昂纳尔公司开发多个获得美国专利的电子系统，成立电影公司自编自导自演电影，创立“农场救援”系列慈善音乐会，创办旨在帮助脑瘫和智障儿童的“桥”学校……老杨不停地把一个个想法照进现实。

不错

好评

哈哈

很新

不错~~~~~

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

在这本备受西方评论界赞誉的自传中，摇滚传奇尼尔·杨将自己的精彩人生和盘托出。这是一趟跌宕起伏的音乐旅程，从1960年代初的草创时期、1960年代末的声名鹊起、1970年代的黄金十年、1980年代的实验岁月、1990年代的重回巅峰到新世纪的屹立不倒；这是一部摇滚活化石眼中的摇滚秘史，夹杂着令人咂舌的摇滚八卦；这是一首亲情、友情和爱情的颂歌，从他饱受脑瘫折磨的孩子们、一位位逝去的音乐战友到共度36年人生路的爱人佩姬，字里行间充满真挚的情意；这也是一个饶有趣味的创业故事，他研发出林克沃尔特电动汽车，主导推出数字音乐播放器Pono，帮助玩具火车巨头莱昂纳尔公司开发多个获得美国专利的电子系统，成立电影公司自编自导自演电影，创立“农场救援”系列慈善音乐会，创办旨在帮助脑瘫和智障儿童的“桥”学校……老杨不停地把一个个想法照进现实。

《摇滚不死：尼尔·杨自传》展现了尼尔·杨令人惊奇的坦率、诙谐、乐观和执着。他实现了自己的所有梦想，尽管一生都为伤痛和疾病所困。孩提时传染上的小儿麻痹症、白喉、麻疹等没能击倒他，成年后不断经历的癫痫大发作没能击倒他，60岁时罹患的颅内动脉瘤也没能击倒他。他的存在本身便代表着他那首《走出忧郁》（My My, Hey Hey (Out of the Blue)）中的名句：“摇滚不死”（Rock 'n' roll can never die）。

一把锈迹斑斑的摇滚老枪，一个饱受伤痛的老灵魂，一场不死的摇滚人生。在这本备受西方评论界赞誉的自传中，摇滚传奇尼尔·杨将自己的精彩人生和盘托出。这是一趟跌宕起伏的音乐旅程，从1960年代初的草创时期、1960年代末的声名鹊起、1970年代的黄金十年、1980年代的实验岁月、1990年代的重回巅峰到新世纪的屹立不倒；这是一部摇滚活化石眼中的摇滚秘史，夹杂着令人咂舌的摇滚八卦；这是一首亲情、友情和爱情的颂歌，从他饱受脑瘫折磨的孩子们、一位位逝去的音乐战友到共度36年人生路的爱人佩姬，字里行间充满真挚的情意；这也是一个饶有趣味的创业故事，他研发出林克沃尔特电动汽车，主导推出数字音乐播放器Pono，帮助玩具火车巨头莱昂纳尔公司开发多个获得美国专利的电子系统，成立电影公司自编自导自演电影，创立“农场救援”系列慈善音乐会，创办旨在帮助脑瘫和智障儿童的“桥”学校……老杨不停地把一个个想法照进现实。

本书展现了尼尔·杨令人惊奇的坦率、诙谐、乐观和执着。他实现了自己的所有梦想，尽管一生都为伤痛和疾病所困。孩提时传染上的小儿麻痹症、白喉、麻疹等没能击倒他，成年后不断经历的癫痫大发作没能击倒他，60岁时罹患的颅内动脉瘤也没能击倒他。他的存在本身便代表着他那首《走出忧郁》（My My, Hey Hey (Out of the Blue)）中的名句：“摇滚不死”（Rock 'n' roll can never die）。

《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《1乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精

彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

名人自传，大抵不过痛陈家史、炫耀经历，摇滚艺人的自传，更可提供“圈子”里的野史秘闻、陈年八卦，读者在满足了一窥名人隐私的好奇心理外，亦能对摇滚明星奢侈淫靡的生活方式产生无限向往。

尼尔·扬的自传里，恰恰缺少这些所谓“吸人眼球”的东西，最大的八卦可能也就是琳达·朗斯黛linda

ronstadt（此人即是《肖申克的救赎》原著里面最后遮挡逃生秘洞的海报形象，电影里面用的是拉蔻儿-薇芝的海报）喜欢吃芝麻酱了。尼尔·扬在写这一段时甚至还带着嘲讽读者的语气，“你们不就是想看这种内容吗”。

如果按上述标准来看的话，这本自传应该还是比较“平淡”。如网上某评述所言，不了解尼尔·扬的，看了这本书估计也不会“爱”上他。

但如果你对尼尔·扬有些了解或颇有兴趣的话，这本自传看起来还是蛮“解渴”的。书中尼尔·扬对自己的从艺生涯、家庭背景、兴趣爱好等等诸多方面都有详细而深入的描述，甚至对某张唱片的产生过程、某次巡演的策划制作都有涉及，也穿插了在不同时期不同阶段他的个人感悟，颇具哲学意味。当然最令人感动的，还是他对身边那群几十年的老朋友的友情的追忆和感慨。

尼尔·扬的老朋友，基本都是在他工作生活中产生过重要影响的好哥们儿，这里面有制作人、经纪人、乐手等等，他们几十年来一直不离其左右，即使是十几年没有联系的朋友，在他的需要下，也是一个电话便“招之即来”。

但世事难料，书中可以看到，这群老朋友中不断有人因为各种因素相继撒手人寰，离他而去。

本·基斯,自从1972年就参与制作他的经典唱片《收获》,2007年开始，70岁高龄的他仍然加入了尼尔·扬的巡演队伍，一直到2009年巡演告一段落为止。然而演出结束不久，本·基斯就因病故去。此外还有danny written、david brigg、larry johnson……

尼尔·扬除了感叹自己如此幸运，有这么一帮专业敬业的朋友相助的同时，竟然产生了一种自己是不是专克朋友命的“灾星”的念头，还好，“这种念头只是一闪而过”。

年少得志、事业有为、美女环绕、挥金如土，这些东西即使写成文字也不会让人有丝毫感动，只有真挚的情感，才会在冷冰冰的纸张铅字之外，打动人心。

自传也并没有采用惯用的编年史手法，做流水账似的记录，而是跳跃的、闪回式的。可能前一段正在讲60年代如何和一帮哥们死磕，后一段却突然跳到风和日丽的夏威夷海滩，讲述他不久前逛唱片店的尴尬遭遇。

你可能会觉得这并不像一本传统意义的自传，但里面记录的内容、情感又是如此真实浓烈，触手可及。不按牌理出牌，尼尔·扬的音乐又何尝不是如此！

正如他不愿像其他人那样，把自传变成一本散发着浓浓商业味儿的畅销书，坚持表达个人的真实情感，不向金钱媚俗低头，正是他对待艺术的一贯原则。

拒绝商业化，尼尔·扬几十年来始终在和传统的唱片工业、娱乐产业做着不屈不挠的斗争。

众所周知，1972年的唱片《收获》成为叫好又叫座的畅销专辑，“金子心”更是成为电台热播的“金曲”。如果按照常规思路发展的话，尼尔·扬当可以顺利成章如法炮制，成为一名流行民谣巨匠。在艺术还是商业的十字路口，尼尔·扬断然选择了前者，随后制作的唱片黑暗晦涩，唱片公司拒绝发行；在巡演中，他总是先喝的酩酊大醉，演出内容就是把专辑里的曲目从头到尾唱上一遍，然后下台——可想而知当时等着听“金子心”的乐迷是怎样的失望和惊讶。

挺好的书，得好好看。挺好的书，得好好看。挺好的书，得好好看。挺好的书，得好好

[illegible][illegible]

自传摇滚不死：尼尔·杨自传摇滚不死：尼尔·杨自传摇滚不死：尼尔·杨自传摇滚不死：尼尔·杨自传摇滚不死：尼尔·杨自传摇滚不死：尼尔·杨自传摇滚不死：尼尔·杨自传摇滚不死：尼尔·杨自传摇滚不死：尼尔·杨自传摇滚不死：尼尔·杨自传摇滚不死：尼尔·杨自传

好书 活动也给力 这个是好歌手 推荐

摇滚不死：尼尔·杨自传

[摇滚不死：尼尔·杨自传_下载链接1](#)

书评

[摇滚不死：尼尔·杨自传_下载链接1](#)