

神女



[神女_下载链接1](#)

著者:[美] 薛爱华 著

[神女_下载链接1](#)

标签

评论

“碧山”是一系列试图寻找重返我们传统家园之路的MOOK杂志书，试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置，并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能。“碧山”在我们看来不仅是一个地理名称，更是我们传统家园和心灵原

乡的象征。《碧山》系列图书将集中于探讨我们今后的努力方向，以及对不尽如人意的现实的批判。

收录在本辑“结社与雅集”中的文章，则多属于另一种结社，即文人的雅聚——诗文社。在这里，结社与雅集的异同并无细分的必要。大体而言，雅集是结社过程中发生的文人聚合的活动。文人免不了饮酒吟诗，抚琴作曲，故名之雅而已。这种雅集如果不是临时性的，则往往等同于结社。在这个意义上，本辑所讨论的结社与雅集，其参与者基本上被限定到文人的范畴。TOP作者简介

左靖，1970年11月生。策展人，出版人，《碧山》杂志书主编。现居黟县、北京和合肥。2002年参与创办中国第一个三年展——中国艺术三年展（后更名为南京三年展）

这本书论述的主题是各种各样的变相。它与中古早期的诗人以及神话记录者所描述的各种变化有关。它讲述一个溺水而亡的女子怎样变成神女，神女又是怎样变成溺死的女子。它讲述在文学风尚不断变化的潮流中，仙女们如何被降格，改造成了平凡的女人身，以及与此同时，那些隐喻如何被创造、如何被再次赋予新的含义。龙变形为虹，或者虹化身为神女，对这类转化，古代中国是习以为常、信以为真的。

薛爱华博士的书收齐了 京东图书物流快 书正版 还有活动 买的安心放心 五星好评

薛爱华的书，买完《朱雀》和《金桃》之后，觉得这本《女神》也应该收，到手发现很薄的一本书，但东西还可以。

特别好的著作。

书是好书，快递也挺快的。我非常满意

一介理科生，好奇买来看，感觉还看得懂的样子

东西很不错，是我很喜欢的题材，品相也完美，我很满意

慢慢看，活动价购入，物美价廉很喜欢

书的品相还行，服务挺好的，之前买来的那本不太好就换了一本，这次还能说得过去，不过快递小哥很负责

书好，还没有时间看，也不知道什么时间会去看！

活动太赞了，满减直接收入太合适了！

薛爱华，唐诗唐史研究。汉学大家，海外中国研究。

期待很久了，趁活动购入，赶紧看起来，太高兴啦

薛爱华的书还是不错的，朱雀金桃也都买了。只是这次买的神女没有塑封，品相一般。

经典中国文化，特别喜欢这种类型的书，谢谢京东的优质服务

此用户未填写评价内容

薛爱华是美国著名的汉学家，这部《神女》的研究思路非常新颖

之前买了薛爱华的《朱雀》，这次把这本书也一并买了。

特别有趣的一本书！很好看！

薛爱华的经典之一。

第一次看这个作者的作品，有新意，有启发

我决定把作者写的作品买齐了。这个心愿希望能实现。

送货快，还在看，包装好

一本好书删减内容有点难，但很适合看

这是我们学校的老师翻译的书，给古代文学研究提供了一个新的视角，很有启发性。

这本书加入购物车很久了，这一次买来，细心的看一看

读书使人明智，一本好书，足以抚平烦躁，足以精华心灵。

物美价廉，快递给力，支持京东。

买书就只在京东，最划算

挺好的书，京东价格给力！

不错，平时少看手机，应该多看书。

有意思的书，值得看，到手价不到三折。

蛮好的，很不错，还会再次购买的。

薛爱华老师的著作通俗易懂，引人注目，是唐史研究的尚佳著作

经典书，不解释，人丑就要多读书！

终于等到你了，好书加上价格优惠

薛爱华的书，非常好，喜欢！！

翻看了一下，书内容不错。

挺好的书，比较喜欢

书不错。送快递的师傅服务态度也好。

买的作者的一套的书，很有意思！

好文章，有内容，觉得值得相信！

活动买的 超便宜

不小心买多了一本，幸好跟文友换了另外一本，薛爱华的汉学著作。

很好很给力

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

这本书是我买的几本书里最不满意的一本！书没有包装，书面脏兮兮的，书角还被磕坏了，书里都脱线了。怀疑是别人的退货卖给我的！非常不满意！

这本书论述的主题是各种各样的变相。它与中古早期的诗人以及神话记录者所描述的各种变化有关。它讲述一个溺水而亡的女子怎样变成神女，神女又是怎样变成溺死的女子。它讲述在文学风尚不断变化的潮流中，仙女们如何被降格，改造成了平凡的女人身，以及与此同时，那些隐喻如何被创造、如何被再次赋予新的含义。龙变形为虹，或者虹化身为神女，对这类转化，古代中国是习以为常、信以为真的。

很有给外国人看的意思，写了一堆篇幅，信息量却很少。可能是我的期望太高了。

向读者介绍红木家具，实在是一件非常困难的事情。因为当前“流行”的红木文化，广涉植物学、文物学、传统工艺学和红木家具现实的市场形态及应时信息，五类杂陈，互相覆盖，又互相矛盾。多年以来，在红木家具的领域中，各类人等在对同一种木材的辨别上，在对同一类家具的评价上，在对同一段历史的认识上，往往各持一词，互不相容。细品其言，细究其因，不难发现，同为学者，因界别不同而立论有别；同为收藏，因今古不同而标准互悖；同为审美，因系统不同而眼光分歧；同为行家，因利益不同而取舍相远；同为工坊，因地域不同而南北各异。于是，学习和探究红木知识的过程就显得相当纠结。我所建议的方法是

好書好書！一定要細看！

我想说的是，这个书在库房放的太久，结果已经有点破旧了，算了，自己拿橡皮擦了擦封面。勉强当是新书吧

不错

书很好，但封面被弄脏了！

好

*

以前从来不去评价，使用京东几年来不知道浪费多少评价，自从知道评价有京豆的时候，才知道评价的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，既能有京豆，又能么么哒...京东越来越好，而且我已经买了很多次了，重点是东西真的很好呐！！

差劲

差评 书又破又就 怎么有脸发货的

拣货员潘冬 拿别人的退货发来 差评

《薛爱华作品·朱雀：唐代的南方意象》是《撒尔马汗的金桃》的姊妹篇，只是研究范围从唐帝国缩小到唐代的岭南地区，即包括今天的广东、广西，大部分北越及红河三角洲，旧称南越（或南粤）。这个在我们今天看来纯属中华文明一部分的地区，在唐代确颇有些化外异域之感。作者以他拿手的将历史学、人类学、民族学等进行综合研究的方法，深入细致又趣味盎然得探讨了这个地区的历史地理、区域分布、语言、人种、宗教、自然气候、山川地貌、矿产、动植物等，最后以朱雀这个极富想象力的神鸟为象征，综合描述了唐代南方的风情和声色。《薛爱华作品·朱雀：唐代的南方意象》是《撒尔马汗的金桃》的姊妹篇，只是研究范围从唐帝国缩小到唐代的岭南地区，即包括今天的广东、广西，大部分北越及红河三角洲，旧称南越（或南粤）。这个在我们今天看来纯属中华文明一部分的地区，在唐代确颇有些化外异域之感。作者以他拿手的将历史学、人类学、民族学等进行综合研究的方法，深入细致又趣味盎然得探讨了这个地区的历史地理、区域分布、语言、人种、宗教、自然气候、山川地貌、矿产、动植物等，最后以朱雀这个极富想象力的神鸟为象征，综合描述了唐代南方的风情和声色。他深受传统欧洲汉学影响，重视历史语言文献的研究（精通十几种古今语言），加之他在民族学、民俗学和人类学方面的丰厚学养，使他的中国中古研究呈现出开阔的视野与多视角融合的特点。他的主要研究领域在中外史学界均享有盛誉，如：唐代的社会文化史，尤其是物质文化（名物）研究、唐代的外来文明、中原汉文化与周边民族文化的融合、道教与文学的关系，尤其是唐诗与道教在唐代文化中的作用等等。

“五四”以来，许多学者都认为中国文学的一个核心精神就是抒情，而抒情传统恰是对中国文学传统的一个很好的概括。近年来，在一大批海外重要学者的推动下，抒情传统理论焕发生机，成为中国古典文学研究、现当代文学研究、台港等海外华文研究等许多领域共同关注的一个具有引导意义的理论话题。有鉴于此，两位海外知名学者王德威和陈国球通力合作，编成此书，意在对比抒情传统进行全面的总结和深刻的反思。本书的价值首先体现在抒情传统的系统总结。全书共分抒情中国、内向美典、歌诗言志、大道多歧、宇宙诗心、远方声音、仿佛有光、境界再生、理论演出、颠覆传统、今之视昔凡十一辑，从大量文献中精心辑录了著名学者鲁迅、闻一多、朱自清、朱光潜、沈从文、方东美、宗白华、陈世骧、高友工、普实克、宇文所安、叶嘉莹、柯庆明、张淑香、蔡英俊、吕正惠、萧驰、龚鹏程、郑毓瑜、黄锦树、陈国球、王德威等人的文章共23篇论文，时间上涵盖“五四”到当下，地域上涵盖中国大陆、香港、台湾，以及新加坡、美国、欧洲的一批具有代表性的学者，他们中间既有抒情传统理论的建立者，也有积极推动和发扬光大者，更有极力辩驳抒情传统理论的反对者。经由此书，读者可以比较全面地掌握抒情传统这一重要理论的来龙去脉。然而，本书最重要的价值是理论性的反思了各家学说的长短优劣。陈国球为每篇论文都撰写了详尽的导读，指出每篇论文的写作背景、核心观点，分析每篇论文在整个抒情传统理论建构中作用、价值和地位。所有导读近10万字，是非常细密的学术史梳理。导读及王德威所撰总结性论文《“有情”的历史》，将方便读者更为深入地理解抒情传统的脉络。还不错。

在某种程度上，花千芳开启了历史书写的一种新模式和新文风。借助原初的网络载体，花千芳卸下了正史书写惯有的束缚，直接调侃大国间的阴谋阳谋，让暗箭都转化成明枪；同样因为根植网络，文字有着天然的去精英色彩，在诙谐与幽默中让历史阅读变得轻松好玩。

是历史的轻阅读，却不是浅阅读，贯穿全书的历史向度和国际视野，足以看到作者的睿智与思考。

《我们的征途是星辰大海》是一部风格独特的中国近代史作品。这本书主要写的是1840年到现在我们国家的建设情况，并以此为主轴，穿插着写了中、美、俄三国斗法的趋势。本书试图告诉读者，我们国家能从1840年被英国狠揍一顿后，发展到现在逐渐走向昌盛的原因。在某种程度上，花千芳开启了历史书写的一种新模式和新文风。借助原初的网络载体，花千芳卸下了正史书写惯有的束缚，直接调侃大国间的阴谋阳谋，让暗箭都转化成明枪；同样因为根植网络，文字有着天然的去精英色彩，在诙谐与幽默中让历史阅读变得轻松好玩。

是历史的轻阅读，却不是浅阅读，贯穿全书的历史向度和国际视野，足以看到作者的睿智与思考。

《我们的征途是星辰大海》是一部风格独特的中国近代史作品。这本书主要写的是1840年到现在我们国家的建设情况，并以此为主轴，穿插着写了中、美、俄三国斗法的趋势。本书试图告诉读者，我们国家能从1840年被英国狠揍一顿后，发展到现在逐渐走向昌盛的原因。在某种程度上，花千芳开启了历史书写的一种新模式和新文风。借助原初的网络载体，花千芳卸下了正史书写惯有的束缚，直接调侃大国间的阴谋阳谋，让暗箭都转化成明枪；同样因为根植网络，文字有着天然的去精英色彩，在诙谐与幽默中让历史阅读变得轻松好玩。

是历史的轻阅读，却不是浅阅读，贯穿全书的历史向度和国际视野，足以看到作者的睿智与思考。

《我们的征途是星辰大海》是一部风格独特的中国近代史作品。这本书主要写的是1840年到现在我们国家的建设情况，并以此为主轴，穿插着写了中、美、俄三国斗法的趋势。本书试图告诉读者，我们国家能从1840年被英国狠揍一顿后，发展到现在逐渐走向昌盛的原因。在某种程度上，花千芳开启了历史书写的一种新模式和新文风。借助原初的网络载体，花千芳卸下了正史书写惯有的束缚，直接调侃大国间的阴谋阳谋，让暗箭都转化成明枪；同样因为根植网络，文字有着天然的去精英色彩，在诙谐与幽默中让历史阅读变得轻松好玩。

是历史的轻阅读，却不是浅阅读，贯穿全书的历史向度和国际视野，足以看到作者的睿智与思考。

《我们的征途是星辰大海》是一部风格独特的中国近代史作品。这本书主要写的是1840年到现在我们国家的建设情况，并以此为主轴，穿插着写了中、美、俄三国斗法的趋势。本书试图告诉读者，我们国家能从1840年被英国狠揍一顿后，发展到现在逐渐走向昌盛的原因。在某种程度上，花千芳开启了历史书写的一种新模式和新文风。借助原初的网络载体，花千芳卸下了正史书写惯有的束缚，直接调侃大国间的阴谋阳谋，让暗箭都转化成明枪；同样因为根植网络，文字有着天然的去精英色彩，在诙谐与幽默中让历史阅读变得轻松好玩。

是历史的轻阅读，却不是浅阅读，贯穿全书的历史向度和国际视野，足以看到作者的睿智与思考。

《我们的征途是星辰大海》是一部风格独特的中国近代史作品。这本书主要写的是1840年到现在我们国家的建设情况，并以此为主轴，穿插着写了中、美、俄三国斗法的趋势。本书试图告诉读者，我们国家能从1840年被英国狠揍一顿后，发展到现在逐渐走向昌盛的原因。在某种程度上，花千芳开启了历史书写的一种新模式和新文风。借助原初的网络载体，花千芳卸下了正史书写惯有的束缚，直接调侃大国间的阴谋阳谋，让暗箭都转化成明枪；同样因为根植网络，文字有着天然的去精英色彩，在诙谐与幽默中让历史阅读变得轻松好玩。

是历史的轻阅读，却不是浅阅读，贯穿全书的历史向度和国际视野，足以看到作者的睿智与思考。

《我们的征途是星辰大海》是一部风格独特的中国近代史作品。这本书主要写的是1840年到现在我们国家的建设情况，并以此为主轴，穿插着写了中、美、俄三国斗法的趋势。本书试图告诉读者，我们国家能从1840年被英国狠揍一顿后，发展到现在逐渐走向昌盛的原因。

微信公号「高杉LEGAL」自2014年1月19日推送第一篇文章《民商法实务书单》以来，已连续推送近300篇民商法实务文章，本次精选28篇结成《民商法实务精要》。图书内容全部由一线法官和律师撰写，涵盖基础实务技能、债与合同、物权与担保、公司法、金融法等领域。既有实务技能类文章，传统民法类文章，亦有新型业务类文章。

对于这部以美国汉学家视角出现的中国古代神女研究的著作，我一开始抱着很大的兴趣和乐趣。毕竟从小在各种作品中都看到的巫山高唐神女、湘水二妃、洛神、龙女的传说，正如她们周身环绕着的云雾一样，神秘而又迷人，巨大的阐释空间给后人留下了无尽的写作资源。

这部作品跟我想的内容也差不多，作者在叙述了这些神话原型的早期变革之后，将主要论述空间放在了中古时期，或者更精确的唐朝。正是此时的两种文体——近体诗与传奇笔记——的发展，让这些充满着神话色彩的可爱女性不断的被文人们提到，而其中最出名的就是李贺。就凭自己一点浅显的认识来看，李贺也确实最适合单独拎出来说。

包装完好，看着不错，内容有待细细品读啦？

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

封面设计是书籍装帧设计艺术的门面，它是通过艺术形象设计的形式来反映书籍的内容。在当今琳琅满目的书海中，书籍的封面起了一个无声的推销员作用，它的好坏在一定程度上将会直接影响人们的购买欲。

图形、色彩和文字是封面设计的三要素。设计者就是根据书的不同性质、用途和读者对象，把这三者有机的结合起来，从而表现出书籍的丰富内涵，并以一种传递信息为目的和一种美感的形式呈现给读者。

好的封面设计应该在内容的安排上要做到繁而不乱，就是要有主有次，层次分明，简而不空，意味着简单的图形中要有内容，增加一些细节来丰富它。例如在色彩上、印刷上、图形的有机装饰设计上多做些文章，使人看后有一种气氛、意境或者格调。

封面设计是书籍装帧设计的重要组成部分。

1.儿童类书籍形式较为活泼，在设计时多采用儿童插图作为主要图形，再配以活泼稚拙的文字，来构成书籍封面。2.画册类书籍

开本一般接近正方形，常用12开、24开等，便于安排图片。常用的设计手法是，选用画册中具有代表性的图画再配以文字。3.文化类书籍

较为庄重，在设计时，多采用内文中的重点图片作为封面的主要图形，文字的字体也较为庄重，多用黑体或宋体；整体色彩的纯度和明度较低，视觉效果沉稳，以反映深厚的

文化特色。

藏书!

东西不错，推荐大家使用

正版不错，活动是买的，海外汉学。

好!!!!

没塑封，是不是别人退货。无所谓品相还行。

也是薛爱华的，他的几本都买了，据说都很不错

薛爱华是著名学者，翻译的是程章灿先生，强强联合。好书，百科全书一样。

好书要慢慢品位

内容还不错，值得一看。

好书

有意思的研究视角，学术研究就是让人读下去的

（薛爱华是）以往四十年美国中古中国研究的同义词。——柯睿（Paul W. Kroll），美国科罗拉多大学教授

这本书论述的主题是各种各样的变相。它与中古早期的诗人以及神话记录者所描述的各种变化有关。它讲述一个溺水而亡的女子怎样变成神女，神女又是怎样变成溺死的女子。它讲述在文学风尚不断变化的潮流中，仙女们如何被降格，改造成了平凡的女人身，以及与此同时，那些隐喻如何被创造、如何被再次赋予新的含义。龙变形为虹，或者虹化身为神女，对这类转化，古代中国是习以为常、信以为真的。

所以，这本书旨在讨论文学作品中所开掘过的一个主题，它不是理论批评的论文，而是试图探讨一个神话主题的形形色色的体现方式，它不但体现于迷信崇拜之中，而且体现于文学作品，特别是体现于叙事小说以及抒情诗歌之中——叙事小说靠的是人物角色，而抒情诗歌中最重要的角色便是戴上面具的诗人自身。

本书旨在讨论文学作品中所开掘过的一个主题，它不是理论批评的论文，而是试图探讨一个神话主题的形形色色的体现方式，它不但体现于迷信崇拜之中，而且体现于文学作品，特别是体现于叙事小说以及抒情诗歌之中——叙事小说靠的是人物角色，而抒情诗歌中最重要的角色便是戴上面具的诗人自身。

帮朋友代购，优惠活动多。

终于参加活动了，满减叠加优惠券，书很好，很满意！

薛爱华的文笔太美妙了，简直读醉了。

不错的书，很喜欢。

薛爱华的研究还是不错的，值的看看。

拿到的时候没有塑封，书脊上有磨损痕迹，不知道是怎么回事。旧书???

非常好的货物，质量也好，以后一定还会再买的

本书还是不错的，毕竟是名家大作，活动也很便宜。

读书,读好书是对于每一个人来说都是非常重要的.就如雨果说的:各种蠢事在每天阅读好书的影响下,仿佛考在火上一样,渐渐地融化.一般,它在一个人的人生中是起着很重要的作用.不是有句话说:读书破万卷,下笔如有神.读好书,确实给我带来了很大帮助.不仅是我,可能读好书的人都会感觉到这一点.总而言之,读好书,会带来很多益处.爱读书,书不但给了我知识和智慧,还给了我力量和勇气.

文笔细腻，语言生动，视角独特，值得一读

活动收的，还不错，慢慢在填坑

很不错的书 看过薛爱华的朱雀 文笔很好 是一个瑰丽的世界 看看这本

很不错的书，很喜欢

活动入手，性价比不错

一气呵成地看完，综合分析三个历史时期女性神人形象，值得一看。

好书啊，研究得很细。

和朱雀是同一个作者的作品

冲着书皮美买的，翻开看到作者简介，才知道是一位很有成就的美国汉学家作的，角度很有趣，不妨拿来一阅

写东西用，大致翻阅了一下，个别书外观有损伤，可惜书店没有，没得选。小小遗憾

尽管球迷们一直依依不舍，但最终还是迎来了这一天。与拉科鲁尼亚的西甲比赛同时也是哈维代表巴塞罗那出场的最后一场西甲比赛，至少以球员身份是如此。而这也标志着哈维长达17年的红蓝生涯将画上一个圆满的句号。

不好意思评价晚了，非常好的店家，东西很喜欢！

不错~~~~~

都是好书，畅销书，我们要建立阅览室，京东的服务很好！！！！

看不懂看不懂 看不懂看不懂

没得塑料包装，蛮脏啊。不喜欢。

还没看，品相完好，朋友推荐应该不错。

好书，很好的书，三联书店的书信得过。

很有深度的一本书，值得购买。

不错的书 价格也合理 推荐

书非常好值得一看！

很不错的书，值得拥有。

好书不错，很喜欢，遍寻不得

有可读性，不错的书。

书还不错，不过送来的书有点被砸坏了。。。

这本书论述的主题是各种各样的变相。它与中古早期的诗人以及神话记录者所描述的各种变化有关。它讲述一个溺水而亡的女子怎样变成神女，神女又是怎样变成溺死的女子。它讲述在文学风尚不断变化的潮流中，仙女们如何被降格，改造成了平凡的女人身，以及与此同时，那些隐喻如何被创造、如何被再次赋予新的含义。龙变形为虹，或者虹化身为神女，对这类转化，古代中国是习以为常、信以为真的。所以，这本书旨在讨论文学作品中所开掘过的一个主题，它不是理论批评的论文，而是试图探讨一个神话主题的形形色色的体现方式，它不但体现于迷信崇拜之中，而且体现于文学作品，特别是体现于叙事小说以及抒情诗歌之中——叙事小说靠的是人物角色，

而抒情诗歌中最重要的人物角色便是戴上面具的诗人自身。——薛爱华

潇湘意象，巫山神女，文学经典如何称为地区文化地理的代言，这本书值得一读

一直想买的书终于降价了 哈哈

一本外国人写的研究中国文化的书，比较学术，还没看完

买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

7.在递归反射领域，事件并非由存在链所触发，而是由一系列业因如奇趣屋般地反射、弯曲、彼此互映所致。与其说业因和控制是从其源头按直线发散，倒不如说它是水平扩展，如同涌动的潮水，曲折、弥散地释放着影响力。浅水喧闹，深潭无波；仿佛万物彼此间的关联颠覆了时空的概念。

8.「生命的核心价值不在于它繁殖的不变性，而在于它繁殖的不稳定性。」生命的密钥在于略微失调地繁衍，而不是中规中矩地繁衍。这种几近坠落乃至混沌的运行状态确保了生命的增殖。

9.「我们呼吸的空气，以及海洋和岩石，所有这一切要么是生命机体的直接产物，要么是由于他们的存在而被极大改变了的结果。」

10.「我最终发现，想要得到和生命真正类似的行为，不是设法创造出真正复杂的生物，而是给简单的生物提供一个极其丰饶的变异环境。」

11.我相信假使由它自生自灭，地球总有一天会绿成一体。生物体对天空的侵入是相对较近的事件，而且事情还没完结。海洋的完全饱和有待巨藻铺天盖地，进化到能抵御风浪的撕扯。但最终，生命将凌驾一切，海洋会变为绿色。

12.戴森做过粗略的计算，以估计生命和智力活动是否能够存活到宇宙最终完结之时。他的结论是，能。他写道：「我计算的数值结果显示，永久生存和信息交流所需的能量不算很大，这令人惊讶……这强有力地支持了对生命潜力持乐观态度的观点。无论我们向未来走得有多远，总会有新鲜事物发生，有新信息进入，有新世界去开发，有可供不断拓展的生命、意识、知觉和记忆的疆域。」

13.的确，将生命定义为：「通过组织各个无生命部分所涌现的特性，但这特性却不能还原为各个组成部分，」（这是科学研究目前能给出的最好定义），这非常接近形而上学的调调，但其目的是可以测试的。第一章：人造与天生*

如今的系统，更常见的是生物和人造物融合而成的，并且两者正在融为一体。

机械的逻辑只能用来制造简单的机器，在机器越来越复杂之时，我们已经无法理解，必须求助于自然界，来触发自己的灵感，这也意味着，我们制造出来的东西会越来越生物化。而生物也会被人改造得越来越工程化，作者用“活系统”一词来称呼它们。

向机器中大规模植入生物逻辑，我们制造出来的东西可能会具备学习、适应、自我治愈，甚至进化能力。数以百万计的生物机器汇聚在一起的智能，也许某天可以和人类自己的创新能力相匹敌。在将生命的力量释放到我们所创造的机器中的同时，我们就丧失了对他们的控制。也许这就是书名《失控》的意思。

生物的群体，不仅仅是有机体的组合，而是，其本身就是一个有机体，会表现出一些整

体特性，如蜂群、大雁群、鱼群。它们采取的是一种“分布式管理”。和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低的价格,超好的质量,超高的品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。

毕业以后很久都没看书、买书的习惯了，趁这次满减先囤着，偶尔看下也不错!!!
毕业以后很久都没看书、买书的习惯了，趁这次满减先囤着，偶尔看下也不错!!!
毕业以后很久都没看书、买书的习惯了，趁这次满减先囤着，偶尔看下也不错!!!

很有意思的一本书，想把作者的书都收了

买了李贺的诗 特意配了这本来从西方看读。

《神女》处理的是中国历史和文学中的一个经典母题——神女，从上古的龙（阴性）、女巫、女媧，到《楚辞》中的神女、湘妃，再到中古的洛神、汉女及各种传说中的江河神女，研究其形象的衍变互换、与现实世界和民间信仰的错综关联，在文学中的不断呈现，及作者的想象和阐释。全书主要围绕在唐代诗歌（尤其是李贺）和传奇中蔚为大观的各种江河神女进行描绘和阐释，其瑰丽诡异的意象令人向往。

书收到啦，很喜欢。谢谢老板

讲述中国传统文化中的女性形象

很好很好很好很好很好

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不

可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根系，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他不幸福的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

很好看的书 促销时候买的

还没看。不过感觉会是很有意思的书。

于名士或有名士气者，以和光同尘、不别析为洒脱，更有庄禅思想的背景，其文化姿态直接间接地联系于士的平民化、宗教世俗化的进程。宋、元以还儒者、道学与文人、名士，甚至不免有姿态的趋近。邹元标《会语》就有“奴仆就是朋友”、“痲癯皆我同胞

”、“渔樵耕牧，均是觉世之人”一类说法（《会语》，《明儒学案》卷二三第536、542页）；袁宏道甚至以与“市井屠沽，山鹿野獐，街谈市语，皆同得去，然尚不能合污”为“病”，径说“盖同只见得净不妨秽，魔不碍佛，若合则活将个袁中郎抛人东洋大海，大家浑沦作一团去”（《解脱集》之四《尺牘·朱司理》，《袁宏道集笺校》第508页）。明代尤其明末，世衰而“文人文化”盛。黄宗羲批评吴伟业为园艺家张涟、艺人柳敬亭所撰传，批评王世贞记刻工章箎（《柳敬亭传》、《论文管见》，均见《黄宗羲全集》第十册），即出于儒者对文人文化的批评态度。甚至陈子龙也不满于“近世缀文不别流品”，以致“西蜀富人、阳翟贾客，玄黄所至，缙素斐然”（《应本序》，《陈忠裕全集》卷二五）。“易代”这一大事件对士人生存条件的强行变更，与恢复愿望，更鼓励了文人、名士式的通脱。志在复明的彭士望、魏禧，不惜向“浆博屠沽、下走厮养”搜寻人才；全祖望《祁六公子墓碣铭》记祁彪佳之二子，也说其“自任以故国

三联的书一直是品质的保证

瞄上这本书有段时间了，和朱雀那本一并买来。就是外面有蹭角，对于精装版来说是个遗憾。

外国人研究中国的书。看了金桃又买了神女。

《神女》处理的是中国历史和文学中的一个经典母题——神女，从上古的龙（阴性）、女巫、女娲，到《楚辞》中的神女、湘妃，再到中古的洛神、汉女及各种传说中的江河神女，研究其形象的衍变互换、与现实世界和民间信仰的错综关联，在文学中的不断呈现，及作者的想象和阐释。全书主要围绕在唐代诗歌（尤其是李贺）和传奇中蔚为大观的各种江河神女进行描绘和阐释，其瑰丽诡异的意象令人向往。薛爱华，是治唐代文学的权威，又善于选择别致有趣的研究题目，本书即是一典范。全书不到十万字，生动有趣，文采斐然。译者程章灿是南大中文系教授，曾翻译《迷楼》。

经典作品，连连看啦啦啦啦

三皇之号最早见于《周礼·春官·外史》，此前三代以前无此称也。未有专指其称者，《史记·秦始皇本纪》秦博士所议“古有天皇，有地皇，有泰皇，泰皇最贵。”“泰皇”即指“人皇”，其实是说“天皇、地皇皆神祇人物及传说，惟“人皇”是统治现实社会的真实统治者，所以王绾、冯劫、李斯与秦博士皆曰泰皇最贵。”因为《史记》是记述的中华正史，盖三皇是神话传说，司马迁不想因此误导后人，故太史公司马迁在《史记》中未敢采用从三皇本纪起，而从五帝本纪起，不象黄帝姬轩辕确

有其人其事，只不过后世一些人为歌功颂德把黄帝神话。

同学推荐我买的这个果然不错，花了2个通宵通读了一遍！同学推荐我买的这个果然不错！

真心给力的一本书，喜欢这个作者！书质量很好，纸张不错！而且是活动买的，便宜啊。。。京那个东出品。正版。。。收藏用。物流挺好，派送迅速。快递态度ok。送货上门,服务好 速度很快，包装精美，每一本都有塑封，书很新

今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天。

坦白说这是我近几年来花最多时间去读的一本书，两天两夜不吃不睡，50个小时时间一气呵成看完--回肠荡气、满腹沉重、欲罢不能。知道自己才疏学浅，为这样的书写评价不免有些班门弄斧的嫌疑，但是不写实在是对不起我两个个晚通宵读了这样一本好书，好在笔记只是自己的笔记而已。喜欢这本书的，看过了就过了，没有读过且不敢兴趣的，暂且就此止步就是。

我对所有事情都有兴趣，所以我经常上当，在一个冷漠的社会里，你的热情在他们眼睛里就是不成熟。他们为面子活，你为兴趣活，你觉得你这样很开心，

是正版的，发货很快，总之不错

如书，值得好好拜读。。

好好读书！好好做人！京东快降价！

趁活动买了一些书，除了一本有些印痕其他都不错，好评！

好書，趕上京東200-100的券

书评要看完了好好评价，好书耐看，能经历时间的考验！

本书是逾八十高龄的作者倾十年之心力而完成的一部权威性的邓小平传记。作者不仅阅读了大量的当代中国档案，特别是中国过去十五年公开的历史材料，而且由于其人脉关系得以深入广泛地访谈了邓小平子女以及诸多不同背景的中国高层及其子女、秘书等。作者曾在多届美国政府担任东亚事务顾问，并曾以学者身分在美国国家情报委员会任职，这些经验使得他对《邓小平传》的写作既有社会学学者的专精，又能超越学院的限制，而从政治经验、政治智慧的角度理解邓小平的政治实践。作为真正的中国通，他对邓小平的把握既能入乎其中，又能站在中立、客观的学术立场上而出乎其外，让读者全面而深度地把握邓小平及其整个改革开放时代。

邓小平深刻影响了中国历史和世界历史的走向，也改变了每一当代中国人的命运。解读邓小平的政治生涯及其行为逻辑，就是解读当代中国，解读个人命运背后的历史变局。哈佛大学傅高义教授倾十年心力完成的权威巨著《邓小平时代》，是对邓小平跌宕起伏的一生以及中国惊险崎岖的改革开放之路的全景式描述。作者对邓小平个人性格及执政风格进行了深层分析，并对中国改革开放史进行了完整而独到的阐释。书中涵盖丰富的中外档案资料和研究成果，以及为数众多的作者独家访谈。对中美建交、华国锋历史评估、改革开放的幕后曲折、邓小平和诸多当时关键人物之关系、香港问题、邓小平南巡等重大议题均有详述及剖析。《邓小平时代》既具学院研究的严谨专精，又对中国现实政治与事理人情有透彻把握，被誉为邓小平研究“纪念碑式”的著作。

内容很生动，值得一看！

好書，值得購買，好好閱讀??

趁京东做活动收入，还是不错的

先秦法家集大成之杰作，是我国古代政治学方面的名著，在古代哲学、文学史上也享有盛誉。它和先秦诸子百家如道家、儒家、墨家、兵家、名家、阴阳家等学派的著作交相辉映，共同编织了灿烂夺目的中国古代优秀传统文化彩虹。宋朝名相赵普说：“半部《论语》治天下。”无独有偶，近代著名学者、革命家章太炎称“半部《韩非子》治天下”。严复在上光绪的“万言书”中也说：“在今天要谈救亡图存的学说，我想只有申不害、韩非子的大致可用。”这里的两个“半部说”，恰好合二为一，它正是中国封建社会统治思想的集中体现，“霸王道杂之”也好，“外儒内法”也好，都说明儒、法思想整体上的结合，构成了封建社会中占统治地位的思想基础，透出了一个时代的精神支柱。它也说明儒、法的互补性、可合成性。不仅儒、法两家如此，而且两家与百家也是互相渗透、相辅相成的，形成了共同支撑我国传统文化，并从不同角度完成其历史使命的格局

想读 看起来不错

神女与先王只不过是梦里有关系罢了，在先王死后，她仍然拒绝其他男性，而一些与此不符的说法，显然没有仔细阅读《高唐赋》、《神女赋》原文或全文。6词语示例编辑

a “夫何神女之姣丽兮，含阴阳之渥饰” ----战国·楚·宋玉《神女赋》，此例为《古代汉语词典》中女神例句，指巫山神女。

【渥饰】谓得天独厚的美质。李善注：“言神女得阴阳厚美之饰。”

b.《山海经·大荒西经》郭璞注：“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变。”

c.商容奏曰：“女娲娘娘乃上古神女，生有圣德；那时共工氏头触不周山，天倾西北，地陷东南；女娲乃采五色石之，以补青天；故有功於百姓，黎庶立祀以报之。-----《封神演义》第一回[16]

d宝玉便问道：“姐姐的主人是谁？”那仙女道：“我主人是潇湘妃子。”宝玉听道：“是了！你不知道这位妃子就是我的表妹林黛玉？”那仙女道：“胡说！此地乃上界神女之所!-----《红楼梦》e郭沫若《屈原》第四幕：“把南后

恭维得无以复加，说她是巫山神女下凡。”

f《牡丹》：“疑是洛川神女作，千娇万态破朝霞。”

g《嫁女诗》：“上清神女，玉京仙郎。乐此今夕，和鸣凤凰。凤凰和鸣，将翱将翔。与天齐休，庆流无央。”

h宋·杨德骥《汤岭温泉》：“闻道骊山有温谷，岂惟神女为秦皇。” 7女神古称 编辑从词法看，“神女”，偏正结构，‘女’为主体，“神”为修饰，强调其本体在‘女’而不在“神”。“神女”在我国古籍中，大多进一步定位为“神之女”。如瑶姬—赤帝之女，宓妃—伏羲之女，娥皇、女英—尧之女，女嬉—有莘氏之女，魃—黄帝之女，女歧—天帝之女，女娃—炎帝之女，龙女—龙王之女，紫姑—帝尝之女等。她们虽有神的身份，但终不是人类心目中威严可怖，有职有权的神祇。她们或为寻夫溺死江中或因育一子神而闻名，或过分遵从父命弄得自己无立足之地，或被父王“误嫁匪类”靠了叔父帮助方得脱离苦难。总之藤牵蔓引不离巍巍男神之圈范。就连发誓“以湮东海”的女娃，也在幻化为精卫之后被说成是“偶海燕而生子”，让她也以攀附上男神为归宿，从而使其失去了“志鸟”的自我，归入“神女”的籍牒。当然，不可否认，在我国古籍神话中亦有非以“女”名而以“母”名的女性神祇。如女节—少昊母，女狄—禹母，女登—神农氏母，华胥—伏羲母，附宝—黄帝母，姜原—后稷母等，她们本为民间的女子，在人类懵懂岁月被认为“因感而孕”，生下了伟大的神祇儿子。于是母以子贵便“人转非”，将“户口”迁入了神籍。但贵虽贵矣，儿子伟大却不等于母亲伟大，何况她们的转入神籍已有裙带关系之嫌，因而虽然她们贵为圣母，却不能与男神平起平坐，古籍中依然称其为“神女”。不难看到，“神女”神格的核心是对男神的依附。

“女神”则不同，它强调其本体在“神”而不在“女”。为表现其与“神女”的巨大差异，青年郭沫若选取中国古籍中超越于“神女”之外的“神圣女”女娲作为女神的形象，“是女娲者，诚天地初辟摩肩盘古之大神”，但盘古神话的出现，比《楚辞·天问》中女娲的出现要晚多年。因而可以认为在她造人补天立四极止水杀黑龙射十日的过程中无疑是没有比她更伟岸更强悍的男神可依赖的。当然在“七十七化”时，黄帝、上骄、桑林也曾有所参与，但“女娲之肠”终究是从女娲机体出世，因而众神根本不能与女娲赫赫功业平分秋色，更毋论要女娲去依附于他们。可见“女神”神格的核心是对男神的依附。何况女神中之女娲，已不屑于去作修补残局的工作，她要摧毁旧的乾坤，“再造一个太阳”，“再造一个世界”，在摧毁与再造中体现自我价值。郭沫若称其为“女神”，足见其从形式到内容都是全新的概念。而这一改称，无疑是对几千年女性依附男性的“神女”意识的悖逆。

对“神女”意识的悖逆不是孤立的现象，而是“五四”民主运动的呼声之一。引进民主主义法宝是当时中国的迫切需要，而“求新声于异邦”的路径当数翻译介绍西方作品最为便捷。这样西方文学作品的大量译本也堂而皇之步入中国文学殿堂。其中古希腊文学，特别是其神话深邃空灵的哲理性与博大明朗的民主精神为一代新青年所迷醉。而反映民主精神较为集中的则是异域人民的女性意识。古希腊与中国传统迥然不同的女性观念使译人们选取了“女神”一词而摒弃“神女”，从而形成在中国文学中，古籍称“神女”而新文学称“女神”的现象。[5]

对“神女”意识的悖逆不是孤立的现象，而是“五四”民主运动的呼声之一。引进民主主义法宝是当时中国的迫切需要，而“求新声于异邦”的路径当数翻译介绍西方作品最为便捷。这样西方文学作品的大量译本也堂而皇之步入中国文学殿堂。其中古希腊文学，特别是其神话深邃空灵的哲理性与博大明朗的民主精神为一代新青年所迷醉。而反映民主精神较为集中的则是异域人民的女性意识。古希腊与中国传统迥然不同的女性观念使译人们选取了“女神”一词而摒弃“神女”，从而形成在中国文学中，古籍称“神女”而新文学称“女神”的现象。[5]

好书，值得拥有。。。。

还没看，好好好好好。不错。

很好的书，值得推荐，传世经典

汉学家写唐朝神女传说原型，装帧简洁优美，一眼看去就是汉学家写的东西。

不错不错不错不错不错 包装好

还不错，京东就是物流速度快。

活动真的是超值了，买回来慢慢细读。

帮朋友买的帮朋友买的

三联大开本精装薛爱华作品

《神女》处理的是中国历史和文学中的一个经典母题——神女，从上古的龙（阴性）、女巫、女娲，到《楚辞》中的神女、湘妃，再到中古的洛神、汉女及各种传说中的江河神女，研究其形象的衍变互换、与现实世界和民间信仰的错综关联，在文学中的不断呈现，及作者的想象和阐释。全书主要围绕在唐代诗歌（尤其是李贺）和传奇中蔚为大观的各种江河神女进行描绘和阐释，其瑰丽诡异的意象令人向往。

好书，还不错.....

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”
不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。

多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。
让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。

多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。
读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。
总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

快递很容易就把封面或者边角磕坏了，很糟心！

书不错哟，包装也还不错.....

神女不是第一次在京东上买书了,这一次的图书质量还是一如既往的优秀,墨香四溢,内容很好很实用。京东商城购买图书很方便,图书质量已很好,包装也很不错。非常不错的图书,朋友都非常喜欢。京东的送货速度超快,第二天就到货了,快递师傅态度也很好,书的质量也很好,下次还购买。

翻译得不错,买来学习。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折,回家决定上京东看看,果然有折扣。毫不犹豫的买下了,京东速度果然非常快的,从配货到送货也很具体,快递非常好,很快收到书了。书的包装非常好,没有拆开过,非常新,可以说无论自己阅读家人阅读,收藏还是送人都特别有面子的说,特别精美;各种十分美好虽然看着书本看着相对简单,但也不遑多让,塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本,书装帧精美,纸张很干净,文字排版看起来非常舒服非常的惊喜,让人看得欲罢不能,每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般,好似一杯美式咖啡,看似快餐,其实值得回味

无论男女老少,第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中,就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼,颇有风度。

多读书,可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过:“知识就是力量。”不错,多读书,增长了课外知识,可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进,不断地成长。从书中,你往往可以发现自己身上的不足之处,使你不断地改正错误,摆正自己前进的方向。所以,书也是我们的良师益友。

多读书,可以让你变聪明,变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明,你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样,你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书,也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲,一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动,使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操,给人知识和智慧。所以,我们应该多读书,为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础!读书养性,读书可以陶冶自己的性情,使自己温文尔雅,具有书卷气;读书破万卷,下笔如有神,多读书可以提高写作能力,写文章就才思敏捷;旧书不厌百回读,熟读深思子自知,读书可以提高理解能力,只要熟读深思,你就可以知道其中的道理了;读书可以使自己的知识得到积累,君子学以聚之。总之,爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后再好评一下京东客服服务态度好,送货相当快。

首先送来的时候书很脏,感觉是被人看过了退掉的,内容确实不怎么样,感觉还是我们的大师写的内容比较适合读

(薛爱华是) 以往四十年美国中古中国研究的同义词。——柯睿 (Paul W. Kroll)
)，美国科罗拉多大学教授
这本书论述的主题是各种各样的变相。它与中古早期的诗人以及神话记录者所描述的各种变化有关。它讲述一个溺水而亡的女子怎样变成神女，神女又是怎样变成溺死的女子。它讲述在文学风尚不断变化的潮流中，仙女们如何被降格，改造成了平凡的女人身，以及与此同时，那些隐喻如何被创造、如何被再次赋予新的含义。龙变形为虹，或者虹化身为神女，对这类转化，古代中国是习以为常、信以为真的。
所以，这本书旨在讨论文学作品中所开掘过的一个主题，它不是理论批评的论文，而是试图探讨一个神话主题的形形色色的体现方式，它不但体现于迷信崇拜之中，而且体现于文学作品，特别是体现于叙事小说以及抒情诗歌之中——叙事小说靠的是人物角色，而抒情诗歌中最重要的角色便是戴上面具的诗人自身。——薛爱华 内容简介
《神女》处理的是中国历史和文学中的一个经典母题——神女，从上古的龙（阴性）、女巫、女娲，到《楚辞》中的神女、湘妃，再到中古的洛神、汉女及各种传说中的江河神女，研究其形象的衍变互换、与现实世界和民间信仰的错综关联，在文学中的不断呈现，及作者的想象和阐释。全书主要围绕在唐代诗歌（尤其是李贺）和传奇中蔚为大观的各种江河神女进行描绘和阐释，其瑰丽诡异的意象令人向往。 作者简介
薛爱华，是治唐代文学的权威，又善于选择别致有趣的研究题目，本书即是一典范。全书不到十万字，生动有趣，文采斐然。译者程章灿是南大中文系教授，曾翻译《迷楼》。

风格延续作者以往，学者功底扎实。

这个想象有些大，大到可以覆盖我走过的所有的路。人生大概是随时要迎接雨的，直到雨成为身体的一部分。雨是一种巨大的力量，它来自天堂。我想象，在夏末的黄昏，或者是春天的早晨，大自然会有某种力量在凝聚，在地上的人们不注意的时候，某种力量突然苏醒，这是云团里隐藏着的神秘的季节的神秘。
我在早上起来，可以感觉到空气中这些微小的湿度。打开窗户的时候，常常忘记了今天应该翻到谷雨这个节气，翻日历这个动作对于雨来说是多么的渺小，对于我来说却是必不可少的。这个时候桃花在日历的后面悄悄苏醒，风的皱褶里夹含着水分，这些细小的事件被我们日常的忙碌所掩盖，直到发现阳台上晾晒的衣物为什么还有没有干，此时才想到今天会发生点什么。
然后就是上路，大街如常，人流如常，来不及欣赏云朵的变化。天空对于我们来说，既可以像天气预报那样用“阴”、“晴”、“雨”几个字来概括，也可以用好几天的时间来做无穷无尽的仰望，让心情随着云朵一起翻滚。然而这种沉思却不能延续多久，天空就已经起了变化，最深的闪电，把雨水突然释放。雨水击中了早晨的脉搏，让我感叹中国农历和大自然之间的神秘感应，雨水使得季节激动起来，有人因为雨而激动，也有人因为雨而慌乱。雨水慈祥地降落，如音符般，落向它不知道的地方。它慷慨地落下，它把这些动人的时光，落向大海，落向潮汐。它遮住了阳光，偷偷移向田野和街道，它慢慢地越过河岸，越过瑟缩的鸭群和戴着斗笠的农夫，最后洒向苏州，一条叫做养育巷的街道，一个逼仄的弄堂。 养育巷
这是我关于伞的故事。我心甘情愿为它安上这样一个美丽的开头。因为我一直坚信，人生会有无数次与大雨的不期而遇，也会有无数次的小雨如约而来，你总需要一把伞，你用它劈开雨点，毅然前行。你期待能看清什么，但有时候什么都不必看清。雨让你忘记了世界本来的形状，它可以改变一切；对于南方来说，雨水中的景象才是它们的真实形象。因为喜欢雨，从而喜欢上一把伞。假如你不想匆忙奔向终点，那就安然待在伞下，

你会知道有雨声和伞的岁月，是如此的美妙。

每一场雨都是一次固定的引导，指向同一个方位，我的记忆之门重重叠叠，还是要从第一扇打开。

让我们还是回到苏州的养育巷，在那里，有一把黄色的油布伞，它在雨中散放着淡黄的明亮，如一朵莲花缓慢前行。那里面有一个孩子，他用细碎的脚步踢着雨水，那里还有一个老人，她牵着孩子，如同护着一盏红红的小灯笼。

你们肯定会想到，那个孩子是我，那个老人就是我的奶奶。

那是奶奶带着我去另一个奶奶的寿宴的路上。雨很小，伞却很大。弄堂上的天空原本就很狭窄，被这把伞一遮，伞下的我竟然有了一种被仙术笼罩着的感觉。我和奶奶挤在一起，奶奶的体温透过布衫，有一种杏花的香味。我能感觉到奶奶的步子和我一样急促。我欢快地跳跃，踩得水花四溅，奶奶总在奋力追赶着我，我知道，有了奶奶的追赶，雨滴永远不会落在我的身上。

雨声如梦，揉搓着我童年敏感的耳郭。一切景物都在淌着水，我记得那里的风景，雨水中木芙蓉开得浅白，雨声中躲了一只寂寞的猫。我们前行，油布伞散发着淡淡的桐油香味，水花绽放在麻石路面上，我的步点如高高低低的线谱，穿越雨水帘幕，不知道走了多远。也许是因为我太兴奋，我不期然抵达了一扇朱漆大门，那是一个春雨中的苏州人家，里面喧闹的谈笑我听得越来越清楚，绵延过窗纸，油灯的眩光照亮我的眼睛。那里面不知道有多少东西在诱惑我，我等待梦中盛宴打开，绿茶、豆干和葵花籽，最好还有精致的糖藕片，这些都是能够刺激一个孩子的好东西。奶奶领着我进去，和每一个人寒暄。盛宴终于开始了，我小心地吸着气，看着大人把一屉小笼包在我的面前打开，透过雾气，我看真切了它细腻的雪白。

很好不错，买书一直京东，值得信赖

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

（薛爱华是）以往四十年美国中古中国研究的同义词。——柯睿（Paul W. Kroll

），美国科罗拉多大学教授

这本书论述的主题是各种各样的变相。它与中古早期的诗人以及神话记录者所描述的各种变化有关。它讲述一个溺水而亡的女子怎样变成神女，神女又是怎样变成溺死的女子。它讲述在文学风尚不断变化的潮流中，仙女们如何被降格，改造成了平凡的女人身，以及与此同时，那些隐喻如何被创造、如何被再次赋予新的含义。龙变形为虹，或者虹化身为神女，对这类转化，古代中国是习以为常、信以为真的。

所以，这本书旨在讨论文学作品中所开掘过的一个主题，它不是理论批评的论文，而是试图探讨一个神话主题的形形色色的体现方式，它不但体现于迷信崇拜之中，而且体现于文学作品，特别是体现于叙事小说以及抒情诗歌之中——叙事小说靠的是人物角色，而抒情诗歌中最重要的角色便是戴上面具的诗人自身。——薛爱华

