

十二公民



[十二公民_下载链接1](#)

著者:李玉娇，徐昂，韩景龙 著

[十二公民_下载链接1](#)

标签

评论

内容不错。送货也很快。

此用户未填写评价内容

书很好，包装也好，快递速度也快

集中买了一批书，都还没有看，内容如何待以后追评吧。此评论及配图暂无任何参考价值。

看了电影来买的，书不错，值得一读

电影很不错，当时看了好几遍，所以买了书再看看，主要讲述的是电影的前后，演员导演的访谈，以及剧本等，
电影里面讲述了一桩发生在中国当代的“富二代”弑父案，见证了一个充满实验意味的虚拟法庭，“中国式陪审团”横空出世。《十二公民》就是十二个毫无联系、代表着社会各阶层的普通人聚在一起，他们以一种前所未有的方式探讨案情，讨论结果将决定被告的“生死”。本书作为《十二公民》官方唯一权威读本，全方位深度揭秘导演及众主创的创作历程、情节线索、角色阐释、社会背景，并配有完整剧本和大量精美剧照，随书赠送限量版签名藏书票一张，致敬经典，影迷必收！

非常好的十二公民.....

很喜欢这本书，在图书馆看过，这次双十一活动买也划算

看过电影，很不错

好書hhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh

不错，挺好的，收获很大

公司推荐，全员观影，观后感积累了1659篇，比这书本内容还好。高手在民间！

好书，内容丰富，书质量不错。

剧本加上创作文案，喜欢这个电影的值得收藏。

是一本好书，写的很详细

看不懂，帮大师买的

价格便宜质量好，是本好书，值得购买。

小说，真的很好看，喜欢。

非常值得读一读的书。

好书，能看到很多剧本背后的东西，演员是怎么钻研角色背后的细节的。

图书质量很好，剧本写的精彩，更像一本教科书。

先看了电影后买的书，喜欢

还没有看，，我会努力的---

看过电影，然后再欣赏一下书本，非常不错！

帮朋友买的，很不错

看了电影买的这书，经典就是经典

帮，别人买的，听说很好看啊

印刷精美，内容精彩，值得收藏

质量不错，快递给力！

快速到达，好

留着慢慢看~

很好非常棒

看电影更好一些

结构不错。

想起美国经典电影《十二怒汉》。

不错喜欢

东西不错，包装很好，没有损坏。书内附赠签名，唯一的不足就是，物流有些慢了。

剧本这么拍真是太让人不爽了，检察官一口一个法盲，听着真不爽

书不错

书本身没有问题，但说好的“独家赠送限量版签名藏书票十六张”只收到1张，太让人失望了

不错~!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

很好

不错

挺好

可以

好

从前从来不去评价，自从知道了评价可以赚积分，积分可以抵现金之后我就写下了这段话。现在不管买什么我都愿意粘贴上这段话。这样我就有了评价，有了积分，有了现金。

_igugfyhghkchjgjgi

发货速度很快，下次还会在京东买

好好好好好好好好好好

?????????

重温经典好评好评,读书成瘾

好书。

电影不错，所以书也买了。

书有破损，懒得换了，这次体验不好

疑罪从无的科普时代

书的形式不错，上半本是主创及演员的访谈，下半本是电影剧本。在看过电影的同时，这本书可以更好的帮助观众了解电影背后的故事。

我看过57年版的电影《十二怒汉》，也看了上海话剧艺术中心改编的话剧，也去看了《十二公民》这部电影，对故事本身已经比较熟悉，三者相比较而言，原版电影仍然是不可超越的。单纯从设定的角度来说，中国并没有陪审团制度，用模拟法庭的方式来引导剧情，无论是观影前还是观影后，我都觉得这一次翻拍是几乎无意义的。在书中，对导演的访谈里提到一个问题：“在虚构的电影中用虚构的方式来讨论法律问题，相当于是对一个严肃主题的两次稀释”，问导演是如何把控这个电影的戏剧张力的。在戏剧张力这方面，必须承认张力确实足够强大，这得益于导演的把控与演员优秀的演技。然而，“稀释”这个话题却是最不应该回避的。

根据导演所言，拍这部电影的主要目的是对普通群众的科普。在电影中，也是挑出了社会各阶层的人们，引进了不少时下流行的元素，比如“干爹”、“富二代”、“地域歧视”等等。然而，导演显然低估了群众的法律常识，《十二怒汉》想要表达的疑罪从无的观点早就深入人心，观点本身已无尖锐之处。放在上个世纪五十年代，是一种创举，快六十年过去了，仅仅是翻拍，有什么意义呢？而陪审团制度本身确实是对一个生命的抉择，你的一票确实确实决定了一个人的生死，而模拟法庭一出，首先对公民的素质提出了更高的要求，其次也是一种责任心的削弱。恕我不能在这种稀释状态下，保持全然的严肃。

再说一些时下流行的元素，确实每个人都被冠以一种特殊身份。嫌疑犯是一个富二代，三号陪审员出租车司机与儿子关系极不和睦，四号陪审员房地产公司老板的“干女儿”是在校大学生，九号陪审员是空巢老人.....可以说，这些社会热点都是当下人们所关注的焦点，然而在这部极富张力的电影里，热点都是陪衬，每个热点都是蜻蜓点水的一提，不痛不痒。

在我们国家，让人流泪的真实法律事件难道还少吗？从佘祥林到赵作海，近期的呼格吉勒图，死刑误判与疑罪从无，难道我们国家发生过的真实事件，不可以作为素材吗？陪审团制度并不是我们要学习的主要对象，制度是基本，脱离了基本，值得思考的空间和影片所能带来的启发大大减小。近来还有一桩在审判中的强/奸女婴案，膜都裂了，一审仅判决猥亵儿童罪。由于我看到的是社交网络上受害者父亲的一面之词，不能妄下断论，但这种引起大部分公民质疑的案件，才是影视剧应该关注的焦点。就连社交网络对法治社会的影响，也是一个很好很新的题材。总之，疑罪从无的科普时代已经过去了。无论怎样，演员的演技是不容质疑的。只希望主创可以有更多的思考，花更多的时间去雕琢一部真正能带来思考的好电影。

错过了《十二公民》的电影，一直十分遗憾，但幸好没错过这本《十二公民》的电影书。
整本书分为上下两个部分，前面部分是导演及十二位演员的访谈，你可以当做前戏，细细去了解电影人物背后蕴藏的巨大

火山。当你对他们熟稔后，再翻读后半部分的电影剧本，你一定会被这个故事打动。这个电影剧本的编剧组合很奇妙，排在编剧第一位的李玉娇是辽宁省人民检察院的办公室主任。如果因为她的身份，你认定这个故事必定带有官方宣传色彩的话，那你也就犯了和故事中那群一开始就投“有罪”票的人一样的错误——用主观来决定是非对错。剧本通过一个富家子杀父的案件来进行模拟审判的方式，编剧试图展现一种沟通的可能。就如后记中那位检察官遇到的真实案例一样，现在很多人在做出判断时，往往被情感、媒体言论及大众舆论所影响。《十二公民》的意义，正是力图唤起每个人心底的那份求真的明净。我们的社会，唯有每个人都选择公正之心去面对每个事件，公正才会真正降临。

个人很喜欢书中导演和演员所展露出的一种风骨，那是浮躁的创作圈里少有的坚定和从容，这也让我反思良久，也许那也是我学习的方向！书影 电影发生的场景 导演徐昂 书里赠送的卡片是随机的，我的是可爱的导演 电影剧本

改编自名剧《十二怒汉》的《十二公民》以模拟法院的形式再现了公民社会“法律冷漠化”这种令人担忧的精神异化，剧组也以此片寄托了“法律冷漠化”是必须治疗的人格病变。是值得推荐的法治好片。

俄罗斯诗人涅克拉索夫说，“你不一定成为诗人，但你必须是一个公民。”关心法律是现代公民的必要素质，而逃避法律就意味着放弃权利和尊严。

而关于法律公正，英国大法官培根也说，“一次不公正裁判的罪恶甚于十次犯罪，因为犯罪污染的只是水流，而枉法裁判污染的却是水源。”这本《十二公民》内容非常丰富，有主创人员的手记，也有电影剧本，还有幕后花絮和大幅的电影海报。主创人员手记对于我们理解这部作品很有帮助，比如徐导在手记中说，《十二公民》这部电影讲述的就是常识、通识和偏见这些问题。常识通识的缺失让人觉得是放弃了文化去寻找武化，是对动物性的回归。而十二名主要演员的分享，则让我们再细致地感受每位身份地位角色不同的人物在这张长条桌前表现的更深层次原因。正如十二张凳子，样样有不同。后记是最高人民检察院检察官韩大书以检察官的身份对这部电影的感想。同样对影片表达的公平和正义的法治理念表示赞许。推荐。

《十二公民》一书是同名电影《十二公民》的主创手记和电影剧本。而电影《十二公民》是根据美国知名电影《十二怒汉》改编而成。所以，曾经为《十二怒汉》而拍案叫绝的朋友就一定不要错过这本《十二公民》。

对于《十二公民》来说，这部电影是对于电影《十二怒汉》很好的一次复制，故事讲述了十二个中国公民坐在一起，共同决定一个富二代是否有罪，经过一番激烈的论辩，局势发生了戏剧般的反转……中国版中融入了更多的中国特色，比如将贫民窟改为了中国的河南，十八岁男孩变为中国富二代，这一切都是对于经典的致敬！

书中的主创手记部分分为导演手记、演员手记和幕后花絮三部分，电影剧本分为剧情简介、故事时间轴、剧本正文三部分，细节描写详实，采访记录真实，深刻的表达了导演对于中国在普法这条道路上的探寻，也表达了自己的信心，真正的希望每一个公民可以体会到中国政府在普法过程中所体现出的公平公正。

当然，个人感觉剧本在借鉴的同时如果可以在有更多些的创新，电影《十二公民》必能成为一部有口碑又上座的电影，《十二公民》一书也定可以成为更知名的畅销书。

好评，应该是正品，凑字数

你要不是一直存在主义，我

活动时买的，感觉非常合适，不错，喜欢

撇开这本书颇吸引人眼球的剧照、签名书签和演员采访不说，单是剧本就已经足够。或者说，单单是这样的一个故事，一个安排就已经足够吸引人的关注——富二代杀人案如何判决，证据扑朔迷离，始终无法定论。我是被这样的十二个人吸引的，这是一个大胆的新颖的思路，虽说是《十二怒汉》的改编，不过相对于中国国情来说，又加上富二代这一饱受争议的敏感群体，十二个完全是随机的“陪审员”，完完全全代表了中国人的形象，从各个角度，各个背景，各个职业，各个性格，如此地选择角色也是煞费一番心思，但正因为此，才让这样的剧本更加好看，因为完全陌生，所以才有更好的摩擦和碰撞。正因为完全随机出现，所以更具普遍性，更有说服力。但也正因为这样的一切随意，不刻意安排，才能一切都是巧合，也才增加了剧本走向的难度，把握不了的会议趋势，掌控不了的“陪审团”心理，每一种因素都只让剧本更好看，而好看的剧本才是最成功的剧本吧。再加上几位超具实力的演员加盟，虽然未看电影，但已经十分期待看到他们精彩的“对决”，但因为平时剧本读的少，所以在最初看的时候反而有些不着边际，幸而演员采访篇章给予了很好的导引。

说说剧本内容吧。富二代杀父案，已经足够引人关注，民众的声音倾向于定罪，这样的现象在十二个“陪审员”的身上得到了验证。所有的人几乎都是带着主观倾向去相信罪名的成立，这里面不管是地域歧视，还是自身经历，还是对公众事件的漠不关心，抑或是随大流，呼声很高，却没办法认认真真地冷静下来思考事件本身的东西。没有人去怀疑，也没有人保持冷静，这是不是我们常说的舆论暴力呢？当一件事情发生，喧嚣的声讨声盖过公平的讨论，几乎淹没所有理智的判断，民众力量足以毁灭一个活生生的生命。陆刚，8号陪审员，也是这个剧本的主角，也是牵引故事发展和案情分析最终水落石出的关键人物，他是一个正直坚守正义公平的检察官，但同时，他也是一个普通的父亲，一个无意进入这“十二陪审员”的一个，同时也是“十二陪审员”的促成者。他作为检察官的代表，可以说形象塑造很成功，沉稳冷静，事事讲求证据，尽自己的最大努力去争取每一个判决的最大公平，不由得让人肃然起敬。再加上书后的一篇后记，让我读得异常感动。不在其位，大概我们都无法理解他们被人误解时的委屈。尽管社会处处有阴影的一面，但更多的是阳光，是正义，作为民众的我们，在评判一件事情的时候，应该尽量不牵连个人偏见，力求理智，才能让社会更加清明。

提到徐昂，了解他的人首先想到的就是他的成名话剧《喜剧的忧伤》，而电影《十二公民》是徐昂继《喜剧的忧伤》之后又一话剧力作，也是他的大银幕处女作。《十二公民》这本书就是对同名电影的一个解读，全方位深度揭秘了台前幕后，导演及众主创的创作历程、情节线索、角色阐释、社会背景。前半部分是导演手记，后面则是电影的剧本和大量精美剧照。

电影呈现出来的是一个连贯顺畅的故事发展过程，然而剧本却大不相同，普通人看剧本，即便是通读一遍也只能有个模糊的了解，但是如果先看一下电影就好懂的多。个人认为看这本书应该与看影片结合起来，先后顺序到也无关，两者起着互相印证的作用。最喜欢的是写演员的这一部分，这些演员可以说是实力派的，看电影就感觉他们的表演很到位，我们平时谈论演员总是说某某的演技很好，可是怎么个好法，再往深里说就不知道了，读完这一部分，就会有点开窍的感觉。

一名合格的公民——《十二公民》

这是一部企图通过电影的形式，“努力让人民群众在每一个司法案件中都能感受到公平正义”的电影，它起到了普法和尝试西方的审判形式，这是一场模拟的审判，一切都关于人性，一切也都关于灵魂，虽然是对《十二怒汉》的改编，但也算是一部非常不错的“话剧”电影，把话剧搬上电影屏幕，这也算不错。《十二公民》讲述的是一桩离奇的“富二代”弑父案，既然已经是定义为“富二代”，所以一开始对于罪犯就有了一个既定的偏见，如何打破这个偏见以及公平审判呢，一切都是从这个虚拟的实验模拟法庭开始，是中国式的陪审团，十二个毫无联系的公民出现了，他们是普通人，代表着中国十二亿多的人口，这是一切前所未有的讨论。

这部书主要分成两个部分，第一个部分是主创手记，分为导演手记和演员手记，以及幕后花絮，书中还夹带了电影的海报；第二部分是电影剧本，剧情简介，故事时间轴和剧本正文，导演的手记很重要，毕竟挺喜欢导演的话剧的，他对于这部片子也算是尽心尽力了，对于法学相关知识都很负责，另外是电影剧本给我很多学习的地方，毕竟以后我也可能会尝试下写写电影剧本什么的，这算是一个借鉴。我本身也喜欢侦查，算是一个生活的观察者，所以对这类断案的故事很喜欢，所有的真相都是通过一步一步地论证和怀疑中才浮出水面的。我们拥有法律的至高权力，但不可以滥用或者乱用，而是要大胆假设，小心求证，一切按照证据。而我们相信证据会说话，只要你细心凝听。

联合国教科文组织对图书的定义是：凡由出版社（商）出版的不包括封面和封底在内49页以上的印刷品，具有特定的书名和著者名，编有国际标准书号。有定价并取得版权保护的出版物称为图书。

图书是以为目的，用文字或其它信息符号记录于一定形式的材料之上的著作物，图书是

的产物，是一种特定的不断发展着的知识传播工具。图片 图片 2发展 编辑
中国图书行业经营效益较为稳定，毛利率维持在15%-16%之间，销售利润率维持在12%-14%之间。但与其他行业相比，行业投资回报率并不太理想，行业总资产报酬率低于6%，净资产利润率低于8%；所幸两项指标都呈波动上升趋势。

据统计，我国图书行业销售规模在经历2009年小幅下降后，2010年重新回到两位数增长速度，行业销售收入达672.93亿元。与此同时，行业利润达到31.77亿元，同比增长43.71%。

《2014-2018年中国教辅类图书行业发展规模与行业企业发展状况分析报告》显示，至2015年中国图书出版品种将增至41.9万种，图书出版总印数将增至79.2亿册，报纸出版总印数将增至552.3亿份，期刊出版总印数将增至42.2亿册，人均年拥有图书数量将上升至5.8册/人，每千人拥有日报份数将达100.6份/千人，国民综合阅读率将提高至80.0%。这预示着图书行业需求将稳步增长，行业销售规模有望持续扩大。[1]

在教育出版商纷纷向教育资源服务商转型的大背景下，我国教辅类报刊市场的内涵和外延随之日益丰富。我国现有100多家教辅报刊社，其中英语类约40家，语文类、数学类各占20多家。在武汉、太原、重庆等地调查时发现，这些教辅类报刊社的发展已步入群雄并起态势，且与教辅图书出版商、教辅网站之间的关系开始发生深刻变化，正面临向素质教育转型的挑战。[1]

为了教辅图书这块“肥肉”，全国580家出版社中有90%在出教辅，而涉足教辅图书的民营出版机构，数量更为庞大。

当当网的电子书平台，可以实现手持阅读畅销书。当当网移动客户端的“封面扫描”功能识别率可达98%以上，消费

者只需要通过拍摄图书的封面便可在当当网上找到同样书籍及时查价下单。[2] 3起源
编辑

“图书”一词最早出现于《史记·萧相国世家》，刘邦攻入咸阳时，“何独先入收秦丞相御史律令图书藏之。沛公为汉王，以何为丞相……汉王所以具知天下厄塞，户口多少

4概念 编辑

所有这些，便促使人们对图书有了较系统而明确的概念。

因为电影，想看看这本书，人性的讨论！！！！

[illegible]

[illegible]

整本书分为上下两个部分，前面部分是导演及十二位演员的访谈，你可以当做前戏，细细去了解电影人物背后蕴藏的巨大火山。当你对他们熟稔后，再翻读后半部分的电影剧本，你一定会被这个故事打动。这个电影剧本的编剧组合很奇妙，排在编剧第一位的李玉娇是辽宁省人民检察院的办公室主任。如果因为她的身份，你认定这个故事必定带有

官方宣传色彩的话，那你也就犯了和故事中那群一开始就投“有罪”票的人一样的错误——用主观来决定是非对错。

参加活动买了一共7本书，基本无质量问题，比较满意。。

买完还没有看.....

十二公民，书的前言后续特别教科书，但不妨碍导演的用心。

好书。好剧情，好导演

看完电影后可以买过来看看

看完电影后，想看一看书。果然十本很值得看的书。

快递太给力了，大大地赞一个！

好评！明天电影就公映了

看了电影之后忍不住买了书，正在阅读中，导演的视角和思维够独特

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

前段时间人艺剧场演出错过了，买了剧本解解渴

东西不错，该死的十字。

在人艺看完电影第二天就买了，有完整版台词很经典

本册还未完全展开，待细细研读！

书很好，值得推荐。不错。

读这本书涨姿势，赞逻辑的力量！如果中国执法者办理每件案子时都能如此严密推理，就不会有“呼格案”的悲剧重演了。。。强烈呼唤办案人员、公检法口的都看看。。。

商品收到了物流很给力，商品跟卖家描述的一样，比想象中要好的多，下次还会在光顾哦。

好好好好好好好好好好好好

书很棒，快递也不错。

不错的东西！呵呵呵呵呵

十二公民_下载链接1

书评

十二公民_下载链接1