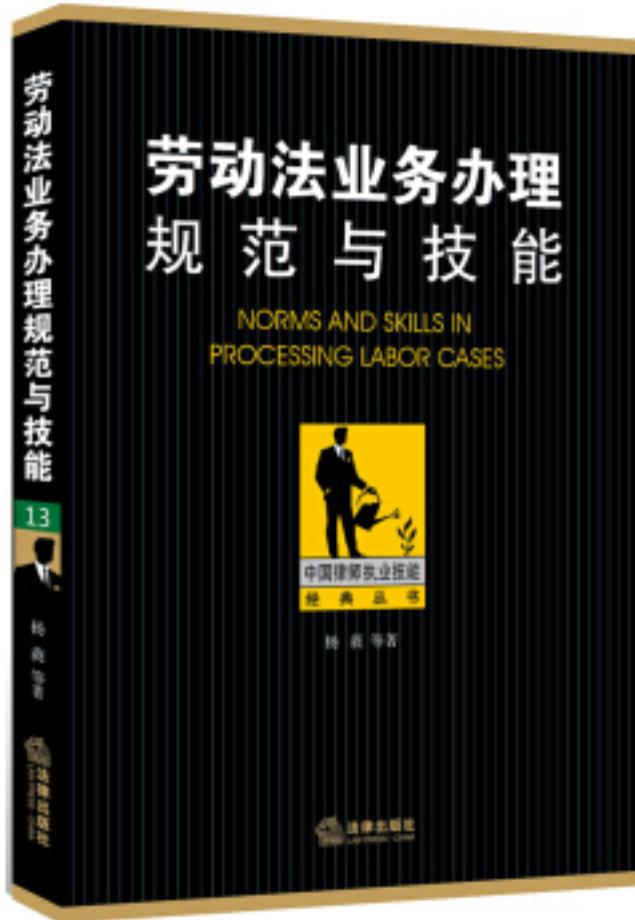


中国律师执业技能经典丛书：劳动法业务办理规范与技能 [Norms and Skills in Processing Labor Cases]



[中国律师执业技能经典丛书：劳动法业务办理规范与技能 \[Norms and Skills in Processing Labor Cases\] 下载链接1](#)

著者:杨蕤 等 著

[中国律师执业技能经典丛书：劳动法业务办理规范与技能 \[Norms and Skills in Processing Labor Cases\] 下载链接1](#)

标签

评论

劳动法律事务的好帮手

可以，不错，，，，，，，

满意满意满意满意满意满意满意满意

不错，初入行律师的不二选择

这个推荐，这本书有些帮助

商品很给力

货物是正品，送货及时

京东现在也卖这种劣质产品了吗？这书是被人踩了多少脚？

内容很一般

实用

价格很实惠，纸质很好，内容涉及面很广，很实用，不错！就是包装老大难问题，这次用纸箱装，仍然有压坏的，而且三本书都很脏黑，有多处黑手印。连发票都脏兮兮的，

在台期间主要作品有散文《人生三书》（《开放的人生》、《人生试金石》、《我们现代人》，大林出版社）、《人生观察》（1965年1月，文星书店）、《长短调》（1965年9月，文星书店）、《世事与棋》（1969年10月，惊声文物公司）、《情人眼》（1970年12月，大林书店）、《碎玻璃》（九歌出版社）、《灵感》（九歌出版社），小说《单身汉的体温》（1970年3月，大林出版社）、《透视》（大江出版社）、《王鼎钧自选集》（1975年，黎明文化事业公司）、《钟》（1980年，尔雅出版社）。写作技法《文路》、《讲理》、《作文七巧》及《作文十九问》，1976年曾主编《中国现代文学年选》（巨人出版社，台北）。

1978年应新泽西州西东大学之聘来美，任双语教程中心高级研究员，编写美国双语教育所用中文教材。1990年退休后定居纽约，主要作品皆在此一时段完成。《文学种籽》、《左心房漩涡》、《看不透的城市》、《两岸书声》、《有诗》、《海水天涯中国人》、《山里山外》、《随缘破密》、《沧海几颗珠》、《千手补蝶》。王鼎钧不断突破自己，随着时间的累积其人生境界和艺术境界越来越圆通。最近出版的《葡萄熟了》评曰：「鼎公」散文技巧圆熟，境界圆融，态度圆通，风格圆润，信手拈来、浑然天成，不带矫揉造作。他的散文呈现「涝水尽而寒潭清」和「繁华落尽见真淳」的景观，行云流水，若不经意，而刻意经营者不能到。2001年，尔雅出版社出版他的选集，名曰〈风雨阴晴〉，此书显现了王鼎钧散文之多面风格及特色。王鼎钧曾获新闻局图书著作金鼎奖中国时报文学奖推荐奖、吴鲁芹散文奖等。

王鼎钧的文学生命丰富。论时代，他历经抗战、内战、台北时期和纽约时期；论文学潮流，眼见写实主义挂帅、现代主义挂帅到后现代。文学发展的道路曲折，有左翼导向，党部导向，学院导向，本土导向和市场导向几个阶段，兼收并蓄，取精用宏，以“良工式古不违时”

自我经营，颇耐时潮淘洗。在他作品的字里行间，可以看到中国人的眼泪和痛苦，但也看到中国人的微笑和希望。凭借他的观察力、想象力，写出了他最好的散文。王鼎钧的写作范围多元化，诗、散文、小说、剧本、杂文，其中以散文最具感性和知性。在台湾文学界，王鼎钧是大家公认的散文大家，他在台湾为力行将小说戏剧技巧溶入散文之一人，对文体的混合（在台湾）或有首开风气之功。自称“在媒体间忘返、在媒体中忘倦”，发现媒体特性处处影响文学作品之形式及内容，发为论述，促进媒体及文学之圆满合作，亦主张作家对报纸广播电视不能过份依赖，在当时皆言人所未言。所作论述得深入浅出、化难为易之三昧，可读性高，雅俗共赏。长年浸润，对文学尚有若干独到的见解，发为随笔杂感书评剧评，对同时代的人多所启发。蔡倩茹的《王鼎钧论》曾描写到：王鼎钧以他的生命历程创造了一种可能性，纵然生命的年轮里，有太多时代的辙痕，在他作品中，却能将根须吸收的人生经验加以升华，复能在文路上日益精进，无论是理性的哲思，或是抒情的时代刻划，都给人宽厚的温暖、清明的指引、心灵的飨宴，彷彿那浓浓的树荫。

写了大半辈子，王鼎钧最念念不忘的是他一直要写的回忆录，这部回忆录已经出版了三册，第一册「昨天的云」，出版于1992年，写他的故乡、家庭和抗战初期的遭遇。第二册「怒目少年」，出版于1995年，写抗战后期到大后方做流亡学生的情形。第三册「关山夺路」，出版于2005年，写国共内战时期跋涉六千七百里路的坎坷。最后一册，王鼎钧要写他在台湾看到了什么，学到了什么和付出了什么。王鼎钧要用这四本书显示那一代中国人的因果纠结，生死流转。这样宏大的写作心愿，完全显示出王鼎钧先生的豪迈与气魄。

王鼎钧作品也深受学院理论家的关注：多本研究其文学艺术的论著出现，专著如：1997年4月，蔡倩茹：《王鼎钧论》，台湾尔雅出版社，2002年7月。马国光教授专著《风雨阴晴王鼎钧——一位散文家的评传》。亮轩，台北：尔雅出版社，2003.4。专门以王鼎钧先生作品为研究对象的硕士论文有：《王鼎钧散文研究》。国立台湾师范大学国文研究所，研究生：蔡倩茹 指导教授：杨昌年。2001。《散文捕蝶人——王鼎钧散文研究》，彰化师范大学国文学系，研究生：陈秀满 指导教授：陈启佑，2002。《〈左心房漩涡〉之语言风格》

国立清华大学中国文学系，研究生：罗漪文，指导教授：刘承慧2004。《王鼎钧及其散文研究》，台北市立师范学院/应用语言文学研究所，研究生：丁幸达
指导教授：冯永敏 2004。大陆江南大学庄若江教授：《沉郁苍劲
神韵无穷——王鼎钧散文艺术论》，《台湾文学研究》，1997年4月。
上世纪90年代王鼎钧作品开始与内地读者见面，《台港澳文学选刊》《读者》等多家报刊杂志登载其作品。出版个人著作有：《大气游虹》中国友谊公司
1994/12；《王鼎钧散文》浙江文艺出版社 1996/3；《昨天的云》，中国工人出版社
2000/1；《风雨阴晴》，山东文艺出版社 2004/4；《情人眼》山东画报出版社
2005/6。

[中国律师执业技能经典丛书：劳动法业务办理规范与技能 \[Norms and Skills in Processing Labor Cases\]](#) [下载链接1](#)

书评

[中国律师执业技能经典丛书：劳动法业务办理规范与技能 \[Norms and Skills in Processing Labor Cases\]](#) [下载链接1](#)