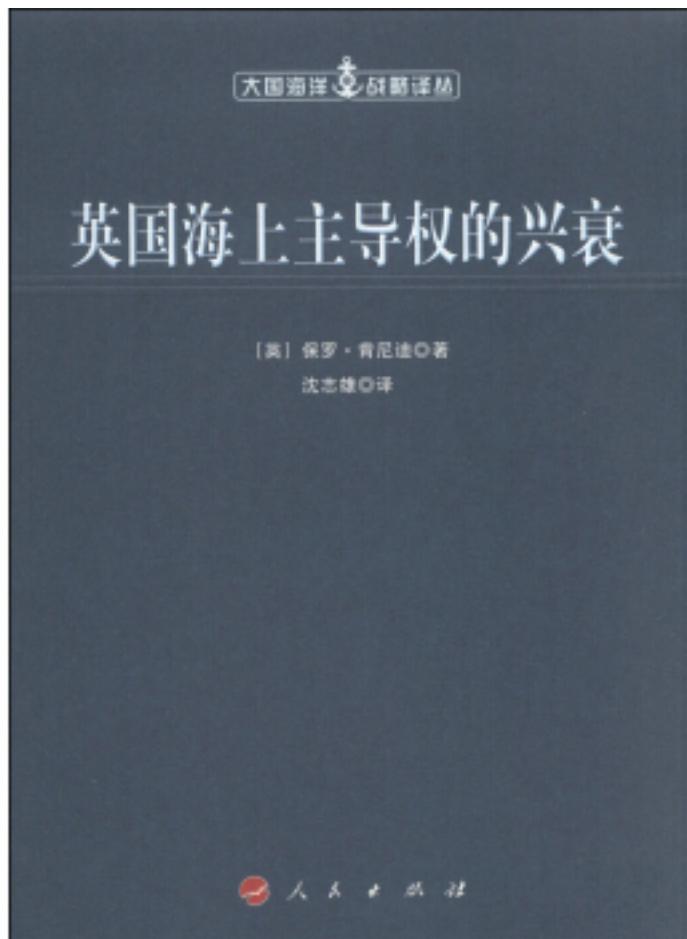


大国海洋战略译丛：英国海上主导权的兴衰



[大国海洋战略译丛：英国海上主导权的兴衰 下载链接1](#)

著者:[英] 保罗·肯尼迪 著，沈志雄 译

[大国海洋战略译丛：英国海上主导权的兴衰 下载链接1](#)

标签

评论

★亚洲海权格局是中国和亚洲各国海洋力量的动态发展的结果。21世纪上半叶是中国走向海洋的时代，也是亚洲各国海洋能力共同发展的时代。该书在详细展示亚洲各国海洋力量发展状况的同时，也向我们预示了这样一个新的时代的到来。

非常不错包装完好！

挺好的书，期待好好读读。。

海洋问题今年很火，所以挑了些海权方面的书看看

印刷质量很好，装订也不错，活动之后价格也算合适！

肯尼迪的经典之一，虽然没有大国的兴衰那么有名吧

帮同事买的，我没看

大家之作，需要好好看看，别人是怎么控制海洋的

海权研究者的力作，有很强的参考价值

作者的大国的兴衰是经典之作，这是作者的成名之作，值得一读。

满意 字数补丁字数补丁

商品给力，配送给力。

肯尼迪经典名著，不过啃起来有点费劲

虽然是平装，书的质量还是非常好的。

写得很深，看得有点拗人，慢慢研读。

是了解英国兴衰的好书，资料翔实

对应我国海洋发展战略，以期给我一启迪

看看英国的海权的兴衰，希望对中美之间的海权博弈有所裨益

保罗·肯尼迪的出道之作，不同于马汉的海权分析，值得一看。

翻译的不错，书的质量也好，点赞！

不错的书，充分明白控制海洋就能控制世界的至理。

感觉还是不错的，下次有活动还来。

新旧大国崛起

还没看，吐槽一下快递，书明显破损

好好好好，下回还买！好好好好，下回还买！

就是价格太贵了，我国的书籍价格直追发达国家呀，哈哈

商品非常好 速度也很快

好，不错，专业阅读不错，专业阅读不错，专业阅读不错，专业阅读

内容不错，翻译还好。十五字

很好的，哈哈哈哈哈哈哈

挺好的挺好的挺好的。

多个了解的途径，喜欢你就拍

学术经典，值得认真品读。

很好，值得一读。推荐大家可以看看。

建设海洋强国！

书非常好

经典，不错，但是翻译不好

ok

推荐

赫尔穆特·施密特，德国前总理，德国和世界政坛备受尊重的前辈政治家。施密特1975年应周恩来之邀来到中国，结识了毛泽东，是第一位访问中国的德国总理，也是唯一一位与毛泽东见过面的德国总理。1990年5月，西方国家制裁中国后同邓小平进行了私下谈话。从毛泽东、邓小平，江泽民、胡锦涛，一直到今天的中国国家主席习近平——数十年来，施密特同北京领导人一直保持着密切的政见交换，并持续不断地跟踪中国发展成为世界大国的进程。

在西方世界，施密特被认为是在经济政策上卓有建树的“伟人”，政治、军事上“杰出的战略思想家”。

赫尔穆特·施密特——早已离开了国家权力的中心，但他发出的声音依然备受世界的尊重，所做出的预言也仍然不断被这个世界印证。

他是资本主义世界的领袖，但没有哪个西方政治家像他这样关注中国的发展与进步，也没有哪个西方领导者如他一样客观地思考中国。

梅兆荣，中国驻德国前大使、中国人民外交学会会长、八届全国政协委员、资深翻译家。20世纪50年代末至70年代初，任党和国家领导人首席德语翻译。也是施密特先生的老朋友。

现为中国国际战略学会副会长、国务院发展研究中心世界发展研究所所长、上海复旦大学特聘教授、欧洲研究中心学术指导委员会主席。翻译并校订的著作有《西德外交风云纪实》《我的特殊使命》《施密特传》《政治局》《施密特：大国和它的领导者》《施密特：与中国为

《大国海洋战略译丛：英国海上主导权的兴衰》是自1890年马汉的经典著作《海权对历史的影响》问世以来，重新详尽地思考英国海权历史的首次尝试。不同于马汉主要从军事角度考察英国的海权及其历史作用，保罗·肯尼迪以更加宏观的视角、更为翔实的资料，从国内、国际、经济、政治和战略等多个方面全面分析了海洋霸主大英帝国兴衰的原因，揭示了英国海军崛起和衰落与英国经济之间密不可分的联系；也不同于马汉对于海权的宣扬和强调，作者更为理性地看待海权，在肯定海权历史作用的同时，强调海权的限度：“海权决定历史”只局限于16世纪初至19世纪末的“哥伦布时代”，随着技术进步以及洲级大陆的工业化，海权逐步让位于陆权；甚至在所谓的“哥伦布时代”，海权的影响也具有一些非常自然的限度，而英国历任政府并非仅仅依靠海洋方式，而是通过明智地结合海权和陆权，才使英国崛起成为首要的世界大国。总体而言，《大国海洋战略译丛：英国海上主导权的兴衰》具有宏大的历史视野和深邃的哲理思考，堪称《大国的兴衰》的肇始和浓缩。

！！！！！！！！！！！！！！！！！！

读书让人聪明，不过聪明的人都非常会挑书，更会买书。花最少的钱买最好的书，是广大书虫一直的愿望，那么本资深书虫就为大家介绍一些购书省钱的方法，让你用最少的钱买更多的书。第一：比较购物

可利用豆瓣网的读书页面，看各网上书城的售价，挑选最便宜的购买，网络让我们可以足不出户即可货比三家。第二：会员制

如果你是VIP会员，就可以享受折上折优惠，这样传统的促销手段在网络书店上屡见不鲜。卓越网还有分等级的VIP制度，如同关卡游戏般设置。遗憾的是VIP会员在网络书店上的省钱效果并不明显，降幅平均5-10%。

一个人要想累积积分达到VIP不是件易事，除非你是超级书虫，否则还是拉帮结派吧，和朋友们共用一个账户积分。众人拾柴火焰高，众人积分升级快！第三：返书款网站
很多人认为网上返利纯粹是骗人的，怎么可能有天上掉馅饼的好事？如果你这么想就大错特错了，这些以返利为运营模式的网站，他们返利的来源并不是自己提供，而是你通过他们网站点击进入网上书城消费后，网上书城会相应的拿出很高比例的销售提成作为广告费用。而又很多网站就是拿这些广告费用的一部分再返利
以上就是怎么买书的一些办法，当然也有别的。

“海权（Sea Power）”这一术语，也可被翻译为“海上力量”。据海军史学家、战略家、政论家和世界公认的“海权福音的布道者”艾尔弗雷德·塞耶·马汉（Alfred Thayer Mahan）宣称，这个概念是由他首先提出的。的确，这个术语在他的作品中随处可见，作为这个术语的发明者，他对于传播这个概念不遗余力，而且获得了空前的成功，但令人遗憾的是，他似乎忽略了对这个术语进行哪怕是起码的稍具严密性的定义。在其论著里，他往往都是使用历史案例对这一概念进行说明，“海权”这个词汇被他赋予了两种主要的含义。前一种表示通过海军的优势控制海洋，而后一种则应为拓展海上商贸、攫取海外领地、获得外国市场特权而造就国家富裕和强盛的合力。在其代表作《海权对历史的影响1660-1783》（通常又被简称为《海权论》）一书中，前一种含义可以被形容为“拥有占压倒性的海上力量，才能将敌人的旗帜逐出海洋，或者只允许他们像海上的丧家犬一样出现。”而后者则简单地表达为“扩大生产、海运和殖民地”
由此也可以看出，马汉所指的海权是带有军事和经济双重意义的，而事实上，在近代以

后，一个国家若要通过海上通道维护与他国的贸易，也必须有维护这个海上通道自由使用的能力，而这个能力，不仅仅是军事力量，还离不开国际政治范畴内的外交和经济协作能力，乃至可以使用的一切力量。从这个意义上讲，“海权”又是一个非常广义的术语。

如果一定要下个定义，那么不妨可以这样说：海权乃是一个国家不论和平还是战争时期，对本国从事贸易以及军事等行为的船只，在本国所必要的海域自由通航加以保障，并在必要时，对敌对势力的海域利用进行阻碍的能力。

在《海权论》第一章“海权的要素”一节中，马汉的主张是，海洋是一条人类共同使用的通衢，而海军的任务则是为了保护利用这条通衢来实施海上贸易的商船的安全，故此，海军的存在是依赖于商船的存在的，也将随着商船的消失而消失。也就是说，海洋国家经济的繁荣是由生产和贸易带来的，而这个贸易，则是通过以海军为主体的海权得以确保的。

于前三项的要素，他认为只要这个国家濒临海洋，这个国家拥有通过海路易于通往殖民地的自然环境，同时拥有易于防守的海岸线以及良港即可。当然如果这个国家拥有丰富的陆上资源，反而容易对前往海洋的发展带来阻碍。马汉尤其重视第四和第五点，特别是从事航运和渔业的人口，因为这关系到该国国民对海洋的志向问题。他认为，政府要为本国国民前往大海、开拓殖民地的活动制定最大限度的支持政策，政府才是这个国家走向大海、成就全球实力的最大要因。

终于出版了，现在网上把有些书的价格都抄的离谱了！这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常好的和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要在一般的实体书店里买，肯定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东要比在其它实体店便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地在5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。

基于以上几点我给这本书一个好评。

北宋山水画坛在五代的基础上人才辈出，风格技法多彩纷呈，成就突出。出现了李成、范宽、燕文贵，惠崇等划时代的杰出画家。范宽得助于终南，太化；高克明“喜游山水间，搜奇访古，穷幽探绝，终日忘归”。不少山水画家都有自己特色，燕文贵画山水楼观，号“燕家景致”；许道宁擅长寒林，平远，野水，表现山峰峭拔，林木劲硬的风貌。燕文贵曾在汴梁大街买画，许道宁在汴梁买药时画山水招揽顾客，他们有都与都市世俗文化有着不同程度的联系。

1. 李成
李成，字咸熙。擅长画寒林平远之景，在宋初极负盛名，被誉为“古今第一”，但他为人矜持，不轻易为王公贵族作画，因此其画颇为难得。开封祖国寺附近的宋家药铺门首因有他所画的山水壁画，被誉为“山水宋家”。李成的山水画以“气象萧疏，烟林清旷，毫锋颖脱，墨法精微”而自成一格。他擅长用幽淡多层次的水墨画平远开旷的景色，世称“惜墨如金”；又以爽利秀润的笔锋画寒林枝杈，俗谓之“蟹爪”。

《情恋萧寺图》

《情恋萧寺图》是流传在国外一幅影响较大的传为李成的作品。此图作为高山峻岭，深沟巨壑，前景突兀巨石，以边平缓，一边峭拔，产生一种体积感和重量感。岩石的轮廓线，用笔坚实有力，所组成的表面结构具有质感。中景山涧瀑布飞流直下，前景深潭，与远景处一悬瀑形成互相呼应之势。途中造型曲尽变化的“蟹爪树”，树干枝杈笔法稳健有力，树态展枝摇曳，显得生动活泼。亭台楼阁的飞檐很有特色，是李成山水画的特点。纵观全图，笔法娴熟老健，用墨层次分明，浑厚苍劲。构图呈自然开合状，节奏明快，气势雄逸，使观者犹如身临其境。

2. 范宽
范宽生卒年月不详，本名中正，字中立，善画山水，师荆浩，李成，别成一家。他重视写生，常居山林之间，危从终日，早晚观察云烟惨淡、风月阴霁的景色，虽风寒月夜认错，也不停止。宋人论他的作品，大多气魄雄伟，境界浩莽。构图继承荆浩“善写云中山顶，四面峻厚”传统。用笔雄劲而浑厚，笔力鼎健。而墨善用黑沉沉的浓厚的墨韵，厚实而滋润。但晚年用墨过多，土石不分，势虽雄杰，然深暗如暮夜晦暝。其皴法，一般称之为“雨点皴”，下笔均直，形如稻谷，也有称为“芝麻皴”的。画屋宇先用界画铁线，然后以墨色笼染，后人叫他铁层。《雪景寒林图》

此图画群峰屏立，山势高耸，深谷寒柯间，萧寺掩映；古木结林，板桥寒泉，流水从远方迂回而下。真实而生动地表现出秦陇山川雪后的磅礴气势。笔墨浓重润泽，皴擦多与污染，屑次分明而浑然一体，细密的雨点皴于苍劲挺拔的粗笔勾勒，表现出山石和枯木锐枝的质感。此图历来受到广泛重视。清代收藏家安岐称其为“华原生平杰作”。因此在范宽有限的传世作品中尤其难得。名款“臣范宽制”四字，隐于前景树干中，因年久字迹漫漶不易辨认，关于此图是否为范宽之作，近年在绘画史家间尚有不同看法，但说它是宋画中代表范宽画派的重要作品，则是大家公认的。据收传印记，可知历经清梁清标，安岐鉴藏，乾隆时入内府，1860年英法联军掠圆明园时曾流落民间。本图以三拼绢大立幅图写北方冬日雪后山林气象。画上群山重重壁立，气势苍茫，深谷危径，枯木寒柯，隐现寺观，山麓水边密林数重，后有村居屋舍，一人张门而望。全画布置严整有序，笔墨质朴厚重。画家用“抢笔”笔法，密点攒簇，并参以短条子的笔道，来刻画北方山石的质感，使画面浑厚滋润，沉着典雅。此图是否为范宽真笔，鉴赏家尚有争议，但公认为北宋范氏流派中之杰作。

3. 燕文贵
燕文贵，又名燕文季。擅画山水、屋木、人物。所作山水，不专师法，极富变化，独立一家规范。其画多为北方大川，破笔皴点，干擦淡染，细碎清雅，苍润秀媚，岸边水渚多画台榭相接，景致优美，富有变化，人称“燕家景致”。相传其曾绘《七夕夜市图》，摹写汴京繁华景象，颇为精备。又有《舶船渡海像》，大不盈尺，而具樯、帆、槔、橹及舟人指呼奔踊之状，风波浩荡，岛屿相望，有咫尺千里之势。存世作品主要有《溪山楼观图》（现藏台湾故宫博物院）、《江山楼观图》（现藏日本大阪市立美术馆）、《烟岚水殿图》、《溪谷图》。

[大国海洋战略译丛：英国海上主导权的兴衰 下载链接1](#)

书评

[大国海洋战略译丛：英国海上主导权的兴衰 下载链接1](#)