

建筑 · 历史 · 文化：汉宝德论传统建筑



[建筑 · 历史 · 文化：汉宝德论传统建筑 下载链接1](#)

著者:汉宝德 著, 黄健敏 编

[建筑 · 历史 · 文化：汉宝德论传统建筑 下载链接1](#)

标签

评论

哈哈哈哈哈哈哈哈哈经济过眼云烟哈

不错，挺好的，正好和自己做的事情有关。

長見識，增知識，值得一看。

汉宝德的书籍还是值得一读的，

图书200-100活动好给力……

很好很满意。。。。。

太薄了，内容太少，不建议购买

作者主要站在台湾学者的立场上评价，对建筑反映的传统文化论述不详细精到！

好书

支付方式 货到付款 在线支付 分期付款 邮局汇款 公司转账

他写的不好是吧，那就请你写一本真实感人有深度还不矫揉造作，不宣扬正能量还能卖到50万本以上，再拿个中国图书新势力的奖，再来讲他不好。传奇不仅仅是因为人生精彩，更是因为稀有。你没见过也并不意味着他们根本没有存在过。他写的不好是吧，那就请你写一本真实感人有深度还不矫揉造作，不宣扬正能量还能卖到50万本以上，再拿个中国图书新势力的奖，再来讲他不好。传奇不仅仅是因为人生精彩，更是因为稀有。你没见过也并不意味着他们根本没有存在过。他写的不好是吧，那就请你写一本真实感人有深度还不矫揉造作，不宣扬正能量还能卖到50万本以上，再拿个中国图书新势力的

奖，再来讲他不好。传奇不仅仅是因为人生精彩，更是因为稀有。你没见过也并不意味着他们根本没有存在过。他写的不好是吧，那就请你写一本真实感人有深度还不矫揉造作，不宣扬正能量还能卖到50万本以上，再拿个中国图书新势力的奖，再来讲他不好。传奇不仅仅是因为人生精彩，更是因为稀有。你没见过也并不意味着他们根本没有存在过。

汉宝德（1934年—2014年11月20日）山东日照人，台湾建筑学者，毕业于台湾省立工学院（现成功大学）建筑系，并赴美获得美国哈佛大学建筑硕士、普林斯顿大学艺术硕士，回台后任东海大学建筑系主任、中兴大学理工学院院长、台南艺术学院（现台南艺术大学）校长，是国内知名建筑教育学者。在2010年12月19日晚举行的“第二届中国传媒建筑奖”评选中，荣获“杰出成就奖”。[1]

1977年任中兴大学理工学院院长。1981年起转任公职，担任自然科学博物馆筹备主任，续接任馆长；投入科博馆十五年间，始终秉持远而广的视野及对品质的坚持，成功地跨越了岛内长久以来理念与执行之间的鸿沟，为岛内的博物馆及文艺事业树立了崭新的典范。1995年7月又接任台南艺术学院筹备主任，至2001年2月在校长任内退休，正式告别二十的公职生涯。亚洲建筑散步 亚洲建筑散步[2]

现为“总统府国策顾问”、世界宗教博物馆馆长，汉光建筑师事务所主人。历年来的建筑设计作品有洛韶、天祥、溪头、澎湖、垦丁的青年活动中心，“南园”联合报员工休假中心、彰化县立文化中心、“中研院”民族所等。

曾先后投入建筑教育、建筑设计、古迹修护、博物馆经营等领域。在每一工作中，均为岛内当时的现况带入了新的观念，并付诸实行，为其后岛内的专业领域奠定较宏广的根基。东海建筑系是如此；中国传统建筑的研究如此；科博馆及南艺的创设更是如此。暖暖书屋出过汉宝德3本书，2014年9月底出版汉宝德的《汉宝德：境象风云？写艺人生》，是汉宝德一生完整的传记，本书由建筑师黄健敏、暖暖主编欧阳莹编辑。黄健敏表示，他从汉宝德的秘书听闻汉宝德昨晚往生，觉得很遗憾与突然。

暖暖书屋还曾于2013年、2012年分别出版汉宝德的《建筑. 历史. 文化》、《建筑. 生活容器》2本书；欧阳莹说，前者主要谈修复古迹的理念，汉宝德认为修复古迹不是复原就好了，还要更改一些东西，如改善防震，后者主要谈台湾当代建筑. 4后世纪念编辑

2014年12月25日下午，家属举行追思会，马英九亲自出席追思并颁发褒扬令，感谢汉宝德一生对于台湾建筑教育改革、文化资产保存、大众科学教育、美育的卓越贡献。褒扬令由汉宝德长子汉述祖代表接受。

追思会中并播放《再见汉先生》影片及纪录片《与岁月对话：汉宝德「而立篇」》，回顾汉宝德与家人相处的岁月，以及他对建筑美学教育的贡献。《再见汉先生》影片最後，呈现汉宝德生前的访谈片段，他以「好了，不跟你们瞎扯了」为影片画下句点，象徵他丰富一生落幕。

远见天下创办人高希均代表各界致辞表示，与汉宝德相识30多年，他一生志业是想构建「美学人间」，更优雅自在出入於科学建筑与人文社会之间，凡事必求尽善尽美，做什麼像什麼，是一个有大成就的建筑师与教育家，也是社会少有的君子；汉宝德教出来的学生仍在建筑界引领风骚，相信会继承他的遗志。

汉宝德长女汉可凡代表家属追思，眼眶含泪表示，「回想起小时候在东海校园骑脚踏车，在家中国围著火炉烤玉米时你脸上的笑容，感谢上天赐给我您的爱」，而父亲一直倡导美学教育，虽然已经离世，但留下来的是永恒的。

为回顾汉宝德一生，诚品信义店即起至2014年12月27日（六）也展出其生前墨宝与生前最後纪录片，供各界追忆生前风范。[3]

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根系，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时不刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的希望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过了这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

物流快，包装好，帮弟弟买的。

书评

[建筑·历史·文化：汉宝德论传统建筑 下载链接1](#)