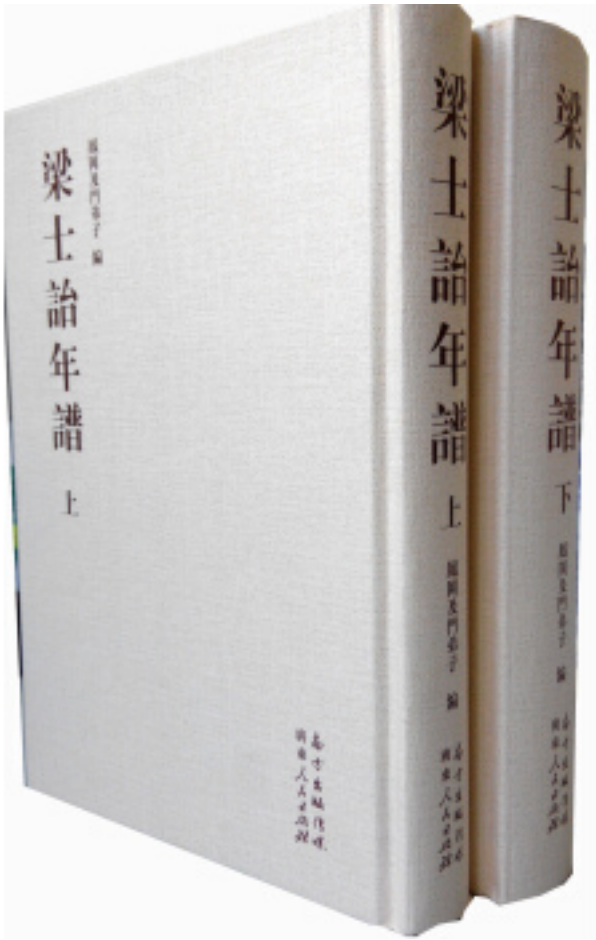


梁士诒年谱(套装上下册)



[梁士诒年谱\(套装上下册\)_下载链接1](#)

著者:凤冈及门弟子 编

[梁士诒年谱\(套装上下册\)_下载链接1](#)

标签

评论

好

这一时期宗教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻影响。主要包括建筑、雕刻、绘画、工艺美术。建筑：这一时期的建筑有独特的成就。两河流域南部原是一片河沙冲积地，没有可供建筑使用的石料。苏美尔人用粘土制成砖坯，作为主要的建筑材料。为了使建筑具有防水性能，他们在墙面镶嵌陶片装饰，类似现在的马赛克。

苏美尔人最重要的建筑为塔庙。是建在几个由土垒起来的大台基上，这种类似于梯形金字

塔的建筑被称为“吉库拉塔”。乌鲁克神庙是塔庙的最典型的代表。乌鲁克城废墟上的这座塔是残留的最古老的美索不达米亚塔庙（层进式神庙）之一。据考证，塔庙建于公元前21世纪，它是乌尔那姆（Nammu）国王为了表示对生育女神的尊敬而建的。雕刻：这一时期的雕刻相当发达。

苏美尔人的圆雕像很可能是用于宗教目的。雕像身体呈圆柱形，双手捧于胸前，姿势虔诚，面部表情平静划一，眼睛瞪得很大，流露出纯真、朴实、专注的表情。

阿卡德人的雕刻具有更强的写实性。在尼尼微出土的《萨尔贡王青铜头像》刻画写实。神志庄严威严，个性坚毅，显示出精湛的工艺水平。《纳拉姆辛浮雕石板》以其写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军政府山地的历史场面。对角线的构图使浮雕具有动感和空间感，简单的风景刻画表现了特定的环境。

绘画：现存的苏美尔绘画代表作为乌尔城出土的军旗，即在刷有沥青的木版上用贝壳、闪绿石、粉红色石灰石镶嵌成的战争和庆祝胜利的场面。画面共分三层，根据故事情节的发展逐步展开，人物、动物、器物的安排有条不紊。人物形象以侧面、正身、侧足为主，倾向于平面的描绘。色彩对比鲜明，四周和各层之间用几何形装饰，很象一幅挂毯，具有浓厚的装饰性。

工艺美术：苏美尔人是古代最杰出的工艺美术师，他们留下了大量精美的工艺品，如黄金器物、武器、金头盔、匕首、乐器等。

苏美尔人的牛头竖琴是最古老的精美乐器。琴架顶部以牛头作为装饰，用天青石和金箔制成，牛的神志表现得十分生动，顾起的牛鼻似在翕动。琴身由黄杨木制成，正面在沥青上用贝壳镶嵌着人和动物，表现了古代神话中的英雄吉尔伽美与双头公牛以及一些神化的动物在进行人类活动的情景，具有浓厚的奇异色彩。编辑本段（二）巴比伦美术

巴比伦人在文化上继承了苏美尔人—阿卡德人的传统。（可惜，迄今为止所发现和保存的巴比伦美术作品却为数不多。）这一时期最著名的是汉谟拉比法典石碑。

汉谟拉比建立了庞大的巴比伦王国，并颁布了著名的汉谟拉比法典。法典刻在黑色的玄武岩石碑上，上部为浮雕，下部为文字。浮雕刻画了汉谟拉比王肃立在太阳神的宝座前，听他口授法典。太阳神的威严和汉谟拉比的谦恭形成有力的对比，整个场面充满了宗教的虔诚和严肃。编辑本段（三）亚述美术 简介

公元前1600年前后，巴比伦被加喜特人灭亡。以后的600年中，两河地区文化处于退化时期。

野蛮加喜特人很少创造出杰出的艺术成就，而在底格里斯河上游的亚述高原兴起了另一支闪米特人，他在公元前10世纪前后兴起，史称亚述人。

亚述人的性格极为强悍，崇尚武功。他们连年进行对外征服战争，征服了整个两河地区和埃及，成为盛极一时的亚述帝国。但这个矛盾重重的大的国并不长久，在内外矛盾的夹攻之下于公元前612年灭亡。

亚述人在文化上同样受苏美尔人影响，但却不具有苏美尔人那种宗教的虔诚。他们的艺术主要为世俗生活服务，具有很强的现实性。

慎到是先秦法家的代表人物，先于韩非子。其思想以法家为主，并杂糅道、名、儒三家。他关于“势”的论证，对后世产生了深远影响。《慎子》保存下来的篇章，主要有五篇与七篇两种说法，今所用底本为七篇，曰《威德》、《因循》、《民杂》、《知忠》、《德立》、《君人》、《君臣》，较五篇本多出《知忠》、《君臣》二篇。历史上对《慎子》做注做校者甚夥，许富宏先生在对历代资料全面钩沉爬梳的基础上，写成《慎子集校集注》。《新编诸子集成续编：慎子集校集注》主体部分由《慎子》原文、集注

和集校三部分组成。《慎子》原文以清钱熙祚《守山阁丛书》本为底本，参考采用《群书治要》本、《说郛》本、《百子全书》本等十余种重要的校本及注本。《慎子》七篇之后分别是《慎子逸文》、《慎子逸文存疑》、《历代官私书志著录》、《历代序跋》、《慎子书目》、《慎子生平资料》、《慎子书与慎子之学》、《历代辨伪》、《历代评语》，全面呈现了历史上《慎子》研究之盛况，对广大读者而言，具有极高的资料参考价值。慎到是先秦法家的代表人物，先于韩非子。其思想以法家为主，并杂糅道、名、儒三家。他关于“势”的论证，对后世产生了深远影响。《慎子》保存下来的篇章，主要有五篇与七篇两种说法，今所用底本为七篇，曰《威德》、《因循》、《民杂》、《知忠》、《德立》、《君人》、《君臣》，较五篇本多出《知忠》、《君臣》二篇。历史上对《慎子》做注做校者甚夥，许富宏先生在对历代资料全面钩沉爬梳的基础上，写成《慎子集校集注》。《新编诸子集成续编：慎子集校集注》主体部分由《慎子》原文、集注和集校三部分组成。《慎子》原文以清钱熙祚《守山阁丛书》本为底本，参考采用《群书治要》本、《说郛》本、《百子全书》本等十余种重要的校本及注本。《慎子》七篇之后分别是《慎子逸文》、《慎子逸文存疑》、《历代官私书志著录》、《历代序跋》、《慎子书目》、《慎子生平资料》、《慎子书与慎子之学》、《历代辨伪》、《历代评语》，全面呈现了历史上《慎子》研究之盛况，对广大读者而言，具有极高的资料参考价值。慎到是先秦法家的代表人物，先于韩非子。其思想以法家为主，并杂糅道、名、儒三家。他关于“势”的论证，对后世产生了深远影响。《慎子》保存下来的篇章，主要有五篇与七篇两种说法，今所用底本为七篇，曰《威德》、《因循》、《民杂》、《知忠》、《德立》、《君人》、《君臣》，较五篇本多出《知忠》、《君臣》二篇。历史上对《慎子》做注做校者甚夥，许富宏先生在对历代资料全面钩沉爬梳的基础上，写成《慎子集校集注》。《新编诸子集成续编：慎子集校集注》主体部分由《慎子》原文、集注和集校三部分组成。《慎子》原文以清钱熙祚《守山阁丛书》本为底本，参考采用《群书治要》本、《说郛》本、《百子全书》本等十余种重要的校本及注本。《慎子》七篇之后分别是《慎子逸文》

还不错的书，值得一买！

[梁士诒年谱\(套装上下册\)_下载链接1](#)

书评

[梁士诒年谱\(套装上下册\)_下载链接1](#)