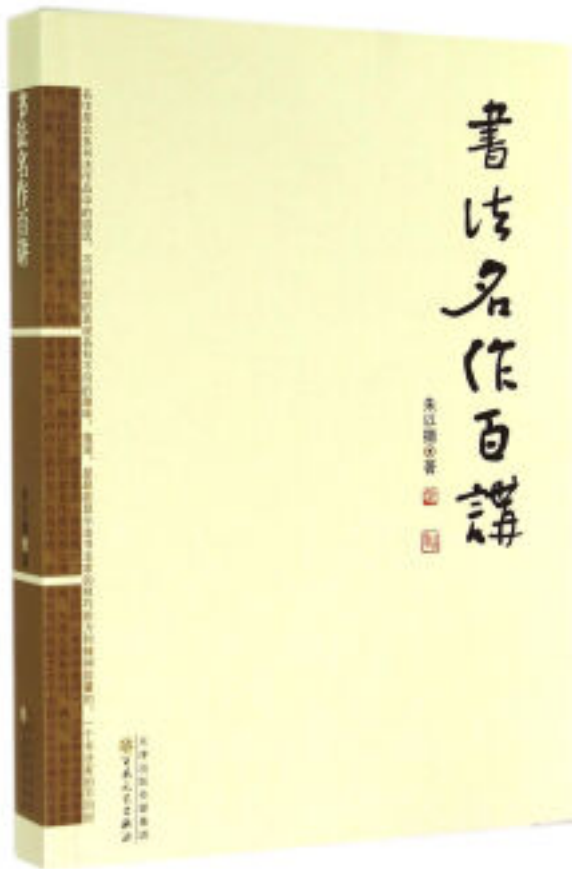


书法名作百讲



[书法名作百讲_下载链接1](#)

著者:朱以撒 著

[书法名作百讲_下载链接1](#)

标签

评论

敢写文章说贾平凹字不好的人的作品

东西不错 物美价廉 值得购买

有意思的一本。本来以为是欣赏书法的入门书，却成了意外之喜。

老顾客了，一直在京东购买，满意，满意

很好，书法老师让买的，要每天读

看着不错，配送服务也很好，满意

老师指定买的，看上去质量还行。

很好的版本，清晰！

好好好好好好好好好好好好好好

明白张旭怀素的草书为何扬名。

朱教授的这本书还是很不错的，我喜欢

很给力，老师的书很好，当不负老师所望！

喜欢书法的朋友，朱教授的书可以一读。

很好的书比较系统地介绍书法学习中！好书

朱先生佳作，读后很有感想，有志于书学者，不妨一读！

在练书法 顺便读读相关的书

好书。值得好好阅读。

将的东西不错 包括很多东西 多但是不够精

还好吧，要继续努力地做啊，京东，虽然现在会有假货！

非常值得入手哦，很好的一次购物

很好的书，有空慢慢学习

朱老师好文笔！

到货极快，赞京东快递小哥～

好书，好书者必读

学习用书，活动很好！

书不错，下次再来

好书，物流速度也很快

学习学习！！ 借鉴借鉴！！

好书。好书。

很不错！推荐！

书写得非常好，读后余音绕梁。

这书还不错。

讲的还是比较空泛，对一幅作品缺乏深入透彻的讲解。

看看还是可以得，有点泛泛之谈，总的来说在书法技法方面并没有什么详细的分析，只是针对书法作品谢了作者的一些观后感吧。

好好好好好好

好书！

好评

少年时代，初平阳和小伙伴们在运河边一座摇摇欲坠的斜教堂外，听见一个文盲老太太独自在里面一遍遍地念叨：耶路撒冷。初平阳一直以为是这个词的汉语发音足够动听和神秘，才让他多年来念念不忘。直到博士毕业前夕，在一个从以色列来的犹太教授的追问下，他才发现，自己对耶路撒冷的想往，不仅源于汉语发音的诱惑，更是内心里隐秘多年的忏悔和赎罪之结…… 作者简介

徐则臣，1978年生于江苏东海，毕业于北京大学中文系，现居北京。著有《午夜之门》《夜火车》《跑步穿过中关村》《居延》《把大师挂在嘴上》《到世界去》等。部分作品被翻译成德、英、日、韩、意、蒙、荷等多种语言。曾获庄重文文学奖、春天文学奖、华语文学传媒大奖等。2009年赴美国克雷顿大学(Creighton University)做驻校作家。2010年参加爱荷华大学国际写作计划(IWP)。精彩书评

★徐则臣已然是70后作家的突出代表，他的小说自由而自然，却能穿过纷扰的现象，敲打生活的要害。驳杂、饱满、有内敛的力道。他总能贴着生活的边缘走，开掘出一条弯曲却执拗的属于自己的路径，这回要走到很远，走到“耶路撒冷”。这部作品显现出徐则臣不同寻常的气象，他无疑会成为这个时代最重要的小说家。

——北京大学中文系教授 陈晓明

★出现徐则臣，在今日中国文学写作的语境里是一个值得心中暗喜的信息，它从学院传出来，意味着中国文学被忽视甚至部分地或者说曾经断裂的学院写作的传统有了新的生机。——《人民文学》主编 施战军

★徐则臣的写作，已经充分显露了一个优秀小说家的能力和气象：他对充满差异的生活世界具有宽阔的认识能力，对这个时代的人心有贴切的体察；更重要的是，作为一个具有充分精神和艺术准备的小说家，他对小说艺术怀有一种根植于传统的正派和大气的理解，这使他的小说具有朴茂、雅正的艺术品格。——评论家 李敬泽

★徐则臣的《耶路撒冷》在我看来就是接近理想的长篇小说。这部小说最突出的特点就是建立了自己的格局与视角，我们通过他的格局与视角看到了一个完整的立体的世界，世界或现实再复杂再无序，也会因为小说家赋予了某种独特的形式，而让我们得以窥到某种内在的秩序。——作家 宁肯

★徐则臣的写作敏锐、正直、宽阔。他的小说，正视人类经验的复杂，体认卑微人生的艰难，也珍视个人成长史上的创伤记忆对自我的影响和塑造……

——华语文学传媒大奖授奖词 目录 初平阳 到世界去 舒袖 一半是海水，一半是火焰 易长安 这么早就开始回忆了 秦福小 夜归 杨杰 第三十九个平安夜 景天赐 我看见的脸 杨杰 凤凰男 秦福小 恐惧 易长安 时间简史 舒袖 你不是你 初平阳 查看全部 精彩书摘 “世界”这个宏大的词，在今天变得前所未有的显要。我相信在“第一次世界大战”、“第二次世界大战”乃至放话“解放亚非拉”的时候，中国人对“世界”的理解也不会

像今天这样充分：那时候对大多数人来说，提及“世界”只是在叙述一个抽象的词，洋鬼子等同于某种天外飞仙，而现在，全世界布满了中国人；不仅仅一个中国人可以随随便便地跑遍全中国，就算拿来一个地球仪，你把眼睛探上去，也会看见这个椭圆形的球体的各个角落都在闪动着黑头发和黄皮肤。像天气预报上的风云流变，中国人在中国的版图和世界的版图上毫无章法地流动，呼的一波刮到这儿，呼的一波又刮到那儿。“世界”从一个名词和形容词变成了一个动词。

在花街，在我小时候，世界的尽头就是跑船的人沿运河上下五百里。一段运河的长度决定了我父辈的世界观。跑船的老大和水手们带来远方的消息、零食和礼物，偶尔还带回来皮肤较好的女人，他们说到连绵起伏的山，说到漫无边际的海，说到比我们市更高更大的楼房时，我们想，哦，那是另一个世界。我们的世界的尽头是另一个世界的开始。

在我念大学之前，去过最远的地方是江西，那是个非常偶然的机会，我和三个朋友去寻找一个女孩。迷路、饥饿、流浪，举目无亲。没找到，我们沉浸在挥之不去的失望和忧伤里，同时我们也空前地兴奋：世界竟如此之大，任我们怎么走下去它还有。现在，我们四个人和要寻找的那个女孩，每一个人曾走过的地方都比江西要远得多。据我所知，即使现在他们有的人已经停下来，他们所到之处也大大超过了父辈们的想象；而只要他们还愿意，无穷大的世界就可以随时在他们脚底下像印花布匹一样展开。

的确，我们赶上了。可以出门念大学、读研究生、进修、工作、做生意、当兵、当兵之后的转业和提干，可以到任何一座城市打工，可以到国外劳务输出，可以留学、申请绿卡、变成外国人，当然，还可以全世界地杀人越货专干歪门邪道的事。据我父母的情报，仅在我故乡的四条街上（我说的花街、东大街、西大街和南大街），方圆三公里内，四在本地没有一份相对满意的工作，如果他不是小时候曾被猪、黑，白的很白，说着百分之九十九点九的花街人听不懂的鸟语。

[书法名作百讲_下载链接1](#)

书评

[书法名作百讲_下载链接1](#)